

بسم الله الرحمن الرحيم

المدينة

١٦ صفحة

ريال



AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7921, WEDNESDAY, JAN. 11, 1989

● الاربعاء ٤ جمادى الآخرة ١٤٠٩ هـ ١١ يناير ١٩٨٩ م ● السنة الثالثة والخمسون ـ العدد ٧٩٢١ ●

● الدولة انفقت مبالغ طائلة لتوفير مياه الشرب النقية ص ٤

● المملكة تحقق المركز الاول في معسكر الشباب الدولى ص ٢

اقرأ في هذا العدد

● جماهير النصر ضد الابطال ص ١٤



● استقرار الامن يؤكد نفوذ سياستنا الامنية ص ٨

دراسات مكثفة لأرامكو حول احتياطي ثروتنا في باطن الأرض:

٣١٥ بليون برميل من البترول و٢٥٣ ترليون قدم مكعب من الغاز

المملكة تضمن استفادتها من أكبر نسبة من مواردها الهيدروكربونية

الظهران « واس » : اعلنت « ارامكو » ان الاحتياطي الباقي في الارض يقدر الان بنحو ٢٥٢٫٣٨٤ بليون برميل من الزيت و ١٧٧٫٢٩٤ تريليون قدم مكعب من الغاز بما في ذلك الغاز الذائب والمرافق وغير المرافق للزيت .

واستندت ارامكو في ذلك بعد ان اكملت مراجعتها لاجمالي انتاجها لعام ١٩٨٨ وتقييمها للاحتياطي من الزيت والغاز الباقيين في المكامن وهي المراجعة التي تقوم بها سنويا .

وقال بيان اصدرته « ارامكو » بهذا الخصوص .. انه اثناء اجراء الدراسات المكثفة التي ادت الى وضع هذا التقييم لاحظت انه باجراء المزيد من التطوير لحقول الزيت الحالية ونتيجة لتوسيع اعمال التنقيب في الاونة الاخيرة لتشمل كافة انحاء المملكة فان احتياطي المملكة الباقي في الارض قد يصل الى ٣١٥ بليون برميل من الزيت و ٢٥٣ تريليون قدم مكعب من الغاز .

واشارت الى ان التقييم الحالي يعد تتويجا لجهود ست سنوات من الدراسات المكثفة التي شملت انشاء وتشغيل مركز الكومبيوتر للتنقيب وهندسة البترول في الظهران عام ١٩٨٢ م .

وهذا المركز الذي يضم اقوى اجهزة لمحاكاة المكامن في العالم يمثل اضخم تجمع لعلماء الارض ومهندسي البترول الاخصائيين في مركز واحد في منطقة الخليج العربي .

واوضحت ارامكو في بيانها ان استمرار هذه الدراسات والتقييمات واعمال ادارة المكامن دون توقف يضمن للمملكة العربية السعودية اكبر نسبة من مواردها الهيدروكربونية من كافة المكامن المنتجة وباقل قدر من التكاليف .

كما اكدت ارامكو انها حرصت في الماضي وستظل تحرص في المستقبل على تحري الدقة في كل المسائل الفنية المتعلقة بصناعة الزيت بما في ذلك تقييما للطاقة الانتاجية والاحتياطي الباقي في الارض .

اسعار البترول ترتفع الى هدف اوبيك

كراكاس « واس » قال وزير الطاقة والمناجم الاندونيسي جيناجار كارتاساسميتا ان منظمة اوبيك ستصل قريبا الى السعر المنشود لبرميل النفط وهو ١٨ دولارا .

وبدد الوزير الاندونيسي في تصريح ادلى به عقب وصوله مساء اول امس الى كراكاس الشكوك حول قدرة اوبيك على الوصول الى هذا السعر والذي حددته في مؤتمرها الاخير .

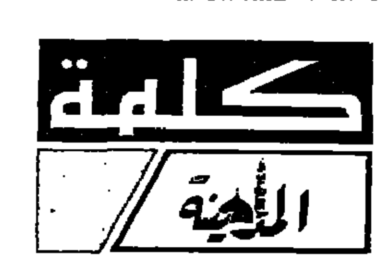
ويذكر ان الوزير الاندونيسي قد وصل الى كراكاس في زيارة لفنزويلا تستغرق اربعة ايام يغادر بعدها الى الاكوادور ثم المكسيك .

الغموض يسود حادث الطائرة البريطانية

لندن (ا.ف.ب) بعد يومين تقريبا على وقوع الكارثة الجوية التي ادت الى مصرع ٤٤ شخصا واصابة ٨٢ بجروح مساء الاحد وسط انجلترا لا يزال الغموض يلف تماما اسباب توقف محركات طائرة البوينغ ومعلوم انها طائرة جديدة تابعة للخطوط بريتش ميدلاندس افيايشن التي تربط لندن ببلفاست .

ووصل خبراء الطائرة الامريكية الصنع صباح امس الثلاثاء الى مكان وقوع الكارثة على بعد امتار من مطار ايست ميدلاندس . وكانت الطائرة حاولت ان تهبط بعد ان سجلت اول عطل في احد المحركات ثم سجلت العطل الثاني قبل تحطم ثلاثة اجزاء على الطريق الدولية (ام ١) قرب مدينة كيغوورث الصغيرة .

وكان لا يزال ٨٧ شخصا في المستشفيات واشادت غالبية الناجين ببطولة القبطان الذي انقذ حياة ٨٢ شخصا من اصل ١٢٦ شخصا .



كلمة المدينة

دعوة صادقة لحظر اسلحة الدمار الشامل

اذا كانت هناك تباينات في السياسة الدولية لكل الدول التي تظهر على خارطة العالم فان ثمة مواقف انسانية تتوحد فيها كلمتها ومواقفها وتدعوها الى التكاتف والتآزر مما يؤكد اجماع العالم على استنكار كل ما ينتهك حقوق الانسان ويعرض سلامته للخطر .

ولعل العالم قد اعلن موقفه بوضوح في المؤتمر الخاص بالاسلحة الكيماوية ورغبته في خلو العالم من الاسلحة الكيماوية والنووية وتدمير المخزون الموجود باعتبار ذلك هدفا من الاهداف التي تسعى اليها كل الامم وتطالب باتخاذ كافة التدابير لنزع هذا السلاح الخطير .

ومن هذا المنطلق الانساني جاءت دعوة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز في خطابه الذي سبق ان وجهه الى الجمعية العامة للامم المتحدة والذي اوضح فيه بان المملكة قد التزمت لنفسها طريق السلام انطلاقا من واقع شريعتها الاسلامية السمحة ودينها الحنيف الذي يدعو الى السلام والعدل والمساواة والاخاء .. وفي ضوء ذلك ايضا ظلت السياسة السعودية مساندة دوما لاية مفاوضات لنزع السلاح بجميع انواعه وللحظر الشامل للاسلحة الكيماوية .

ان العالم وقد واجه الكثير من المتاعب من خلال الحروب المدمرة التي لا تزال نيرانها تتأجج في اجزاء كثيرة في حاجة الى ان تضع تلك الحروب اوزارها وتجنح القوى المتصارعة للسلم وتناقش خلافاتها حتى يسود العالم الامن والسلام والاستقرار

ان المصاعب الاقتصادية التي يمر بها العالم حاليا هي واحدة من افرازات الحروب البشعة وكذلك للاستعداد لها ولن يكتب للاستقرار الاقتصادي النجاح الا اذا عم العالم الامن والسلام .

وحتى تتحقق كل تلك الآمال فانه يتعين على الدول الكبرى ان تشارك في تحقيق السلام عن طريق ابتعادها عن التدخل في السياسات الداخلية للدول الصغرى وان تلتزم بتوفير العدالة السياسية والاقتصادية والاجتماعية بين الدول .

ان الدعوة الصادقة التي جاءت في كلمة المملكة التي القيت في المؤتمر الخاص بالاسلحة الكيماوية نحو ابرام اتفاقية بشان ازالة جميع الاسلحة الكيماوية وحظر او منع استحداث او انتاج او استخدام سائر اسلحة التدمير الشامل .. تعد دعوة جديرة بالقبول من قبل العالم الذي يتطلع الى تحقيق السلام .

كما تعد هدفا من الاهداف السامية والنبيلة التي تحرص المملكة على تطبيقها والدعوة لها .



الامير ماجد بن عبدالعزيز



بنازير بوتو

في أول جولة خارجية

بنازير تبدأ زيارتها للمملكة

من « واس » وعبدالرزاق السنوسي :

جدة ، الرياض : وصلت الى مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة بعد ظهر امس دولة رئيسة وزراء باكستان بنازير بوتو لاداء مناسك العمرة وزيارة المسجد النبوي الشريف .

وكان في استقبالها بالمطار صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة وصاحب السمو الملكي العقيد طيار ركن

البقية ص١٠

||||||||||||||||||||

فيصل بن فهد يرعى المباراة الختامية

الرياض ـ واس . تحت رعاية صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم تقام المباراة الختامية لمباريات الدوري الممتاز لعام ١٤٠٩ هـ بين نادي الهلال ونادي النصر والتي ستقام بعد عصر يوم الجمعة القادم بملعب رعاية الشباب بالملز .

الكويت توافق على تملك وتداول الاسهم

من احمد رشوان

الرياض تلقت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية موافقة دولة الكويت على السماح لمواطني دول المجلس بتملك وتداول الاسهم في شركات المساهمة الكويتية المدرجة في السوق « سوق الكويت للاوراق المالية » وذلك فيما عدا اسهم البنوك وشركات التامين .

وقال بيان صحفي صدر عن الامانة العامة لمجلس التعاون ان الامانة العامة تلقت خطابا من وزارة التجارة والصناعة بدولة الكويت يتضمن موافقتها على تطبيق القرار وان يبدأ العمل به من تاريخ ١٩٨٩/١/٢ م .

ويأتي ذلك بناء على قرارات المجلس الأعلى لمجلس التعاون في دورته الثالثة والرابعة والثامنة بشأن تاسيس وتملك اسهم الشركات التي تزاول الانشطة المسموح بها ودورتيه السادسة والسابعة بشأن برمجة تنفيذ الاتفاقية الاقتصادية الموحدة ودورته التاسعة بشأن الموافقة على ضوابط تملك مواطني دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لاسهم الشركات المساهمة ونقل ملكيتها .

بدء الانسحاب الكوبي من انجولا

لواندا (رويتر) بدأت اول دفعة من ٥٠٫٠٠٠ جندي كوبي الانسحاب من انجولا .

ومن المقرر ان يكتمل انسحاب القوات بحلول منتصف عام ١٩٩١ بموجب اتفاقات السلام التي وقعتها انجولا وكوبا وجنوب افريقيا في نيويورك في ديسمبر الماضي .

معلومات جديدة عن المواجهة الليبية ـ الأمريكية

الطيارون الأمريكيون أطلقوا النار دون إذن

واشنطن (رويتر ـ ق.ن.ا) قالت صحيفة (واشنطن بوست) امس الثلاثاء ان مسؤولين بوزارة الدفاع الامريكية اعترفوا بان الطيارين الامريكيين اسقطوا مقاتلتين ليبيتين من طراز ميج ـ ٢٣ الاسبوع الماضي دون ان ينتظروا انذار حالة التاهب القصوى الذي يسمح لهم باطلاق النار بناء على تقديرهم الشخصي ونسبت الصحيفة الى طيارين قدامى بالبحرية الامريكية قولهم ان قائد احدى المقاتلتين اللتين خاضتا الاشتباك الجوي يوم الاربعاء كان على الارجح يطلب الاذن باطلاق النار عندما اطلق ضباط الرادار بالمقاتلة اول صاروخ .

الا ان الصحيفة اشارت الى ان وزير الدفاع فرانك كارلوتشي قال للصحفيين بعد الحادث ان الطيارين اطلقوا النار دفاعا عن النفس وبالتالي لم يكونوا في حاجة الى اي اذن مسبق .

الا ان تقرير وزارة الدفاع عن الاشتباك ذكر ان قائد المجموعة القتالية الاميرال ديفيد موريس قال للطيارين « انذار حالة الاستعداد الاسلحة في وضع تأهب » لكنه لم يصدر اي اوامر اخرى قبل اسقاط المقاتلتين الليبيتين .

ومن ناحية اخرى اعرب ادوارد شيفاردنادزة وزير خارجية الاتحاد السوفييتي عن استعداد بلاده للمشاركة في اية مهمة او بعثة دولية بهدف منع حدوث اية مجابهة جديدة بين الولايات المتحدة الامريكية وليبيا .

واوضح شيفاردنادزة في حديث لصحيفة لوفيجارو الفرنسية نشرته امس انه اجرى اتصالات مع امريكا وليبيا ومع اطراف اخرى لم يحددها في اطار هذه المهمة لتحاشي اية تطورات خطيرة في الخلاف بين الجانبين مشيرا الى انه اعرب لجورج شولتز وزير الخارجية الامريكي خلال اجتماعه معه على هامش مؤتمر باريس حول حظر الاسلحة الكيميائية عن امله في تنسيق الجهود الامريكية السوفيتية لتحاشي حدوث مثل هذا الخلاف .

واكد في حديثه ان جورج شولتز وزير الخارجية الامريكي لم يقنعه بجدية الاتهامات الامريكية الموجهة لليبيا بشأن صناعة اسلحة كيميائية .



السفير المغربي لـ (المدينة):

المملكة لاترضى استمرار القطيعة بين الأشقاء

من عبدالرزاق السنوسي :

الرياض : اكد سعادة سفير المملكة المغربية الشقيقة لدى المملكة الدكتور احمد رمزي بأن استجابة المغرب لاعادة العلاقات الرسمية فيما بينها والجمهورية العربية السورية تنبع من اقتناع المغرب بأن هذا الظرف الذي يمر بالدول العربية اصبح لا يسمح بأن تستمر القطيعة بين بلدين عربيين ولأن الجهود العربية لابد ان تتكافل وتتكاتف لتجتمع على كلمة واحدة لما فيه مصلحة العرب اجمع .

وقال في تصريح خاص « للمدينة » ان اعادة العلاقات جاءت ايضا استجابة وبناء على المساعي الطيبة الكريمة التي قامت بها المملكة العربية السعودية بجهود خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني الذي زار دمشق قبل ايام والتقى مفخامة الرئيس السوري حافظ الاسد .

وقال سعادته .. لاشك بانه نتيجة لهذه الزيارة الكريمة كان ما كان من اعادة العلاقات . وعبر السفير المغربي بهذه المناسبة عن شكره الجزيل باسم المملكة المغربية للمملكة العربية السعودية على هذه المساعي الجليلة الجديدة وعلى مساعيها القديمة كذلك والمساعي التي تبذلها لرأب الصدع بين الاشقاء .

وقال بأن ذلك نابع من الاخلاق المتأصلة والعظيمة في المملكة العربية السعودية التي نعلم انها لا ترضى ان تدوم القطيعة بين الاشقاء العرب اكثر من بعض الوقت الذي تكون فيه القطيعة كما هي بين الناس كافة وهذه من سنة الحياة .

واضاف اننا في هذا اليوم الذي عادت فيه العلاقات نرتقب اليوم الذي تعود فيه العلاقات بين كافة البلدان العربية ثانيا لتكون هناك كلمة عربية واحدة .

مصرع ٨٥ شخصا في جنوب لبنان

صيدا/لبنان (ا.ف.ب) افادت حصيلة جديدة مستقاة من مصادر متطابقة ان خمسة وثمانين شخصا على الاقل قتلوا وجرح ١٦٠ اخرون في المعارك التي وقعت في جنوب لبنان خلال الايام الثلاثة الاخيرة والتي استمرت حتى امس الثلاثاء .

وبهذا يصل عدد ضحايا المعارك الدائرة منذ اول يناير بين حركة (امل) وما يسمى (حزب الله) في جنوب لبنان وبيروت الغربية وضاحيتها الجنوبية الى ١٠٣ قتلى و٩٢ جريحا .

وخلال المعارك التي بدأت يوم الاحد في تلال اقليم التفاح قتل ٣٤ على الاقل من عناصر حركة امل و٢٢ من مقاتلي (الحزب) وفق حصيلة اعدتها وكالة فرانس برس

مشاورات لإعادة الائتلاف الحكومي في السودان

الخرطوم (ق.ن.ا) ذكرت انباء صحفية هنا امس ان مشاورات تجرى حاليا بين السيد الصادق المهدي رئيس الحكومة السودانية وزعيم حزب الامة . والسيد محمد عثمان الميرغني زعيم الحزب الاتحادي الديمقراطي حول صيغة بيان مقترح يحرك عملية السلام في جنوب السودان .. في ضوء مبادرة الحزب الاتحادي .

واشارت صحيفة الايام الى ان المشاورات التي تجرى في سرية تامة قد تقود الى دعوة الحزب الاتحادي للعودة الى الحكومة اذا وجد البيان المقترح قبولا من قيادات الحزبين .

وكان السيد الصادق المهدي قد ذكر في تصريحات صحيفة له اول امس ان الاتصالات بين حزبي الامة والاتحادي مازالت قائمة حول جهود السلام في الجنوب .

من ناحية اخرى ذكرت وكالة السودان للانباء امس ان الحزب الاتحادي يواصل مشاوراته مع حركة جون قرنق وانه اوكل مسؤولية الاتصال بمسؤولي الحركة الى الفريق يوسف احمد يوسف لبحث اخر تطورات الموقف وتنسيق التحرك لانجاح مساعي السلام في الجنوب .

على صعيد اخر اوردت الوكالة تصريحا لمصدر في حزب الامة اشار فيه الى وجود بوادر خلاف في الرأي بين حزبي الامة والجبهة الاسلامية حول القوانين البديلة التي ترى الجبهة ضرورة الاسراع في اجازتها .. بينما يرى حزب الامة ان الوقت غير مناسب لذلك .

السوفييت يواصلون الانسحاب

اسلام اباد (رويتر) قالت مصادر دبلوماسية غربية امس الثلاثاء ان الاتحاد السوفييتي يمضي قدما بالانسحاب من افغانستان بينما تعزز كابول دفاعاتها قبل ان يغادر اخر جندي البلاد في الشهر القادم .

واضافت قولها انه على الرغم من وجود نشاط سوفييتي كبير في العاصمة الافغانية ورحلات لطائرات النقل خلال الليل في الاسبوع الماضي فان المرحلة الرئيسية للانسحاب لن تبدأ قبل ١٥ يناير

وقد اقفل المستشفى العسكري السوفييتي وجرى تسليمه الى القوات الافغانية كما ان جميع المستشارين العسكريين تقريبا غادروا كابول .

وقالت المصادر في اسلام اباد ان المستشارين الاكاديميين الالمان الشرقيين غادروا البلاد ايضا وابلغوا بعدم العودة حتى شهر مارس او بعده

بدعم صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد :

الرئاسة العامة لرعاية الشباب تهتم بالانشطة الاجتماعية للشباب

المملكة تحقق المركز الاول فى معسكر الشباب الاولمبى

تنفيذ العديد من المعسكرات المركزية والمحلية والخارجية

الرياض (واس) تولى الرئاسة العامة لرعاية الشباب اهتماما بالغا بالانشطة الاجتماعية للشباب انطلاقا من حرصها على تقديم كل ما يخدم شباب المملكة فى جميع المجالات الشبابية والرياضية بدعم ورعاية من قبل صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب

والادارة العامة للانشطة الاجتماعية بالرئاسة تقوم بالعبء الكبير فى وضع وتنفيذ الخطط المبنية على دراسة مستفيضة من اجل تطوير هذا المجال والعمل على برمجة نشاطات كل من المعسكرات والخدمة العامة والرحلات وتبادل الوفود الشبابية والكشافة وقد قطعت بذلك مرحلة كبيرة فى تنفيذ العديد من المعسكرات الداخلية والخارجية والقيام برحلات لمختلف مناطق المملكة وتبادل الزيارات بين وفود من شباب المملكة وشباب العديد من الدول العربية والاسيوية والاوروبية كما نفذت العديد من المعسكرات الكشفية سواء على مستوى المملكة او الدول العربية

وفى لقاء مع مدير عام الانشطة الاجتماعية بالرئاسة الاستاذ منصور عبدالعزيز الخضيرى قال لوكالة الانباء السعودية انه قد شارك فى هذه الانشطة الاجتماعية هذا العام اكثر من ٩٠٠٠ شاب وقامت الادارة بتوفير المراكز والمعسكرات وجميع تكاليف الرحلات الشبابية داخل وخارج المملكة مشيرا الى ان خطة الادارة العامة للنشاطات الاجتماعية بالرئاسة استهدفت تهيئة الظروف الملائمة لشباب المملكة ومساعدته على تنظيم طاقاته وقدراته الابداعية وتحصيره بكيفية استثمار ذلك داخل مجتمعه وتنمية روح المسؤولية لديه فى اطار من القيم النبيلة والتمسك بالعقيدة الاسلامية السمحة

وقال ان من اهداف اقامة المعسكرات للشباب هو اكتسابهم لقيم وسلوكيات العمل مع الجماعات وتعويدهم على الحياة الخلوية والاعتماد على النفس ومن اجل ذلك فقد نفذت الادارة العديد من المعسكرات منها على سبيل المثال لا الحصر معسكر العمل الخليجي الخامس لشباب دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذى اقيم فى الاحساء وشارك فيه الشباب السعودى مع اخوانهم من دول مجلس التعاون واشتمل على الانشطة الثقافية والاجتماعية والرياضية كما تضمن برنامج عمل المعسكر غرس الاشجار وتقليمها والعمل فى مصنع التمور بالاحساء ورش المبيدات داخل المزارع .

وقد تم تنفيذ هذا المعسكر بناء على ما اقره اصحاب السمو والمعالي وزراء الشباب والرياضة بدول مجلس التعاون

المشاركة فى معسكرات العمل الدولية

واوضح الاستاذ الخضيرى ان برنامج المعسكرات شمل ايضا معسكر العمل المركزى بابها ومعسكر العمل الدولى بجمهورية مصر العربية والمعسكر المركزى الترويحى بالباحة والمعسكر الترويحى بحائل ومعسكر قادة النشاط الاجتماعى بالاحساء ومعسكر الفتيان بالطائف ومعسكر الشباب الاولمبى بكوريا الجنوبية الذى اقيم على هامش دورة الالعاب الاولمبية والذى شاركت فيه اكثر من ٤٥ دولة وحققت المملكة فيه المركز الاول فى المعارض وست جوائز فى المسابقات الثقافية وجائزة الفنون الشعبية وقد تقرر مشاركة المملكة فى جميع الدورات الاولمبية القادمة بعد النجاح الكبير الذى حققه الشباب السعودى فى دورة سيئول .

كما كانت هناك معسكرات المكاتب والتى نظم منها عشرون معسكرا محليا فى مختلف مناطق المملكة وكذلك معسكرات الاندية حيث تم تنفيذ العديد من المعسكرات المركزية والمحلية والخارجية انطلاقا من الاهتمام الكبير الذى توليه الرئاسة للاندية باعتبارها القاعدة العريضة للشباب بالاضافة الى ذلك تم تنفيذ ١٢٠ معسكرا فى مختلف مناطق المملكة شارك فيها ٢٤٠٠ شاب .

كما انه سينفذ قريبا معسكر العمل الخارجى لشباب دول مجلس التعاون والذى ستشارك فيه المملكة والمقرر اقامته بالسودان .

المشروعات الاجتماعية

وقال الاستاذ الخضيرى انه انطلاقا من اهمية ترسيخ قيم الانضباط وغرس روح العمل لدى الشباب واهتمامهم بالبيئة فقد شارك الشباب فى العديد من نشاطات المشروعات الاجتماعية التطوعية بالتعاون مع الجهات المعنية بالدولة وتهدف الادارة من ذلك الى تحقيق طابعى الخدمة العامة التربوى والانتاج فى المجتمع وقد تمثلت خطة الادارة فى تنفيذ برنامج الخدمة العامة فى المساهمة فى اسبوع العناية بشؤون المساجد بالتنسيق مع وزارة الحج والاوقاف وفروعها فى جميع مناطق المملكة وتهدف الرئاسة من ذلك الى تنشئة الشباب تنشئة صالحة والاهتمام ببيوت الله بما فى ذلك تنظيفها وتزويدها بالمصاحف والارفف مع طباعة مادة اعلامية للتوعية باهمية المساجد واحترامها واداء الصلاة فيها وايضاح رسالتها سابقا كجامعات ومدارس .

كما يتضمن برنامج الخدمة العامة المساهمة فى الاسبوع الصحى بالتنسيق مع وزارة الصحة لنشر الوعى الصحى بين المواطنين وتقوم الادارة بطباعة المواد الاعلامية الخاصة بهذا الاسبوع واللافتات وتنظيم المحاضرات والندوات

برنامج الخدمة العامة

واضاف الاستاذ الخضيرى يقول ان برنامج الخدمة العامة اشتمل ايضا على المشاركة فى اسبوع المرور الخليجى بالتنسيق مع الادارة العامة للمرور بهدف التوعية بانظمة المرور والسلامة وقيام شباب الاندية بالمشاركة فى تنظيم السير الى جانب رجال المرور فى مختلف مناطق المملكة وتنظيم الندوات والمحاضرات .

وهناك ايضا اسبوع النظافة بالتنسيق مع وزارة الشؤون البلدية والقروية والهدف منه هو المساهمة فى توعية المواطنين باهمية النظافة والطرق الصحيحة لتحقيقها فى مختلف الاماكن .

كما يشارك الشباب فى نطاق الخدمة العامة فى اسبوع زراعة الشجرة بالتعاون مع وزارة الزراعة والمياه وبمشاركة مكاتب الرئاسة فى مختلف المناطق ومنسوبى الاندية الرياضية حيث يشاركون فى غرس الاشجار مع عمل التوعية المناسبة باهمية الشجرة .

بالاضافة الى ذلك هناك ايضا اسبوع مكافحة التدخين وتقوم الرئاسة بدور اعلامى مكثف لتوضيح اضرار التدخين ووسائل مكافحته وحكمه فى الاسلام من خلال توعية مركزة وشاملة تستهدف الشباب والمواطنين وبيان اضراره الصحية الكبيرة والمتعددة .

واشار الاستاذ منصور الخضيرى الى اهتمام الادارة بالرحلات وتبادل الوفود الشبابية حرصا منها لاتاحة الفرصة امام الشباب للتعرف على معالم مملكتنا الغالية التراثية والحضارية والتاريخية وكذلك بالنسبة لتبادل الوفود الشبابية للتعرف على عادات وثقافات وتقاليد الدول العربية الشقيقة والصديقة وتنمية اواصر الصداقة بين شباب المملكة والدول الاخرى وتعريف شباب العالم بالنهضة الحضارية التى تعيشها المملكة ولذلك فقد اشتمل برنامج الرحلات وتبادل الوفود على الرحلة البرية الخليجية الثالثة التى تم تنظيمها فى سلطنة عمان .

وعلى المستوى المحلى تم تنفيذ خمس رحلات مركزية شملت حائل وابها والباحة والمنطقة الشرقية والمدينة المنورة .

وعلى مستوى المكاتب نفذت خمس رحلات فى الطائف والدمام والمدينة المنورة والقصيم والاحساء وعلى مستوى الاندية نفذ ١٣٦ رحلة شارك فيها اكثر من ٢٥٢٠ شابا وهذه الرحلات تقوم الاندية بمختلف المناطق بتنظيمها لشباب انديتها ويشارك فيها الشباب بفاعلية وادارة ذاتية .

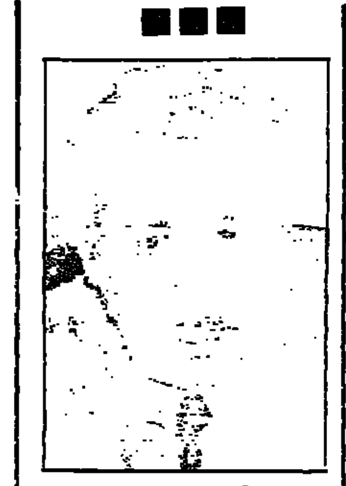
وفى مجال الكشافة قال الاستاذ الخضيرى ان الرئاسة تقوم باعتماد البرامج التى توصى بها الادارة العامة للانشطة الاجتماعية دعما وتنشيطا للحركة الكشفية بالاندية وايجاد القيادات الكشفية واعطاء الفرص لها لممارسة نشاطاتها معتمدين بعد الله على انفسهم .

وقد تضمن برنامج الكشافة لهذا العام معسكر الاعداد لخدمات الحج بمكة المكرمة ويقام سنويا وهو يتضمن اعداد الشباب لمعرفة اماكن المطوفين واقامة الحجاج والبعثات المتعددة لايصال التائهين والمحتاجين والعجزة الى اهلهم تحت ترتيب قيادى محدد . وهناك ايضا مخيم خدمة الحجيج فى مختلف مناطق المملكة لتقديم الخدمات الارشادية لحجاج البر .

وكذلك التجمع الكشفى بالطائف والذى يضم قادة الفرق الكشفية من مختلف مناطق المملكة .

ومخيم عرفاء الطلائع بالقصيم وهو على مستوى المنطقة ويضم عرفاء وقادة الطلائع الكشفية بالاندية . ومخيم رواد الرهوط بجدة كما نفذت العديد من المعسكرات الكشفية على مستوى الاندية بمختلف المناطق شارك فيها اكثر من ١٢٨٠ كشافا .

■■■



الفريق هاشم عبدالرحمن

مدير الدفاع المدنى يفتتح غرفة العمليات بالرياض

جدة ـ خالد سعيد باحكم

يفتتح سعادة الفريق هاشم محمد عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدنى صباح اليوم غرفة العمليات بادارة الدفاع المدنى بالرياض اوضح ذلك مصدر مسؤول بادارة الدفاع المدنى بالرياض وقال ان غرفة العمليات هذه قد تم استحداث اقسام جديدة فيها مثل الحماية المدنية وعمليات السلامة كما سيقوم سعادة الفريق هاشم بجولة داخل الغرفة للاطلاع على اهم الانجازات التى تمت كما سيقوم سعادته بزيارة لمركز التدريب حيث سيرعى حفل تسليم الشهادات التقديرية لبعض الافراد الذين تلقوا عدة دورات منها دورات صحية ودورات السباحة والاطفاء . وقد كانت هذه الدورات لافراد المراكز داخل المدينة وخارجها لمدة ٣ اسابيع

كما يشاهد سعادة الفريق بعض التجارب الحية فى مجال الاطفاء والانقاذ والاسعاف .

الوفد التركي يعرب عن اعجابه بالنهضة الشاملة بالمملكة

الرياض ـ واس اعرب الوفد التركى المكون من عدد من المسؤولين والذى يزور المملكة حاليا عن اعجابه بما شاهده من نهضة شاملة تعيشها المملكة فى ظل حكومة خادم الحرمين الشريفين . وكان الوفد الذى اختتم زيارته امس لمعهد الادارة العامة بالرياض التى استمرت اربعة ايام نوه بالمستوى الادارى الرفيع الذى يقدمه المعهد من بحوث ادارية واستشارات وتدريب يساهم فى رفع الكفاءة الادارية لموظفى الاجهزة الحكومية . وقد اعد المعهد للوفد برنامجا زار خلاله بعض الاجهزة الحكومية كالديوان العام للخدمة المدنية والامانة العامة لمجلس القوى العاملة ومركز المعلومات الوطنى بالاضافة الى زيارته لوزارة الداخلية والمركز العربى للدراسات الامنية وكلية الملك فهد الامنية .

تخرج دفعة جديدة من مركز التدريب المهنى بتبوك

تبوك محمد ياسين عبدالقادر

اقام مركز التدريب المهنى بمنطقة تبوك موخرا حفلا بتخريج دفعة جديدة من طلاب المركز وعددهم ٢٩ طالبا من عدة اقسام حضر التخرج مدير المركز ورؤساء الادارات الحكومية بمنطقة تبوك وقد بدأ الحفل الخطابى بالقرآن الكريم تم كلمة مدير مركز التدريب المهنى بتبوك الاستاذ محمد موسى الذى تحدث فيها عن تطورات المركز وعن الاعمال الذى يقدمها المركز للطلاب بالمتدربين الصباحية والمسائية واشاد مدير المركز بالدعم السخى من حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين فى المجال المهنى كما نوه بدعم صاحب السمو الملكى الامير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك للمركز واوضح ان هؤلاء الطلاب الخريجين من اقسام السمكرة وقسم الدهان وقسم الصنائع المعدنية وقسم السباكة وفى نهاية الحفل قام مدير مركز التدريب المهنى الاستاذ محمد موسى بتسليم الشهادات للطلبة وتكريم اولياء امورهم كما سلم الشهادات التقديرية والشهادات العلمية للخريجين من طلاب مركز التدريب المهنى بتبوك



الامير فيصل بن فهد

١٩ دورة دراسية بجامعة الملك فهد

الظهران ـ واس : قدمت عمادة الخدمات التعليمية بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران خلال الفصل الدراسى الاول للعام الجامعى الحالى تسع عشر دورة دراسية شارك فيها ثلاثمائة وثمانون فردا وثلاث وستون جهة حكومية وخاصة نفذتها كليات واقسام الجامعة المختلفة ..

وصرح الدكتور خضير الخضير عميد الخدمات التعليمية ان الدورات شملت الرسم والتصميم بواسطة الحاسب الالى والمفاعلات الصناعية والمحفزة والجوانب المالية والادارية والاشعاع الرذاذى الشاذ وتطبيقاته والتصميم فى المناطق الجافة وتحليل ووزن الاهتزازات فى الالات واقتصاديات الطاقة واستعمالات الحاسب الالى فى المكتبات والخطط الشاملة لتخطيط المدن وتطبيقات الكروموتوغرافيا والميكروسكوب الالكترونى واللغة الانجليزية للاتصالات الادارية ونظم وقواعد المعلومات بالاضافة الى البرمجة بلغة البيسك واللغة الانجليزية العامة الثانية ومبادىء الحاسبات الالية ونظم واجهزة الحاسبات الصغيرة والهندسة الكيميائية لغير المهندسين الكيميائيين لغة الكوبول .

٣١ ألف طالبة بمدارس الباحة

الباحة ـ واس : بلغ عدد الطالبات بمختلف المراحل المدرسية فى منطقة الباحة للعام الدراسى الحالى ١٤٠٩ هـ واحدا وثلاثين الفا واثنتين وثمانين طالبة يدرسن فى ثلاثمائة وخمس عشرة مدرسة بها الف وستمائة واربعة وثلاثون فصلا وتدرسهن الفان ومائتان واحدى وثمانون معلمة ..

كما بلغ عدد مدارس محو الامية للبنات بالمنطقة خمسة وخمسين مدرسة يدرس بها تسعمائة واحدى وثمانون طالبة تدرسهن خمس وستون معلمة .

كذلك فى المنطقة عشرة معاهد للمعلمات يدرس بها ستمائة وسبع وخمسون دارسة يقوم بتدريسهن سبع وستون معلمة .. كما يوجد فى الباحة كلية متوسطة يدرس بها ثلاثمائة وتسع عشرة طالبة ويدرسهن ثمانى وعشرون معلمة بالاضافة الى ذلك هناك ثلاث حضانات بها واحد وثلاثون طفلا وكذلك بالمنطقة ثلاث رياض للاطفال بها مائة واربعة واربعون طفلا .. وقد نفذت الرئاسة العامة لتعليم البنات اربعين مشروعا تعليميا فى منطقة الباحة بلغ اجمالى تكاليفها مائة واربعين مليون ريال .

دراسة العلاقات العامة لقادة الكشافة

الرياض ، واس ، : تقيم جمعية الكشافة بالتعاون مع جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية فى الفترة من ١٤ـ١٩ من الشهر الحالى دورة دراسية للعلاقات العامة لقادة الكشافة وذلك بالمدينة الجامعية بجامعة الامام .

ويشترك فى هذه الدورة اربعون قائدا كشفيا من ادارات التعليم وسبعة جوالة من الجامعات السعودية .

وتهدف هذه الدورة الى انشاء علاقات بين قادة الكشف والمجتمع لتنشيط الحركة الكشفية ونموها وافساح دائرتها والى الاستفادة المثلى من وسائل الاعلام فى التعريف بالحركة الكشفية .

دورات تدريبية بجمعية ذرة الجبيل الخيرية

الجبيل ـ واس : تنفذ جمعية ذرة الجبيل الخيرية النسائية حاليا عددا من الدورات التدريبية ضمن برنامجها الثقافى والتعليمى الذى تنفذه على فترتين صباحية ومسائية واوضحت رئيسية الجمعية بالنيابة ان الدورات تشمل الخياطة والتفصيل واللغة الانجليزية والالة الكاتبة .. مشيرة الى ان عدد الدراسات بهذه الدورات بلغ ستين دارسة .

امانة المدينة تستعد لاسبوع الشجرة

● من ناصر عواد الجهنى واحمد جابر

المدينة المنورة اعلن امين المدينة المنورة المكلف المهندس عبدالعزيز عبدالرحمن الحصين بانه قد تم تشكيل لجنة على مستوى كبير من منسوبى الامانة وذلك لبحث الترتيبات والاستعدادات للاعمال التى ستقوم بها الامانة خلال اسبوع الشجرة القادم لمواكبة النهضة التى تعيشها المدينة المنورة والناتجة عن الاهتمام الكبير والبذل السخى من خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين لطيبة الطيبة الى جانب ترسيخ فكرة الاهتمام بالشجرة لدى المواطنين والمقيمين .

واضاف الحصين بان هذا الاستعداد ياتى بناء على توجيهات صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ومتابعته المستمرة وحرص معالى وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى وذلك بتسخير كافة الامكانات التى تكفل انجاح الاسبوع باذن الله تحقيقا للاهداف المرجوة منه .

وقال ان اللجنة يترأسها وكيل الامين للشئون البلدية المهندس خالد فضل عقيل وعضوية كل من المهندس عبدالحق العقبى من مكتب الامين والمهندس حمزة سبيه رئيس بلدية الحرم والمهندس عادل برديس رئيس بلدية قباء والمهندس حاتم طه رئيس بلدية احد والمهندس عادل بدوى رئيس بلدية العيون والمهندس رضا كمال رئيس بلدية العوالى والمهندس فهد العوفى رئيس بلدية العقيق والمهندس عبدالله العمرى مدير ادارة الحدائق والتجميل والاستاذ عبدالرحمن سلطان مدير العلاقات العامة بالامانة وسوف تعد اعدادا كاملا لهذا الاسبوع كما تقوم بالتنسيق مع اللجنة الدائمة لتشجير المدينة المنورة والتى يترأسها المهندس عبدالكريم الحنينى مدير عام الخدمات العامة بامارة منطقة المدينة والتى سبق تشكيلها بناء على توجيهات سمو الامير عبدالمجيد وذلك لزيادة الرقعة الخضراء بالمدينة واظهارها بالمظهر اللائق بها .

وكلاء وزارات الكهرباء بدول التعاون ينهون اجتماعهم

● من احمد رشوان و، واس ، :

الرياض : انهى وكلاء وزارات الكهرباء والماء بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية ظهر امس اعمال الجلسة الاولى من اجتماعات اللجنة التاسيسية للربط الكهربائى بدول المجلس بمقر الامانة العامة للمجلس بالرياض .. وستستانف اللجنة اعمال جلستها الثانية فى وقت لاحق امس .. من جهة ثانية اقامت الامانة العامة ظهر امس حفل غداء تكريما لاعضاء الوفود المشاركين فى اللجنة .

وكانت قد بدات صباح امس بمقر الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالرياض اجتماعات اللجنة التاسيسية للربط الكهربائى بدول المجلس برئاسة الوكيل المساعد بوزارة الكهرباء والمال بدولة البحرين الاستاذ جميل العلوى وبحضور الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية المساعد للشؤون الاقتصادية الدكتور عبدالله القويز .. وتم خلال الجلسة الاولى مناقشة عدد من الامور المطروحة على جدول الاعمال والمتعلقة بالربط الكهربائى بدول المجلس .

٢٢ مدرسة لتعليم الكبار بمنطقة ينبع

ينبع ـ عبدالله العرفى .

بلغ عدد مدارس محو الامية وتعليم الكبار بمنطقة ينبع التعليمية ٢٢ مدرسة يدرس بها ٨٤٨ طالبا يقوم بتعليمهم نخبة من المدرسين المتخصصين عددهم ٦٦ معلما .. والمدارس موزعة على القطاعات التعليمية الاربع قطاع ينبع البحر وينبع النخل وقراها والعيص والقرى التابعة لها واملج .

التعريف بمفهوم الرعاية الصحية بالشرقية

الدمام ـ عبدالله فرحة :

وجه سعادة وكيل امارة المنطقة الشرقية الاستاذ سعد بن عبدالعزيز العثمان تعميما عاجلا الى امراء مدن المنطقة الشرقية يحثهم فيها على بذل مزيد من الجهود والتعاون لتاكيد مفهوم الرعاية الصحية الاولية وذلك بالتنسيق مع المديرية العامة للشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية فى مجال الخدمات التى تقدم للمواطنين لرفع المستوى الصحى وتاكيد ذلك لامراء القرى والهجر وعمدها وحثهم على التعاون مع مراكز الرعاية الصحية الاولية للعمل على تحقيق الفائدة المرجوة من هذا النظام والذى يعمل على تطبيق نظام السجلات الصحية لكل مواطن فى سجل خاص به يوضع فى المراكز المختصة ويشتمل على كافة المعلومات التى تكون عونا لاى طبيب على فحص المريض وتقدير ما يلزم على ضوء تاريخه المرضى ويأتى هذا التوجيه تبعا لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ال سعود حفظه الله وسمو ولى عهده الامين واستمرارا للدعم المتواصل من صاحب السمو الملكى الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية وسمو نائبه الكريم لكل ما يهم المواطن فى تلك المنطقة .

الملعب

●● ان انجب اطفالا يعيشون بين ام واب منفصلين فانا لست من هواة الانجاب على هذه الطريقة . الفنان لا يملك حياته . اما اذا اراد ان يكون له اولاد فيجب ان يعتزل الفن ليعيش حياته ولاولاده ولذلك فانني احترم جدا واصفق جدا للفنانة شمس البارودى التى اعتزلت الفن ..

« لان السينما سراب ، والأضواء تقتل المشاعر »

واشعر الآن ان من يمثل على الشاشة الحب يفقده فى الحياة ومن يمثل الظلم يتلذذ باحساس القهر والعذاب بداخله ولقد تداخلت عندى كل الاشياء ولم اعد اعرف هل انا امثل ام لا ؟ فقدت القدرة على تحديد حياتى هل احب ام اكره ؟

(وكل هذا بسبب السينما التى قتلت الشعور بداخلى)

●● هذا الذى قرأتموه بعاليه اجابة للفنانة سعاد حسنى من مقابلة اجرتها معها احدى الصحف الصادرة فى لندن مؤخرا وهى اجابة تحمل اشارة واضحة نحو تفكيرها فى هجر العمل الفنى السينمائى ..

فبعد هجرة الفنانات المتواصلة عن اضواء الشهرة .. وبهرج . فلاشات . الكاميرات المتحركة والثابتة .. هذه فنانة اخرى تقف على حافة الرؤية الصافية لتعلن فى حديث معها وبعفوية بسيطة عن احساسها ورغبتها فى ان يكون لها القدرة على ان تنهج طريق الاخريات ..

ان سعاد حسنى من خلال حوارها ذاك تعلن بشكل واضح قرب هجرتها من عالم الفن والسينما الى عالم الاستقرار .. والهدوء .

على محمد حسون

مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف يقدم خدمات متكاملة لاهالى المنطقة

القطيف ، واس ، : بلغت جملة النفقات التى قدمتها لجان التنمية الاجتماعية العاملة تحت اشراف مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف خلال الفترة من ١٤٠٨/٥/١هـ وحتى ١٤٠٩/٤/٣٠هـ مليونا وواحدا وتسعين الفا ومائة وستة واربعين ريالا بلغت مساهمة وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بها مائة وتسعة وثمانين الفا وثمانمائة وخمسين ريالا .

جاء ذلك فى التقرير الذى اصدره حديثا مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف عن انشطة لجان التنمية الاجتماعية بالمركز .

واوضح التقرير ان ضمن مساهمة الوزارة فى هذه النفقات تقديم وجبة غذائية يومية خفيفة لبرامج رياض الاطفال طوال العام المالى ١٤٠٨/١٤٠٩هـ بلغت جملة نفقاتها مائة وتسعين الف ريال .

وبين التقرير ان لجان التنمية الاجتماعية العاملة بمركز الخدمة ومنها لجنة التنمية الرئيسية التى يتفرع منها اربع لجان محلية فى قرى خدمات المركز تعتبر من الوسائل الهامة فى تنفيذ برامج الخدمات والتى تساعد المركز على التوسع فى مجال الخدمات الاجتماعية وتحقيق الاهداف وتوصيل الخدمات الى المناطق شديدة الحاجة الى الخدمات .. مشيرا الى ان مراكز الخدمة الاجتماعية تولى اهمية لتكوين اللجان الاجتماعية الاهلية التى تضم القادة الاجتماعيين المحليين الذين لديهم الاستعداد نحو خدمة مجتمعهم وبذل جهود لتطويره ودعم المراكز لهذه اللجان لجعلها اكثر نشاطا وحيوية فى اداء دورها لخدمة مواطنيها ومجتمعها ودعم قدرتها لتوسيع قاعدة انشطتها وتجديد فاعليتها بقيادة واعية قادرة على العطاء بجهدها وفكرها اضافة الى تزويد اللجان بالمعارف والمعلومات التى تساعدها على اداء رسالتها بصورة افضل عن طريق عقد الدورات التدريبية لاعضائها .

مشاركة اللجان الاهلية

وبين التقرير انه من هذا المنطلق تاتى اللجان الاهلية فى مراكز الخدمة كحجر الزاوية التى يعتمد عليها لتحقيق اهداف التنمية من خلال تنسيق الجهود الاهلية والحكومية فى مجال احداث التغير الاجتماعى المتوازن فى الاتجاه المرغوب مشيرا الى ان هذه الاهداف تشمل استثارة الاهالى للتفكير فى مشاكل مجتمعهم وتدريبهم على حلها بالجهود الذاتية اضافة الى تدريبهم على تنفيذ المشروعات .

كما اشار تقرير مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف ان قيام هذه اللجان فى المركز يعتبر من العوامل المشجعة على قيام الوزارات الحكومية بالاسهام والمشاركة بدورها فى تقديم الدعم اللازم لتحقيق مبدا التكامل بين جهود الدولة وجهود المواطنين .

وقال التقرير ان لجان المركز نفذت خلال الفترة الانفة الذكر عددا من البرامج والمشروعات الاجتماعية والثقافية المختلفة ففى مجال رعاية الطفولة توجد خمس دور رياض اطفال فى منطقة خدمات المركز بالقطيف وقراها بلغ عدد الملتحقين بها تسعمائة وتسعة عشر طفلا وطفلة تقدم لهم مختلف البرامج التعليمية والتربوية والدينية والفكرية والترويحية والتى تتمشى وفق منهاج الرئاسة العامة لتعليم البنات المخصص لرياض الاطفال .

مجال رعاية الشباب

كما اوضح التقرير ان لجان التنمية نفذت فى مجال رعاية الشباب عددا من الانشطة منها اقامة دورة تدريبية للشباب على اعمال الحاسب الالى وتقديم دعم للاندية الريفية وعددها اربعة اندية واقامة مسابقة ثقافية دينية اجتماعية وتنفيذ برامج صيفية خلال العطلة الصيفية مشيرا الى ان اجمالى المصروفات التى قدمتها اللجنة لهذه الانشطة بلغت ثلاثمائة وثمانية وتسعين الفا وسبعمائة وعشرين ريالا وبلغت مساهمة وزارة العمل والشؤون الاجتماعية بها مائة وخمسة وعشرين الفا وثلاثمائة ريال .

كما انها نفذت كذلك مشروعات اجتماعية اخرى تضمنت برامج تبادل الخبرات والزيارات بين اللجان العاملة فى مراكز التنمية والخدمة بالمملكة بالاضافة الى البرامج العامة التى تشمل المساهمة فى اسابيع المرور والمساجد والصحة والنظافة والشجرة وبرامج تقوية الطلاب والطالبات المقصرين وتامين اللوازم المدرسية لبعض الطلاب والطالبات المحتاجين وكذلك تنفيذ برنامج خدمة الاسرة والذى شمل تقديم بعض المساعدات لبعض الاسر المحتاجة ومشروع اقامة مظلات فى الشوارع فى بعض قرى خدمات المركز بهدف حماية المواطنين من الشمس والامطار اثناء انتظار وسائل المواصلات وبرنامج ترقيم المساكن للمساهمة فى المسح الصحى .

وبين تقرير مركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف ان اجمالى المصروفات على البرامج المذكورة بلغ سبعة وخمسين الفا واربعمائة واربعة وتسعين ريالا .

٨ برامج تنشيطية للمعلمين بالمدينة

● من محيى الدين شرشر

المدينة المنورة نفذت منطقة المدينة المنورة التعليمية ثمانية برامج تنشيطية فى اللغة العربية والاجتماعيات واللغة الانجليزية والعلوم والرياضيات والادارة المدرسية والتربية الاسلامية والفنية الى جانب برنامج تاسع سيجرى تنفيذه خلال الفصل الدراسى الثانى خاص بالتربية الرياضية .

ذكر ذلك لـ المدينة ، الاستاذ حسين مصطفى الجوادى مدير عام التعليم بمنطقة المدينة المنورة الذى اضاف ان هذه البرامج تاتى ضمن اطار الخطة العامة لوزارة المعارف لتحسين العملية التعليمية بجميع عناصرها وتوسيع افاق المعلمين ومديرى المدارس اثناء العام الدراسى واثراء خبراتهم .. وقد بلغ عدد المتدربين فى البرامج الثمانية ٤١٦ متدربا بين مدير ووكيل مدرسة ومدرس

وقد استغرق كل برنامج اسبوعين شارك فى الاشراف عليها عدد من موجهى المنطقة تحت اشراف مدير التعليم ورئيس التوجيه التربوى الاستاذ يوسف القفى وقد تم التركيز على الحوار الهادف اضافة الى المحاضرات النظرية والعملية التطبيقية التى اشترك فيها اساتذة الكليات المتوسطة والمتميزون من المعلمين ومديرى المدارس بالمنطقة .

٤٨ الف مراجع لمستشفى الدمام المركزى

الدمام ـ واس بلغ عدد المراجعين للعيادات الخارجية بمستشفى الدمام المركزى خلال الشهرين الماضيين من العام الحالى ٤٨٠٩١ مراجعا .. واوضح مدير مستشفى الدمام المركزى الدكتور سعيد احمد الغامدى ان عدد المرضى الذين ادخلوا اقسام التنويم خلال نفس الفترة بلغ ٢٦٤٤ مراجعا فيما بلغت ايام التمريض لهم ١٨٣٨٩ يوما مشيرا الى ان عدد العمليات الجراحية التى اجريت بالمستشفى خلال الفترة نفسها بلغ ١٢٠٦ عمليات جراحية واضاف ان عدد المراجعين للعيادات الخارجية خلال شهر ربيع الاول الماضى بلغ ٢٣٨٣٠ مراجعا كما بلغ عدد المرضى الذين ادخلوا للتنويم ١٣٦٥ مريضا وبلغ عدد العمليات الجراحية التى اجريت فى نفس الشهر ٦٣٢ عملية جراحية موضحا ان عدد المراجعين خلال شهر ربيع الاخر الماضى بلغ ١٤٢٦١ مراجعا كما بلغ عدد العمليات الجراحية التى اجريت فى نفس الفترة ٥٧٤ عملية جراحية .

وبين مدير مستشفى الدمام المركزى ان عدد المرضى الذين اجرى لهم تصوير اشعاعى فى الشهرين الماضين بلغ ١٢٦٤٣ مريضا استهلكوا ٣٨٢٢٧ فيلما فيما بلغ عدد المرضى الذين اجرى لهم تصوير بالاشعة الطبقية ٣١٤ مريضا استهلكوا ١٤٦٥ فيلما وبلغ عدد حالات التنظير الشعاعى ٢٩٣ حالة اما مجموع الابحاث المخبرية التى اجريت بالمختبر الداخلى بالمستشفى فقد بلغ ١١٦٥٠٩ مفيدا ان عدد مراجعى قسم الاسعاف والطوارىء بالمستشفى للفترة نفسها بلغ ١٨٨٥١ مريضا كما بلغ عدد مراجعى عيادة مركز السكر والغدد الصماء التابعة للمستشفى ٣٠٤٦ مراجعا .

وفد جمعية الصداقة العربية الامريكية يزور البنك الاهلى التجارى

قام وفد من جمعية الصداقة العربية الامريكية بزيارة لمبنى الادارة العامة للبنك الاهلى التجارى بعد ظهر امس ولدى وصوله قام الوفد بجولة فى فرع جدة الرئيسى اطلع خلالها على الخدمات المصرفية التى يقدمها البنك لجمهور عملائه .

بعد ذلك اقيم حفل غداء على شرف الوفد بحضور عدد من كبار مسؤولى البنك على راسهم الاستاذ محفوظ سالم بن محفوظ نائب المدير العام والمدير الاقليمى بالمنطقة الغربية والاستاذ محمد سالم البطاطى نائب المدير العام للشؤون الادارية والموظفين وقد حضر الحفل عدد من رجال الاعمال .

٣١٥ الف مراجع يستقبلهم مستشفى الاطفال بتبوك

تبوك ـ محمد ياسين عبدالقادر

بلغ عدد المراجعين للعيادات الخارجية بمستشفى الولادة والاطفال بتبوك خلال عام ١٤٠٨ هـ بلغ ٢١٥٠٧٠ مراجعا اوضح ذلك للمدينة مدير مستشفى الولادة والاطفال بتبوك الاستاذ اسعد بختاور وقال ان المستشفى يضم سبعة اقسام وهية امراض النساء والولادة وقسم الاطفال والحضانة ومختبرا واشعة وعيادات خارجية وصيدلية .. واشار بختاور ان عدد الفحوصات المخبرية التى اتخذها المستشفى بلغت ٦٠٣٣٦ . كما قام المستشفى باجراء ٩٢٦ عملية جراحية خلال العام الماضى كما بلغت فحوصات بنك الدم بالمستشفى ١٩٢٤٥ واضاف البختاور ان عدد المتبرعين بالدم بلغ ٦٦١ متبرعا الى جانب عدد حالات الدخول للمستشفى التى بلغت ٦٣٢٠ متميزا ان عدد المواليد بالمستشفى بلغ ٢٩٢٤ واضاف ان مستشفى الولادة والاطفال بتبوك قد تم تجهيزه بالاجهزة الطبية الحديثة ويؤدى خدماته الطبية للمواطنين باستمرار واشاد بالدعم الكبير من حكومة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين ممثلا فى وزارة الصحة بتقديم الخدمات الطبية للمواطنين فى المدن والقرى والهجر

اقامة ندوتين مساء اليوم بالرياض

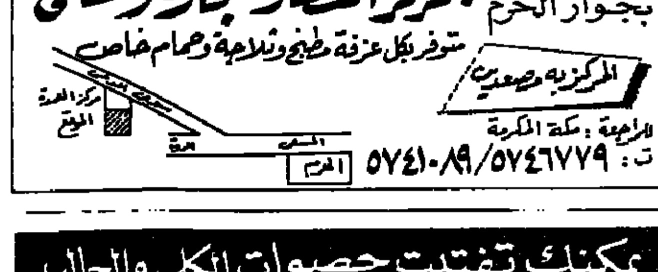
الرياض ، واس ، . ينظم مركز الدعوة والارشاد بالرياض مساء اليوم بعد صلاة المغرب ندوة بعنوان ، الصلاة ومكانتها فى الاسلام ، فى جامع الفراج بالخالدية بطريق الخرج .

ويشارك فى هذه الندوة كل من الشيخ حسين بن عبدالله العبيدى والشيخ عبدالمحسن عبدالعزيز المهنا .

كما ينظم المركز ندوة اخرى بعنوان ، وجوب الحجاب وتحريم التبرج ، وذلك بعد صلاة المغرب مباشرة فى جامعة الامير بندر بشارع منفوحة العام

ويشارك فيها كل من الشيخ ابراهيم محمد الجبر والشيخ دخيل بن صالح اللحيدان .





الامير ماجد يرعى حفل تخريج طلبة جامعة الملك عبدالعزيز الشهر الحالي

جدة ـ علي الغامدي :

يرعى صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة في الثامن والعشرين من الشهر الجاري حفل تخريج طلبة جامعة الملك عبدالعزيز للعام الجامعي ١٤٠٨ هـ والخريجين للفصل الدراسي الاول من العام الجامعي ١٤٠٩ هـ في الخيمة الرياضية بالجامعة .

وقد اصدر معالي مدير الجامعة الدكتور رضا عبيد قرارا اداريا بتشكيل لجنة للاشراف العام على الحفل مكون من : ـ عميد القبول والتسجيل مشرفا عاما وعضوية كل من وكيل شؤون الطلاب للاسكان والتغذية ووكيل شؤون الطلاب للنشاط الطلابي ومدير مركز وسائل وتكنولوجيا التعليم والمشرف العام على خدمات المدن الجامعية ومدير مركز النشر العلمي ورئيس قسم الاعلام والمشرف العام على ادارة الارشاد الاكاديمي بعمادة القبول والتسجيل ومدير عام الادارة العامة ومدير عام العلاقات العامة ومدير ادارة شؤون الطالبات امين اللجنة لقسم الطالبات ووكيل عمادة القبول والتسجيل امين اللجنة لقسم الطلاب .

وقد اجتمعت اللجنة يوم امس الاول بقاعة اجتماعات عمادة شؤون الطلاب لعمل الترتيبات اللازمة لانجاح الحفل .

في أول ندوة من نوعها بمستشفى الحرس بجدة

الامير خالد بن فيصل يفتتح ندوة الغازات الطبية

سموه : التعريف بأحدث المعلومات لهندسة المستشفيات

جدة ـ مصطفى عمارة :

تحت رعاية حضرة صاحب السمو الملكي الامير خالد بن فيصل بن تركي مساعد وكيل الحرس الوطني المنطقة الغربية للشؤون الادارية والمالية تم افتتاح اعمال ندوة الغازات الطبية امس والتي نظمها مستشفى الملك خالد للحرس الوطني بجدة .. وقد بدات الندوة بتلاوة آيات من القرآن الكريم . ومن ثم القى مدير مكتب الاشراف للحرس الوطني كلمة قال فيها :

بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على افضل المرسلين ..

صاحب السمو مساعد وكيل الحرس الوطني للمنطقة الغربية للشؤون الادارية والمالية ..

الاخوة الحضور ..

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

لقد دأب مستشفى الملك خالد للحرس الوطني بتوجيه من صاحب السمو الملكي وكيل الحرس الوطني بالمنطقة الغربية على تنمية المهارات الفردية لموظفيه الطبيين وغير الطبيين وذلك اما بابتعاث موظفيه لتلقي الدراسات داخل وخارج المملكة او بعقد الندوات العلمية بالمستشفى مما يتيح الفرصة لهم ولمنسوبي المستشفيات الاخرى بالمملكة الاستفادة من هذه الندوات وخبرات المحاضرين فيها والذي يتم دعوتهم من جميع انحاء العالم .

واليوم تنعقد ندوة الغازات الطبية . والتي تعتبر الاولى من نوعها في المملكة حيث يشارك في اعدادها وتنظيمها شركة اوميدا للهندسة الطبية مع المركز الهندسي وادارة مباني مستشفيات وزارة الصحة البريطانية بمدينة فالفيد والذي يعتبر من احدث المراكز الهندسية في التدريب على هندسة الرعاية الطبية .

وستستعرض هذه الندوة دور واهمية الغازات الطبية في المستشفيات وكذلك جميع النواحي الهندسية في انظمة الغازات الطبية سواء من الناحية التصميمية او التنفيذية والمخاطر المتعلقة بها ووسائل السلامة والوقاية وطرق الصيانة .. وسوف يطلع المشاركون في هذه الندوة على احدث التطورات التي وصل اليها العلم في هذا المجال المتخصص .. كما ستكون هناك بعض التوصيات العلمية اضافة الى المحاضرات النظرية .

ان هذه الندوة ما هي الا الخطوة الاولى في سلسلة من الدورات الهندسية المتخصصة التي سيقوم بتنظيمها مستشفى الملك خالد للحرس الوطني بجدة وستغطي معظم المجالات في هندسة الرعاية الطبية والتي تهدف الى توسيع آفاق مهندسي المستشفيات بالمملكة ومحاولة ايصال احدث المعلومات في هندسة المستشفيات اليهم ..

ثم القى سمو الامير خالد بن فيصل بن تركي كلمة الافتتاح قال فيها :

بسم الله الرحمن الرحيم .. والصلاة والسلام على افضل المرسلين .. الاخوة الحضور ..

ارحب بكم في مستشفى الملك خالد للحرس الوطني في جدة في هذه الندوة العلمية والتي تعتبر الاولى من نوعها في المملكة حيث دأب المستشفى على تنظيم العديد من الندوات مثيلاتها للارتقاء بمستوى العاملين به .. وكذلك اتاحة الفرصة للعاملين في مستشفيات المملكة الاخرى الاستفادة منها .. ومن خبرات المحاضرين في هذه الندوات والذين يتم دعوتهم من جميع انحاء العالم ..

هذا وقد صرح سمو الامير خالد بن فيصل بن تركي للصحفيين بالتصريح التالي :

تعتبر هذه الندوة التي تعقد اليوم وتستمر يومين في مستشفى الملك خالد للحرس الوطني الاولى من نوعها في المملكة حيث يشارك في تنظيمها احدى الشركات المتخصصة في الهندسة الطبية مع المركز الهندسي وادارة مباني المستشفيات بوزارة الصحة البريطانية والذي يعتبر من احدث المراكز في التدريب على هندسة الرعاية الطبية .. وتحتوي هذه الندوة على جميع النواحي الهندسية في انظمة الغازات الطبية وسوف تناقش عددا من المواضيع ابتداء من التصميمات والتركيبات مرورا بالنواحي الهندسية وسبل السلامة والوقاية وتتعمق حتى تصل الى انظمة لترسيب الغازات المخدرة . وسوف يحصل المشاركون في هذه الندوة على تفاصيل احدث التطورات التي وصل اليها العلم في هذا المجال الهندسي المتخصص كما ستكون هناك توضيحات عملية بالاضافة الى المحاضرات النظرية .. وتهدف هذه المحاضرة الى توسيع افاق مهندسي المستشفيات في المملكة ومحاولة ايصال احدث المعلومات عن هندسة المستشفيات اليهم .. وهذه الندوة ستكون اولى الخطوات في سلسلة من الندوات الهندسية المتخصصة التي سيقوم بتنظيمها مستشفى الملك خالد بجدة وستغطي معظم المجالات في هندسة الرعاية الطبية .. والجدير بالذكر ان ندوة هندسة الغازات الطبية تعتبر الاولى من نوعها في المملكة .

رئيس الخطوط السودانية يشيد بانجازات السعودية

جدة ـ مندوب المدينة :

اشاد رئيس مجلس ادارة الخطوط الجوية السودانية الاستاذ عصام ابراهيم بالانجازات الحضارية المتقدمة التي حققتها الخطوط السعودية في كافة مجالات صناعة النقل الجوي وقال بان الخطوط السودانية تسعى للاستفادة من الامكانيات الكبيرة والخبرات العريضة والكفاءة العالية التي تتمتع بها الخطوط السعودية .

وكان معالي مدير عام الخطوط السعودية قد استقبل وفد الخطوط السودانية بمكتبه امس الاول برئاسة الاستاذ عصام ابراهيم رئيس مجلس ادارة الخطوط السودانية ويضم الوفد عضو مجلس الادارة الاستاذ محمود نديم ونائب المدير العام للخطوط السودانية الكابتن شيخ الدين محمد عبدالله والاستاذ كمال بشير من وزارة النقل والمواصلات السودانية .

وقد بحث الوفد السوداني مع عدد من المسؤولين بالخطوط السعودية اوجه التعاون المشترك في مجال النقل الجوي .

وذكر رئيس مجلس ادارة الخطوط السودانية ان المباحثات استهدفت تعميق التعاون بين الناقلتين وسبل استفادة الخطوط السودانية من الخبرة السعودية في مجالات الصيانة والعمليات الجوية والخدمات الارضية وقال بان هذه المباحثات كانت استكمالا لما تم استعراضه في الرياض بين جانب الخطوط السعودية برئاسة سمو الامير فهد بن عبدالله مساعد وزير الدفاع والطيران لشؤون الطيران المدني وبين الجانب السوداني برئاسة معالي وزير النقل السوداني السيد الدو اوجو حيث كان اللقاء اخويا وايجابيا للغاية ويعبر عن العلاقات الوطيدة التي تربط بين شعبي البلدين الشقيقين .

وقد قام الوفد السوداني بزيارة عدد من مرافق السعودية بجدة شملت مركز الحجز الآلي ومركز التدريب الجوي وورش صيانة الطائرات والمحركات ووحدة تموين السعودية وعبر اعضاء الوفد عن اعجابهم بما شاهدوه ووصفوه بانه يعد بكل المقاييس انجازا رائعا يجعل الخطوط السعودية تحتل مكانتها المرموقة بين كبريات شركات الطيران العالمية . وذكر رئيس مجلس ادارة الخطوط السودانية ان الشهور المقبلة ستشهد زيارات متبادلة تقوم بها لجان متخصصة من الخطوط السعودية والخطوط السودانية لزيادة التنسيق المشترك في العديد من المجالات ومنها العمليات التجارية وذلك ضمن اطار الاتفاقية الثنائية واستثمار الخطوط الطويلة المدى بصورة مشتركة بين الناقلتين .

وقال بان اشهر الصيف المقبلة ستشهد رحلات اضافية بين المملكة والخرطوم لمواجهة حركة النقل المتوقعة بين البلدين

المملكة تحقق اعلى المعدلات في تحصين الاطفال

جدة ـ عزيز ربتة :

اوضح الدكتور عبدالرحمن عبدالعزيز السويلم وكيل وزارة الصحة للشؤون التنفيذية ان المملكة وبدعم من خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولي عهده الامين ومتابعة معالي وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان حققت خلال العامين الماضيين نجاحا صحيا كبيرا في تنفيذ برنامج تحصين الاطفال من الامراض الاساسية حيث دلت النتائج والاحصاءات ان وزارة الصحة نجحت في تحقيق اعلى المعدلات في هذا البرنامج الذي يعتبر من البرامج الصحية العالمية الاولية والتي تهتم به منظمة الصحة العالمية .. واضاف الدكتور عبدالرحمن « للمدينة » ان وزارة الصحة بمتابعة مستمرة من معالي وزير الصحة تحرص على تنفيذ توجيهات خادم الحرمين الشريفين في تطوير مجال الرعاية الصحية الاولية حيث تم افتتاح اعداد كبيرة من مراكز الرعاية الصحية في جميع مناطق المملكة وقال . لقد شملت هذه الخدمات الطبية للرعاية الصحية الاولية القرى والهجر حيث تعتبر هذه المناطق من اهم المناطق التي تكثف وزارة الصحة خدماتها باعتبارها اولى المناطق التي يجب تنفيذ مجال الرعاية الصحية الاولية كوسيلة لتنفيذ برنامج المملكة لتحصين جميع الاطفال ونأمل من جميع المواطنين التعاون مع وزارة الصحة في مواصلة هذا المشوار الطبي الذي حققت به المملكة ارقى النجاح لبرنامج الرعاية الصحية الاولية .

اتفاقية لفتح مكتب للرابطة وهيئة الاغاثة في بروندي

جدة ـ مندوب المدينة :

قام معالي الدكتور عبدالله عمر نصيف الامين العام لرابطة العالم الاسلامي ورئيس مجلس هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية بتوقيع اتفاقية مع معالي وزير خارجية بروندي لفتح مكتب للرابطة والهيئة بدولة بروندي في شرق افريقيا .. وقد قام معاليه ايضا بوضع حجر الاساس لاول مركز اسلامي في بروندي .. كما قام بالاتفاق مع الحكومة البروندية لانشاء ملجأ للايتام .. وكذلك دعم العديد من المدارس الاسلامية .. جاء ذلك اثناء الجولة التي قام بها معاليه مؤخرا لعدد من الدول الافريقية .

د . عبدالله نصيف

فصل جديد لتحفيظ القرآن ببلاد ثقيف

الطائف ـ فهد الثقفي :

قامت جمعية تحفيظ القرآن الكريم بمنطقة الطائف بافتتاح فصل جديد ببلاد ثقيف وذلك في اطار اهتمام حكومة خادم الحرمين الشريفين بالاهتمام بتحفيظ ودراسة القرآن الكريم للناشئة والشباب .. وسيتم قبول اكثر من ٢٠ تلميذا بالفصل الجديد الذي بدأت به الدراسة مؤخرا بقرية قها ببلاد ثقيف والقرى المجاورة لها .

اجتماع اللجنة التنفيذية للحج الاثنين القادم

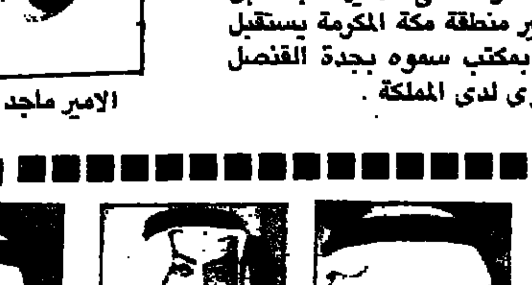
مكة المكرمة ـ واس : تعقد اللجنة التنفيذية لاعمال الحج بديوان الامارة بمكة المكرمة يوم الاثنين القادم اجتماعا لها برئاسة وكيل امارة منطقة مكة المكرمة ورئيس اللجنة الاستاذ حمد الشاوي . واوضح سكرتير لجنة الحج المركزية وسكرتير اللجنة الاستاذ سعيد بن عاطي المحمادي ان اللجنة ستناقش عددا من الموضوعات المدرجة على جدول الاعمال التي تتعلق بشؤون الحج والحجاج ووضع التوصيات اللازمة حيالها .. واضاف ان هذه الاجتماعات تأتي في اطار الاستعدادات المبكرة لموسم حج هذا العام وتوفير كافة سبل الراحة لضيوف الرحمن

صحة البيئة بجرول بمكة المكرمة تكثف نشاطها

مكة المكرمة ـ تركي العتيبي

اصدرت بلدية جرول بمكة المكرمة خلال الشهر الماضي ثماني رخص لفتح محلات تجارية ومائة وسبعا وعشرين شهادة صحية للعاملين في مجال الاغذية كما كثفت البلدية من جهة اخرى جهودها في مجال صحة البيئة للمساهمة في الحفاظ على الصحة العامة عن طريق زيادة الجولات التي يقوم بها المراقبون على الاسواق والمحلات العامة والمطاعم للتأكد من صلاحية المواد الغذائية .. وقد اسفرت تلك الجولات عن مصادرة العديد من المعلبات والخضروات والفواكه والمواد الغذائية الاخرى لعدم صلاحيتها للاستهلاك الادمي . اضافة الى مصادرة الادوات والاواني غير الصالحة للاستعمال

مجتمع المدينة



الامير ماجد يستقبل القنصل النمساوي

● صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة يستقبل صباح اليوم بمكتب سموه بجدة القنصل العام النمساوي لدى المملكة .

الامير ماجد



فهد بن سلمان — د . بكر بن بكر — فهد بن معمر — د . ربيع دحلان

فهد بن سلمان يستقبل الوزير الايرلندي

● صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان نائب امير المنطقة الشرقية استقبل في مكتب سموه بقصر الامارة معالي وزير العمل الايرلندي السيد بيرتي اهيرن .. وتناول اللقاء الاحاديث الودية وتبادل الهدايا التذكارية .

د . دحلان في ضيافة الناصر

● رجل الاعمال المعروف ادريس الناصر وجه الدعوة لعدد من الادباء والكتاب واعيان مدينة جدة لحفل تكريمي يقيمه على شرف الدكتور ربيع صادق دحلان بمناسبة تعيينه وكيلا مساعدا لامارة منطقة مكة المكرمة يوم الاحد القادم .

معتز المصباحي

● الاستاذ عبدالملك عمر المصباحي بالعلاقات العامة ببنك الرياض رزقه الله بمولود اختار له اسم « معتز » .. المصباحي احتفل بهذه المناسبة بحضور عدد من منسوبي البنك .. جعله الله من مواليد السعادة واقر به عيون والديه .

عرس بوسنين

● الاستاذ عساف بوسنين السكرتير الخاص لصاحب السمو الملكي امير منطقة الرياض يحتفل بدخوله عش الزوجية السعيد هذا الاسبوع .. وقد دعا الى الحفل بهذه المناسبة كافة منسوبي امارة عروس العواصم .

مسلم الى دمشق

● الاستاذ مسلم محمد كامل عثمان رجل الاعمال المعروف غادر المدينة المنورة متوجها الى كل من دمشق وتركيا والقاهرة . لانهاء بعض الاعمال التجارية

ع . عادل نافع

نافع يباشر

● العقيد عادل نافع مدير الدفاع المدني بالمدينة المنورة باشر عمله عقب عودته من اجازته السنوية التي قضى جزءا منها خارج المملكة .. عودا حميدا .

وزان لادارة الابتعاث

● الاستاذ فوزي سراج وزان بوزارة البترول والثروة المعدنية بجدة تلقى قرار ترقيته الى المرتبة التاسعة مديرا لادارة الابتعاث والتدريب .

مجلة المبتعث

● الدكتور فواز الدخيل مدير العلاقات بالملحقية التعليمية لسفارتنا بالولايات المتحدة الامريكية بعث الى « المدينة » العدد رقم ١٠٧ لشهر ربيع الآخر مجلة المبتعث والتي تحتوي على ما احرزه الطلبة المبتعثون من تقدم علمي .. صدرت في ثوب قشيب كالعادة .

٢٦ ملحقا يزورون جامعة الملك فهد للبترول

● قام وفد مكون من ستة وعشرين ملحقا عسكريا معتمدا لدى المملكة صباح امس بزيارة لجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران .

وقد التقى الوفد بمدير جامعة الملك فهد للبترول والمعادن الدكتور/ بكر بن عبدالله بن بكر الذي قدم لهم شرحا مفصلا عن برامج الجامعة الاكاديمية والتدريبية وتجهيزاتها التقنية المتقدمة ومجالات انشطتها التطويرية للبيئة والمجتمع ومشروعات بحوثها لخدمة التنمية .

امير الطائف يفتتح ندوة الصحة النفسية

● الاستاذ فهد بن معمر امير الطائف يفتتح اليوم بالطائف ندوة التطورات التشخيصية والعلاجية في مجال الصحة النفسية التي تنظمها ادارة التدريب والتعليم الطبي بمديرية الشؤون الصحية بمنطقة مكة المكرمة .. يستضيف الندوة التي يشترك فيها عدد من الاطباء المختصين في الصحة النفسية مستشفى الصحة النفسية بالطائف .

اجازة الربيع في جدة

● اللواء متقاعد عبدالله فردوس عسيري يصل الى جدة خلال اليومين القادمين لقضاء اجازة الربيع على ساحل العروس بصحبة العائلة .. كعادته كل عام .

جهود المسرحي

● الاستاذ حسن عبده مسرحي في قائمقام جدة يبذل جهودا متواصلة لانجاز معاملات المراجعين للجنة المواليد .. وانهاء الاجراءات المتعلقة بشهادات الميلاد المتاخرة وقد تم الانتهاء من اجراءات اكثر من الف معاملة خلال الشهرين الماضيين .



حسن مسرحي

وزير الثقافة الفرنسي يهنئ عدنان اكبر

● السيد جاك لينغ وزير الثقافة والاتصالات الفرنسي بعث برقية تهنئة لمصمم الازياء السعودي عدنان اكبر بمناسبة حصوله على الجائزة الكبرى للاناقة .. مشيدا بمقدرة الفنان اكبر على التنسيق بين التراث الشرقي والاناقة الغربية .

الخياط مستشارا

● وافق مدير عام مصلحة الزكاة والدخل على ترقية المحاسب القانوني طه رمزي خياط الى المرتبة العاشرة مستشارا ضريبيا لمكتب مدير المصلحة .. مبروك .





طه . خياط — عدنان اكبر

كالهان في جدة

● الجراح العالمي جيمس كالهان عاد مؤخرا الى المملكة للعمل بمستشفى بخش بعد اجازة دراسية استغرقت ستة اشهر بالمملكة المتحدة .

امير احمد عثمان

● الزميل احمد عثمان رئيس قسم الملاحق والاعداد الخاصة رزق بمولود سماه « امير » جعله الله من مواليد السعادة واقر به عيون والديه .

احمد عثمان

عرس بوهزاع

● المهندس احمد ابراهيم بوهزاع احتفل بزواجه من ابنة الشيخ ياسين فوزي بيت المال في فندق القصيبي بالخبر يوم الخميس الماضي .. مبروك .

امتياز في دورة التخطيط

● المهندس المعماري محمد كامل مسلم عثمان من منسوبي الادارة الهندسية في الامن العام حصل على درجة الامتياز في دورة تخطيط المشاريع بمعهد الادارة العامة بالرياض .

صالح . قمصاني — يوسف . نصيف

ترقية القمصاني

● الاستاذ صالح يوسف قمصاني الموظف في الخطوط السعودية تمت ترقيته الى كبير مشرفي الحمولة بالخطوط .. قمصاني اقام بهذه المناسبة حفل عشاء دعا اليه زملاء العمل والاصدقاء .

عزوف نصيف

● الاستاذ يوسف محمد حسن نصيف رجل الاعمال المعروف رزق بمولودة سماها « عزوف » .. جعلها الله من مواليد السعادة واقر بها عيون والديها .

القويع في جدة

● الاستاذ محمد ناهض القويع رجل الاعمال المعروف عاد الى جدة بعد رحلة عمل قام بها الى القاهرة عودا حميدا .

التقرير السنوي لمصلحة المياه والصرف الصحي بالرياض

الدولة أنفقت مبالغ طائلة لتوفير مياه الشرب النقية

مصلحة المياه والصرف الصحي احد المرافق الهامة التي تقدم خدماتها الى المواطنين في احد المجالات الهامة والحيوية بالنسبة لهم .

فالمصلحة تأخذ باحدث الاساليب العلمية والتقنية في اعمالها بفضل الدعم الكبير الذي تلقاه من حكومتنا الرشيدة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولي عهده الامين .. وبتوجيهات صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ورئيس مجلس ادارتها وصاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض ونائب رئيس مجلس الادارة .

فقد بلغ الطول الاجمالي لشبكة المياه بالرياض والتي يتم تشغيلها وصيانتها بالامكانيات الذاتية للمصلحة ٧٠٥٠ كيلو مترا حتى نهاية عام ١٤٠٧هـ وبلغ عدد التوصيلات المنزلية ١٥٤ الفا و ٥٨٨ توصيله كما ان نسبة وصول المياه الى السكان بلغت ٩٥٪ وبلغ حجم كمية المياه التي توزع في اليوم الواحد خلال ايام الصيف ٩٤٧ الفا و ١١٥ مترا مكعبا .



الامير سلمان بن عبدالعزيز

الامير سطام بن عبدالعزيز

التقنية الحديثة لتطوير الخدمات

الوصول لمراحل متقدمة في التشغيل والصيانة

محطات التنقية تعمل على مدار الاربع والعشرين ساعة

اعداد: محمد علي المحيسني

اوضح ذلك التقرير السنوي الذي اصدرته مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض عن اعمال وانجازات برامج تشغيل وصيانة المياه في الرياض والوشم والخرج والمجمعة وبرنامج تشغيل وصيانة الصرف الصحي في الرياض ١٤٠٧هـ وذلك جريا على ما دابت عليه المصلحة في كل عام .

كما بلغ الطول الاجمالي لشبكة الصرف الصحي التي يتم تشغيلها وصيانتها بامكانيات المصلحة الذاتية ١٤٢٤كم موصل عليها ١١٦٨٥١ توصيلة صرف صحي منزلية بينما كان الطول الاجمالي لهذه الشبكة نهاية ١٤٠١هـ ٢٨٥كم فقط تتراوح اقطارها ما بين ٢٠٠ ملم الى ٢٤٠٠ ملم وتقدر نسبة السكان الذين تخدمهم هذه الشبكة في عام ١٤٠٧هـ باكثر من ٥٠ والعمل يتواصل لاستكمال تنفيذ مشروع الصرف الصحي لتغطية بقية مناطق واحياء مدينة الرياض .

التشغيل والصيانة

ولقد قطعت المصلحة مراحل متقدمة في مجال اعمال تشغيل وصيانة مياه الرياض في عدة انشطة وبرامج ومنها :-

* ادارة الشبكة والادارة الهندسية .

وتعتبر هذه الادارة من الادارات الوثيقة والمباشرة بخدمة المواطنين ومن هنا تبرز اهمية الدور الذي تؤديه هذه الادارة في مجال تشغيل وصيانة شبكة مياه الرياض التي وصل طولها الاجمالي في نهاية ١٤٠٧هـ ٧٠٥٠كم وعدد توصيلاتها المنزلية ١٥٤٥٨٨ توصيلة وقد غطت الشبكة حوالي ٩٥٪ من مناطق مدينة الرياض ومن جملة الانجازات التالية .

- اصلاح عدد ١٠٨٨١ عملية انكسار حدثت في خطوط شبكة المياه .
- اصلاح وتركيب عدد ٧٦٩٣ صمام مياه في مختلف المقاسات .
- اصلاح عدد ٧٧٩٠ عداد مياه من مختلف المقاسات .
- اصلاح عدد ٤٦٦ طفاية حريق .
- تنفيذ تمديدات مواسير بطول ٢٥٨٥ مترا .
- اعادة سفلتة المواقع بالشوارع التي تم قطعها لاغراض صيانة الشبكة وقد بلغ اجمالي ما استهلك من الزفت لغرض السفلته ٩٢٨٨ طنا .
- تركيب عدد ١٢٣٤ لوحة ارشادية .
- تنظيف عدد ١٦٦٧ غرفة حمام مياه .
- تنفيذ عدد ٢٠٥ توصيلات منزلية .
- تنفيذ عدد ٩٧ تحويلة لخطوط انابيب مياه تمشيا مع مقتضيات التنظيم بمدينة الرياض .
- تركيب عدد ١٩٥٦ ساعة عداد مياه .

اعمال المساحة

وفي مجال اعمال المساحة قامت الوحدة المختصة بادارة الشبكة بانجاز عدد ٢٠ عملية شملت رفعا مساحيا لبعض الاراضي التي تملكها المصلحة كما شملت تحويلات خطوط المياه لعدد من احياء الرياض .

وفي مجال اعمال التصاميم والمتابعة والاشراف على المشاريع تم انشاء مستودع بمحطة البويب مع مظلات للتخرين وانشاء ورشة للاتصالات التابعة للحاسب الالي بمحطة [٢] كذلك انشاء سور حول القرية السكنية في البويب وصلبوخ كما تم انشاء سور حول بئر الناصرية رقم [١] وسور حول مكتب الصيانة العليا كما تم تنفيذ [illegible] المياه من ابار القطار ٢ [illegible] كما قامت المصلحة بانشاء بنكر للعمال بالسويدي كذلك تم سلفتة وتسوير لمستودع الانابيب بطريق الخرج هذا بالاضافة الى انشاء مخطة بموقع حوض الحماة بالملز .

المحافظة على المياه

وفي مجال المحافظة على المياه اشار التقرير الى ان الدولة وفقها الله تنفق مبالغ طائلة في سبيل تامين المياه النقية الصالحة للشرب للمواطنين مما يقتضي المحافظة عليها واستغلالها السليم والعمل على ترشيد استهلاكها وذلك باتباع ما يلي :-

- ضرورة اصلاح الاعطال التي تحدث في تمديدات المياه الداخلية اولا باول لان تركها بدون اصلاح يؤدي الى تسربات المياه وضياعها هدرا فضلا عن تسببه في الاضرار بالمباني .
- التاكد من ان العوامات الخاصة بالخزانات الارضية والعلوية للعمارات والمنازل تعمل بانتظام لايقاف تدفق المياه على الخزان عند امتلائه .
- عدم استخدام مياه الشرب في غسيل السيارات وارضيات المنازل والعمارات وغيرها .
- الاتصال بمكاتب الشبكة الفرعية للتبليغ عن اي تسربات مياه من خطوط الشبكة لمعالجة وضعها بالسرعة المطلوبة .

ولزيادة الحرص على سلامة خطوط شبكة المياه والمرافق التابعة لها وعدم السماح لاي جهة بالحاق الضرر بها فقد تم تشكيل لجنة فنية تختص بتقدير المواد والتكاليف وقيمة المنافع والاضرار والتعويضات الناتجة من تعديات المؤسسات والشركات والافراد على مرافق المياه وتحديد قيمة الغرامات المستحقة للمصلحة .

كما تواجه اعمال صيانة الشبكة عدة صعوبات وهي :-

- قيام بعض المقاولين المنفذين لاعمال الطرق بمدينة الرياض بطمس معالم مرافق شبكة المياه من صمامات وعدادات مياه الامر الذي يعيق اعمال الصيانة من ناحية ومن ناحية اخرى يعيق اعمال جلب قراءة العدادات لمعرفة استهلاك المياه ومحاسبة المشتركين .
- قيام بعض المقاولين المنفذين للخدمات من هاتف وكهرباء وخلافة بالتعرض لخطوط شبكة المياه وكسرها وذلك عائد لعدم القيام بعمل تنسيق مسبق مع الجهة المختصة ببرنامج المياه الامر الذي يؤدي الى ضياع كميات كبيرة من مياه الشرب هدرا مع اضاعة اوقات فرق الصيانة في اعمال اضافية كان يمكن تفاديها لو كان هنالك تنسيق مسبق في هذه الامور .
- قيام بعض المستهلكين بفتح صناديق عدادات المياه والعبث في صمام العداد مما يؤدي الى اتلافه .

ادارة المحطات والابار

كما تضطلع ادارة المحطات والابار بدور هام وحيوي في مجال اعمال البرنامج حيث يقع على عاتقها المهام والمسؤوليات التالية :-

- تشغيل وصيانة محطات تنقية المياه التابعة للبرنامج .
- تشغيل وصيانة ابار المياه .
- تشغيل وصيانة محطات توليد الطاقة الكهربائية .
- تشغيل وصيانة محطات تقوية الضخ .
- تقديم الاستشارات الفنية عند الحاجة لمدن المجمعة والخرج وشقراء وذلك في مجال اعمال تشغيل وصيانة الابار والمحطات .
- القيام باعمال التفتيش الدوري لضمان سلامة العاملين والممتلكات .

مراحل معالجة المياه

وتمر مراحل معالجة المياه بخمس مراحل وهي كالتالي :-

- التهوية والتبريد بواسطة ابراج التبريد .
- معالجة العسر باضافة الجير والصودا في احواض الترسيب .
- الترشيح بواسطة المرشحات الرملية .
- معالجة الملوحة بوحدة التناضح العكسي .
- التعقيم باضافة الكلور .

ثماني محطات للتنقية بمدينة الرياض

ويبلغ عدد محطات التنقية في مدينة الرياض ثماني محطات وتعمل على مدار الاربع والعشرين ساعة يوميا لتحويل مياه الابار العميقة والسطحية الى مياه صالحة للشرب وهي كالتالي :-

● محطة التنقية الاولية بالحاير وقد بلغ معدل الانتاج من مياه نساح والمعالجة خلال عام ١٤٠٧هـ ٦٩٠٤٠م³ يوميا

● محطة التنقية بالملز وتبلغ طاقتها القصوى ٢٤٠٠٠م³ يوميا ومعدل انتاج المحطة من المياه المعالجة خلال ١٤٠٧هـ ٨٤٤٢م³ يوميا .

● محطة التنقية بالشميسي . وتبلغ طاقتها القصوى ٣٦٠٠٠م³ كما بلغ معدل انتاج المحطة من المياه المعالجة للعام ١٤٠٧هـ ١٨٠٧٨م³ يوميا

● محطة التنقية بمنفوحة ١ ، ٢ وقد بلغ المعدل اليومي لانتاج المحطتين من المياه المعالجة خلال العام ١٤٠٧هـ ٥٠٦٢١م³ علما بان الطاقة الانتاجية القصوى للمحطتين تصل الى ٨٤٠٠٠م³ يوميا

● محطة التنقيه بصلبوخ وقد بلغ انتاج المحطة من المياه المعالجة خلال العام ١٤٠٧هـ ١٨٥٥٧٦م³ يوميا علما بان الطاقة الانتاجية القصوى ٦٠٠٠٠م³ يوميا .

● محطة التنقية بالبويب وتبلغ الطاقة الانتاجية القصوى للمحطة ٦٦٠٠٠م³ يوميا .

محطات تقوية الضخ

وتعمل محطات تقوية الضخ التابعة للبرنامج لايصال المياه للمناطق المرتفعة والتي تحتاج لضغوط انسياب الماء ولمدة ٢٤ ساعة وقد بلغ عدد هذه المحطات داخل مدينة الرياض ١٧ محطة تعمل معظمها بصورة منتظمة ولمدة ٢٤ ساعة في اليوم وتغطي مناطق الشفا والعوان والسويدي والبديعة والدخل المحدود والمناطق الشمالية الجنوبية ذات المستوى المرتفع .

عناية طبية واجتماعية متكاملة للعاملين

مصادر المياه

وتتكون مصادر مياه الرياض من :-

- مياه الابار العميقة .
- مياه الابار السطحية .
- مياه التحلية من الجبيل .

● الابار

ويبلغ عدد الابار العاملة بالبرنامج في جملتها ١٥٦ بئرا منها عدد ١٢ بئرا عميقة حارة بالاضافة لعدد ٢٥ بئرا سطحية باردة .. وفيما يلي عدد الابار التي يحتويها كل حقل من حقول الابار على حدة .

● اولا حقول الابار بمدينة الرياض وضواحيها وتقع هذه المحطات في الملز والشميسي ومنفوحة وكذلك محطة التنقية الاولية بالحاير وابار مدينة الرياض تنقسم الى قسمين

١) ابار عميقة وتقع في مناطق منفوحة من مدينة الرياض وضواحيها وتتغذى هذه الابار بالمياه من طبقة المنجور الجوفية وتتصف مياهها بالملوحة الزائدة ودرجة الحرارة المرتفعة وتتسبب في تآكل المعدن بالاضافة لاحتوائها على بعض الغازات المذابة ولا تصلح مياه هذه الابار للشرب الا بعد معالجتها باحدى محطات التنقية ويصل عدد الابار العميقة في مدينة الرياض ٣٦ بئرا

٢) ابار سطحية وتتغذى هذه الابار من مياه الامطار والسيول وتنقسم الى قسمين :-

- ابار وادي نمار والحاير السطحية
- ابار وادي نساح السطحية

● ثانيا حقل ابار صلبوخ :-

وتقع هذه الابار في شمال مدينة الرياض وعددها ١٧ بئرا حاليا وتتغذى هذه الابار بالمياه من طبقة المنجور الجوفية الحارة ونوعية المياه تشبه الى حد كبير مياه الابار العميقة من حيث الملوحة ودرجة الحرارة .

● ثالثا حقل ابار البويب

وتقع في الشمال الشرقي لمدينة الرياض وتتم معالجة المياه المنتجة من الابار بمحطة التنقية بالبويب والتي انشئت خصيصا لهذا الغرض ويبلغ عدد الابار المنتجة بهذا الحقل ١٧ بئرا عميقة بعد ان فرغت وزارة الزراعة والمياه ابقاء بئر بويب رقم ٦١ كبئر مراقبة المنطقة وتتغذى ابار البويب بالمياه من طبقة المنجور وقد بدا حفر هذه الابار عام ١٣٩٨هـ ووضعت تحت التشغيل عام ١٤٠٠هـ .

● رابعا . حقل ابار الوسيع

ويقع هذا المشروع على طريق الرياض الدمام السريع على بعد ١١٠ كم شرق مدينة الرياض وتتم معالجتها بمحطة تنقية المياه بالوسيع ويتكون الحقل من ٦١ بئرا عميقة ويتم خلط المياه المنتجة من ابار حقل الوسيع بعد تنقيتها بالمياه المحلاة الواردة من تحلية المياه المالحة بالجبيل .

العيادات الطبية

كما تتبع لادارة المحطات والابار ٣ عيادات طبية في المحطات التي تقع خارج مدينة الرياض وهي :

- محطة تنقية المياه بالوسيع .
- محطة تنقية المياه بالبويب .
- محطة تنقية المياه بصلبوخ .

وذلك لتقديم الخدمات الطبية اللازمة للعاملين بهذه المحطات وعوائلهم المقيمين في القرى السكنية التابعة للمحطات المشار اليها عاليا وقد بلغ اجمالي المراجعات لهذه العيادات خلال العام ١٤٠٧هـ ٧٢٢ حالة .

ادارة الحاسب الالي والاتصالات

استمرارا للدور الهام الذي تضطلع به ادارة الحاسب الالي في مجال اعمال البرنامج فقد اصبح لاعوض عنه في معظم الاعمال لدى برنامج التشغيل والصيانة وللمصلحة وفروعها اذ يقوم بمعالجة بيانات جميع المشتركين وتنظيم سجلاتهم واستخراج الفواتير المنتظمة لهم واستحقاقات الموظفين وحركة الوظائف لبرنامجي المياه والصرف الصحي والارتباطات وميزانية البرنامج ..

وتجدر الاشارة الى ان اعماله شملت برامج التشغيل والصيانة في كل من الخرج وشقراء اما برنامج المجمعة فالعمل جار لتوصيل الخط الهاتفي لنقل البيانات حيث تم حجز جميع الاجهزة الخاصة بذلك .

ادارة شبكة الصرف الصحي

ان مهمة هذه الادارة هي صيانة وتشغيل شبكة الصرف الصحي والمحافظة على سلامتها واصلاح ما قد يلحق بها من اضرار سواء من الافراد او من المقاولين العاملين بشوارع مدينة الرياض .. ومنذ تاسيس هذا البرنامج وادارة الشبكة تحاول ان تواكب التوسع التدريجي بشبكة الصرف الصحي من حيث العدة والعدد .. وتتكون ادارة شبكة الصرف الصحي من ثلاثة اقسام هي :-

- صيانة الشبكة ويتم العمل فيها على مدار الاربع والعشرين ساعة بنظام الورديات .
- الانشاءات والتوصيلات المنزلية .
- القسم الهندسي .

وقد تم تزويد جهاز الشبكة بعدد من الفنيين ممن لديهم خبرة جيدة وكفاءة في اداء جميع اعمال الصيانة والاعمال التنفيذية المتعلقة بشبكات الصرف الصحي

برنامج تشغيل وصيانة مياه الوشم

تولى مصلحة المياه والصرف الصحي بمنطقة الرياض ممثلة في فرعها بمدينة شقراء مسؤولية تشغيل وصيانة مشروع مياه الوشم بعد استلامه من وزارة الزراعة في ١٤٠٥/٢/١٢هـ جل اهتمامها . ومنذ ذلك التاريخ والمصلحة تواصل دعمها لهذا المرفق الحيوي بتذليل العقبات وتوفير كل الامكانيات المتاحة ليؤدي دوره على الوجه الاكمل في تقديم خدماته في مجال الشرب لتغطية حاجة استهلاك مدن وقرى منطقة الوشم

وقد بلغ اجمالي الطاقة المنتجة بواسطة محطات توليد الطاقة لعام ١٤٠٧هـ ٢٠٥٢٣٢٠ كيلو وات كما بلغت كميات الديزل المستهلكة بواسطة مكائن هذه المولدات ٦٨٣٦٩٤ لترا .

كما تم خلال العام ١٤٠٧هـ تامين وحدة توليد جديدة بطاقة انتاجية قدرها ٩٠٠ كيلو وات ساعة وذلك لخدمة الخطط المستقبلية التي تشمل تشغيل الابار بمحركات كهربائية ذات قدرة عالية بعد زيادة اعماق مضخات الابار لتلافي الانخفاض السنوي التدريجي لمستوى المياه في الابار وقد قام عمال وفنيو شعبة الصيانة بتركيب الوحدة الجديدة داخل مبنى محطة توليد الطاقة بمنطقة الابار وتجهيزها للعمل عند الحاجة

ومن جهة اخرى فقد وصلت المفاوضات الجارية مع الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى بخصوص تغذية برنامج حقل ابار مياه الوشم بالطاقة الكهربائية الى مرحلة متقدمة .

ادارة الشبكة

تضطلع ادارة الشبكة بمسؤولية تشغيل وصيانة شبكة مياه الوشم التي تغذي كلا من [شقراء واشيقر والفرعة وقصور شقراء والقراين وغسله والوقف ومرات وثرمدا واثيثية وقصور مرات .

هذا وقد بلغ الطول الاجمالي لخطوط شبكة التوزيع بنهاية العام ١٤٠٧هـ ٢٥٧٣٤٩كم واجمالي عدد التوصيلات المنزلية ٤٤٠٥ توصيلة وعدد طفايات الحريق ٢٧٠ طفاية حريق .. كما بلغ الطول الاجمالي لخطوط النقل الرئيسية ٢٠٠كم .

خزانات المياه

كما تقوم المصلحة في كل عام باجراء نظافة لجميع الخزانات التابعة للمشروع وهذه الخزانات يتم تشغيلها بنصف طاقتها اثناء عمليات التنظيف التي تتم بصفة دورية وذلك لضمان سلامة ونقاء المياه التي تصل للمواطنين .. كما تم عمل صيانة دورية لجميع محابس الخزانات وهي الاتي :-

- خزان شقراء . سعته ٨٠٠٠م³ لتوزيع المياه على شقراء واشيقر والفرعة والقراين والموقف وغسله وقصور شقراء
- خزان مرات . سعته ٨٠٠٠م³ لتوزيع المياه لكل من مرات وثرمدا وقصور مرات .
- خزان اثيثية سعته ٣١٠م³ .
- خزان اشيقر سعته ٥٧٠م³ وبرج المياه بارتفاع ٢٩ مترا .

وهذا وتجدر الاشارة الى انه يوجد محطتان لتعبئة الماء احداهما لشقراء والثانية بمرات كما توجد محطتان لتوزيع المياه على الحجاج احداهما في شقراء والثانية بمرات .

مياه الخرج

تولي مصلحة المياه في الخرج كل دعمها من اجل الارتقاء بخدمات المياه التي تقدمها للمواطنين .. وتقع منطقة الابار على بعد ٣٢ كم من الخرج في اتجاه الشمال الغربي ويوجد في هذه المنطقة ١١ بئرا . وقد بلغ مجموع الانتاج الكلي للابار العاملة والتي عددها خمسة في عام ١٤٠٧هـ حوالي ٤٩٨٧٢٧٩م³ .

مياه المجمعة

تبذل المصلحة جهودا كبيرة لتذليل كل العقبات للارتقاء بخدمات المياه وتقديمها على افضل وجه لجميع المستهلكين بمدينة المجمعة .. كما قامت المصلحة بانشاء محطة التنقية عام ١٤٠٧هـ وقد ادت هذه التوسعة الى زيادة كميات المياه المنتجة في المحطة من [٥٠٠٠م³/ اليوم] الى (٩٠٠٠م³/ اليوم) .. وبذلك امكن تغطية حاجة الاستهلاك المتزايدة بمدينة المجمعه وتستمد محطة التنقية القديمة ومشروع التوسعة الجديدة الطاقة الكهربائية اللازمة للتشغيل وخلافه من الشركة السعودية الموحدة لكهرباء [سكيكو] ويوجد بالمحطة محطة توليد الطاقة الكهربائية تعمل بعدد ٢ مولد ديزل قدرة الواحد منهما ٩٨٠ كيلو فولت امبير وهذه المحطة جاهزة للعمل في حالات الطوارئ عند انقطاع تيار الشبكة .

توزيع المياه على المدينة

بعد ضخ المياه من محطة التنقية يتم تجميعها في الخزانات العلوية وعددها اثنان سعة الخزان الواحد ٢٥٠٠م³ وقد تم تجميع كمية من المياه في عام ١٤٠٧هـ وصلت الى ١٧٣٨١٤١م³ وتم توزيع هذه الكمية على المخططات بواسطة الشبكة او بواسطة الوايتات على المخططات المستخدمة .

هذا وقد بلغت كميات المياه الموزعة بواسطة الشبكة ١٠٠٦٠٣١ مترا مكعبا خلال العام ١٤٠٧هـ بمعدل شهري ٨٣٨٣٦ متر مكعبا كما بلغ عدد المشتركين الذين تصلهم المياه عن طريق الشبكة ٢٣٦٣ مشتركا . كما بلغت كميات المياه الموزعة بواسطة الوايتات ٤٣٥٠٠ متر مكعبا خلال العام ١٤٠٧هـ بمعدل شهري ٣٦٢٩م³ ويزيد عدد المنازل التي تزود المياه عن طريق الوايتات عن ١٥٠٠ منزل واجمالي عدد الرديود الموزعة ٣٥٨٤١ ردماء اي بمعدل ٢٩٨٦ ردا شهريا

هذا وتجدر الاشارة الى انه قد تم استلام الشبكة الجديدة التي تم تنفيذها بواسطة شركة وطنية وبلغت اطوالها ٢٦٣كم وعدد التوصيلات المنزلية ٨٠٠٠ توصيلة وعدد عدادات المياه ٤٠٠٠ عداد وتتراوح خطوط الشبكة ما بين ٢ - ٢٠ بوصة .

وتم تشغيلها والاستفادة منها في ايصال المياه للمستهلكين بمدينة المجمعة .. هذا وتقدر نسبة السكان الذين تصلهم مياه الشبكة بحوالي ٨٧

مكتبة منه الأصل

بدء اعمال اللجنة السعودية ـ التركية المشتركة

ابا الخيل : تنوع الصادرات السعودية الى الاسواق العالمية

د . اوزال :

المملكة وتركيا احسن نموذج في التعاون الاقتصادى

ادعو الشركات السعودية القيام بنشاطات اكبر

انطاليا ـ واس بدأت امس بمدينة انطاليا في تركيا اجتماعات الدورة الخامسة للجنة السعودية التركية المشتركة برئاسة معالي وزير المالية والاقتصاد الوطني الاستاذ محمد ابا الخيل ومعالي وزير الدولة للشؤون الاقتصادية التركي الدكتور يوسف اوزال . وقد القى معالي وزير الدولة للشؤون الاقتصادية التركي في بداية الاجتماع كلمة رحب فيها بمعالي الاستاذ محمد ابا الخيل والوفد المرافق وقال ان مباحثاتنا ستسفر عن نتائج ايجابية ومثمرة لكلا البلدين الشقيقين واشار معاليه الى ان الوفد التركي مستعد لبذل كل الجهود اللازمة في سبيل دعم وتعزيز العلاقات القائمة بين البلدين وهي علاقات صداقة ومودة اخوية .

واضاف يقول ان تركيا والمملكة شكلتا احسن نموذج وافضل مثال في مجال التعاون الاقتصادى والتجارى ولاسيما في السنوات الاخيرة .. ونوه بالرغبة الاكيدة من اجل تطوير التعاون الاقتصادى والتجارى القائم بين البلدين وقال ان هذه الرغبة ستعزز العلاقات الموجودة بين البلدين الشقيقين وستشجع على تنويع التعاون في مجالات جديدة وستساهم مساهمة كبيرة في جميع المجالات . واشار معالي وزير الدولة للشؤون الاقتصادية التركي الدكتور يوسف اوزال الى ان تنويع السلع المصدرة من المملكة العربية السعودية الى تركيا هي رغبة ملحة وقال انني اقترح على الشركات السعودية القيام بنشاطات اكثر في الاسواق التركية لاجل تطوير التجارة المتبادلة كما ادعوكم للمشاركة في معرض ازمير الدولي لعام ١٩٨٩ م .

واوضح ان العلاقات القائمة بين البلدين قد تعززت وتطورت بمساهمة قيمة من حكومة المملكة والصندوق السعودى للتنمية في مشاريعنا التنموية وبمشاركة المقاولين الاتراك الايجابية في المملكة .. واعلن معالي وزير الدولة للشؤون الاقتصادية في ختام كلمته انه ستتشكل اربع لجان فرعية تهتم اللجنة الاولى التعاون التجارى والصناعي وتهتم اللجنة الثانية بالتعاون الاقتصادى .. اما اللجنة الثالثة فتهتم بالنقل والاتصالات .. واللجنة الرابعة تهتم بالتعاون بين القطاعات الخاصة .

نتائج جيدة

بعد ذلك القى معالي الاستاذ محمد ابا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني كلمة اعرب فيها عن ارتياح الجانب السعودى من النتائج الجيدة التي تحققت خلال الاجتماعات الدورية لتلك اللجنة معربا عن رغبة حكومة المملكة في تحقيق المزيد من الانجازات لهذا التعاون وفي مختلف الميادين .. واشار معاليه في كلمته الى الزيادة في التبادل التجارى بين البلدين والذى تحقق خلال السنوات الاخيرة مشيرا الى ارتفاع واردات المملكة من تركيا خلال العامين الاخيرين حيث وصلت الى ثمانمائة واثنين وتسعين مليون ريال في حين ان صادرات المملكة الى تركيا خلال نفس الفترة لم تتجاوز الستمائة مليون ريال .. مما ترتب عليه حدوث عجز في الميزان التجارى ما بين البلدين .. وناشد معاليه المختصين في كلا البلدين بحث اسباب هذه الظاهرة وتحديد الوسائل العلمية الكفيلة بمعالجة العجز لتحقيق قدر اكبر من التوازن في العلاقات التجارية بين البلدين الشقيقين مع الاخذ في الاعتبار المتغيرات التي حدثت في تركيب الصادرات السعودية الى الاسواق العالمية من حيث شمولها على المنتجات الصناعية السعودية الجديدة وعلى رأسها المنتجات البترولية المكررة والبتروكيماويات والاسمدة والكبريت والحديد وغيرها من المنتجات التي تلبي حاجة السوق التركية .. واضاف معاليه ان احداث التوسع والتنويع في المبادلات التجارية بين البلدين يمكن ان يعتبر نقطة تحول هامة لفتح افاق جديدة للتعاون الاقتصادى ليتناسب مع تطور الهيكل الانتاجي ونمو القدرات التصديرية واتساع حجم السوق في كلا البلدين .. وتحدث معاليه في كلمته الى الشوط الذى قطعته المشاورات الخاصة ببحث امكانية ابرام اتفاقية ثنائية بين البلدين في مجال النقل البحرى والبرى وما لتسهيل سبل المواصلات وتنقل الافراد والبضائع من دور لتدفق التجارة بين البلدين معربا عن امله ان يبذل المختصون في البلدين خلال هذه الدورة جهودهم لوضع هذا المشروع في صيغته النهائية ليتسنى بموجبه تنظيم حركة النقل البرى والبحرى بين البلدين وفقا لضوابط واضحة تكفل سهولة الاتصالات وتسهم في تعزيز التعاون في هذا المجال .

معالي الاستاذ محمد ابا الخيل يرأس الجانب السعودى في اجتماعات اللجنة السعودية ـ التركية

صناديق التنمية العربية الدور والمستقبل

المساعدات الانمائية العربية زادت فيها نسبة المنح واغلبها كانت ميسرة

مؤسسات التمويل العربية قدمت ثلاثة اضعاف مساعدات المؤسسات الدولية للمشروعات المشتركة

على مدى فترة زمنية طويلة ساهمت صناديق التمويل العربية القطرية والقومية في تنمية اقتصاديات الدول النامية وفي مقدمتها الدول العربية فما هو الدور الذى قامت به خلال السبعينات والثمانينات ؟ وكيف يمكن ان تؤدى دورها في المستقبل بفاعلية لخدمة قضايا التنمية العربية خاصة في ضوء مايجرى على الساحة الاقتصادية العالمية من تراجع .. وما يحمله ذلك من تاثيرات متوقعة للازمة العالمية على اقتصاديات المنطقة .

ذلك هو جانب من الاسئلة التي يجيب عليها خبراء الاقتصاد والمتخصصون في مصر .

وفي البداية فاننا نلاحظ وجود نقاط اساسية تكاد تجمع عليها معظم الاراء حول دور الصناديق في السبعينات والثمانينات اهمها انها قدمت مساعدات انمائية ميسرة سواء في فترة ارتفاع العائدات البترولية او انحسارها الى الدول النامية تراوحت نسبتها ما بين ٣ الى ٥ ٪ في اغلب الاحيان من اجمالي الناتج المحلي في الدول العربية التي قدمت المساعدات .. بيد ان انخفاض الاموال القابلة للتمويل ـ الموارد المتاحة للاقراض ـ ليس معناه تحولا عن اهداف الصناديق في تمويل التنمية في الدول النامية ولكن يعود الى حد كبير الى تاثير الازمات الاقتصادية العالمية وتطورات سوق البترول وما يترتب عليها من تراجع العائدات البترولية في الدول التي تقدم العون الانمائي ..

بالاضافة الى الملاحظات الاخرى وهي ان صناديق التمويل ساهمت في عدد من المشروعات الكبرى وبخاصة البنية الاساسية وبعض المشروعات الزراعية وانه اصبح المطلوب منها خلال السنوات القادمة التركيز على القطاعات الانتاجية الهامة وبخاصة القطاع الصناعي بحيث تولى هذه القضية اهتماما خاصا من منطلق الضرورة الملحة لتنمية وتكامل الاقتصاد العربي

وعن نشأة الصناديق وسياساتها يقول د . فؤاد مرسي وزير مصرى سابق ومفكر اقتصادى .

في بداية الحقبة النفطية انشئت صناديق التمويل العربية على مستويين قطرى كصندوق التمويل الكويتي او السعودي او العراقي او صندوق ابوظبي وقومي مثل الصندوق العربي للانماء الاقتصادى والاجتماعي .

وقد اختلفت السياسة الاقتصادية بين هذين النوعين من الصناديق فالصناديق القطرية التزمت بسياسات دولها الى حد بعيد اما الصندوق القومي فوضعت له سياسة عامة بحيث ان امواله قد ذهبت في الاساس الى اغراض التنمية الاقتصادية وبخاصة تمويل الزراعة وبناء الهياكل الاساسية ولم تحظ التنمية الصناعية على جانب كبير من التمويل الذى قدمته هذه الصناديق .

دور صناديق التنمية

وعن تقويم الدور الذى قامت به الصناديق يقول د . عثمان محمد عثمان المستشار بمعهد التخطيط في مصر ان هذه الصناديق كانت اكثر مساهمة في مساعدة الدول النامية بالمقارنة بمساهمة الدول الصناعية المتقدمة فحين قدمت الدول الصناعية الغنية حوالي ٧ر٪ من اجمالي الناتج المحلي كمساعدات انمائية ميسرة في الثمانينات كانت الدول العربية البترول تقدم حوالي ٥ ٪ من الناتج المحلي الاجمالي لها في النصف الثاني من السبعينات وما بين ٥ر٣ ـ ٤ ٪ في الفترة من ٨٠ الى ١٩٨٥ م وحتى حينما تراجعت هذه النسبة الى ٢ ٪ . فيما بعد فقد ظلت المساعدات الانمائية العربية الميسرة اعلى بكثير من مثيلاتها التي تقدمها الدول الصناعية المتقدمة .. ومن ناحية اخرى فانه يلاحظ ارتفاع نسبة المنح في المساعدات الانمائية العربية وهو ما يعني ان اغلب المساعدات التي حصلت عليها الدول النامية كانت في اغلبها ميسرة اما الدول المستفيدة من المساعدات فقد كانت الدول العربية في مقدمتها حيث حصلت على ٥٢ ـ ٥٧ ٪ من اجمالي المساعدات الانمائية العربية في فترة من ١٩٧٧ م منتصف الثمانينات في حين حصلت دول افريقيا النامية على حوالي ٥ر٦ الى ٧ ٪ والدول الاسيوية على نسبة مماثلة ودول امريكا اللاتينية على ٥ر١ ٪ فقط خلال نفس الفترة .. اما عن اهم القطاعات الاقتصادية التي استفادت من العون الانمائي العربي يضيف د . عثمان محمد عثمان انها كانت قطاعات البنية الاساسية من نقل ومواصلات وطاقة ومياه وصرف صحي حيث تراوحت النسبة المخصصة لهذه القطاعات في اجمالي العون الانمائي العربي في الفترة من عام ٧٥ الى عام ١٩٨٥ م في المتوسط ما بين ٥٢ و ٥٧ ٪ في حين كانت حصة الصناعة والتعدين لا تزيد عن ٥ر١٨ ٪ وحصة الزراعة ٥ر١٩ ٪ خلال نفس الفترة .

ويضيف د . عثمان ان صناديق التنمية العربية قد ساهمت بنسب مرتفعة في المشروعات المشتركة التي اقيمت في الدول النامية المتلقية للمساعدات وانه خلال الفترة من ٧٤ الى ١٩٨٦ م بلغت قيمة اسهام مؤسسات التمويل العربية الوطنية والاقليمية اكثر من ثلاثة اضعاف ما قدمته مؤسسات التمويل الدولية خلال نفس الفترة للمشروعات المشتركة .

تكامل الاقتصاديات العربية

تبقى بعد ذلك نقطة اساسية وهي الدور المطلوب من هذه الصناديق في المستقبل وفي هذا المجال تتعدد الاراء حيث يطرح د . فؤاد مرسي الموضوع من زاوية تتناول قضية تمويل الصناديق من خلال ربطها بالقضية العربية عموما وتنمية وتكامل الاقتصاديات العربية حيث ان هذه الاوضاع تستدعي عملا عربيا مشتركا على كافة المستويات وفي مقدمتها المستوى الاقتصادى .

وهنا وكما يقول د . فؤاد مرسي فانه لابد ان نستعيد اخر ما صدر من قرارات في هذا الصدد وهي قرارات القمة العربية التي انعقدت في عمان في نهاية عام ١٩٨٠ م وهي قمة خصصت لمعالجة العمل الاقتصادى العربي المشترك ووضعت فيها وثائق بالغة الاهمية لم توضع حتى الان موضع الاهمية والتنفيذ .

وخلاصة هذه الوثائق هي :

طرح المهمة التاريخية « مهمة التغلب على اوضاع التخلف والتبعية والتجزئة » وفي نفس الوقت فقد طرحت اساليب عديدة للعمل العربي المشترك في اطار ما سمته بالتكامل الانمائي بين الاقطار العربية . كما اشارت الى الدور الخاص الذى يمكن ان يلعبه الصندوق القومي للانماء الاقتصادى والاجتماعي باعتباره الصندوق المشترك لتمويل التنمية العربية المشتركة .

وحتى يمكن ان يحقق العرب ذلك فانهم يجب ان يتصدوا للانقسامات داخل الاوبك وخارجها وان يستعيدوا السيطرة على سوق البترول فطبقا لتقديرات عالمية عديدة فان عودة الانتعاش في سوق البترول قريبة جدا واذا بقيت الاقطار العربية في انتظار ان تتحسن اوضاع السوق البترولية دونما جهد فعال وتنسيق داخل منظمة الاقطار العربية المصدرة للبترول الاوبك فلن تعود العائدات البترولية الى الارتفاع مرة اخرى ولن تستطيع المنطقة العربية الاستفادة من العائدات البترولية ومن المساعدات التي تقدمها الصناديق في تحسين اوضاعها والتصدى لمشكلاتها القومية .

وفي نفس الوقت فان العرب عليهم ان يواجهوا الازمة الاقتصادية العالمية وانعكاساتها السلبية المتوقعة خلال السنوات القادمة باسلوب التغلب عليها واجتثاث جذورها وهذا لايمكن ان يتم الا بعمل عربي مشترك وعلى الاقل العودة الى الوثائق التي لم يتم تنفيذها منذ ثماني سنوات ومحاولة وضعها موضع التنفيذ بدلا من التعايش مع الازمة الاقتصادية العالمية . بما يمكن تسميته « اسلوب ادارة الازمة » وطالما ظلت الاقطار العربية تواجه الازمة باساليب قطرية منفردة فلا امل في ان تتغلب على اسبابها واثارها المتمثلة في التضخم وارتفاع الاسعار والعجز في موازين المدفوعات والبطالة وغيرها .

تنشيط مشروعات مجلس الوحدة الاقتصادية

وتعني عودة مصر للصناديق ولمجلس الوحدة الاقتصادية العربية مؤخرا وكما يقول د . عثمان ان نستفيد من جهود الصناديق في السنوات القادمة في تحقيق تنمية عربية حقيقية على اساس تكامل تكون بؤرتها مصر بما لها من خبرات في مجال التصنيع الحربي الى جانب تنمية الصناعات الاخرى كالبتروكيماويات والسيارات والادوية .. وهناك العديد من مشروعات التكامل في هذه المجالات بالاضافة الى مجالات الامن الغذائي لدى مجلس الوحدة الاقتصادية العربية حيث يمكن تنشيط هذه المشروعات خلال الفترة القادمة للتصدى للمشاكل الرئيسية في المنطقة .

ومن ناحية اخرى فانه يجب تبسيط شروط الاقراض من جانب الصناديق بحيث لا تفقد مساعداتها ميزتها الحقيقية للدول العربية النامية كما يجب على الدول المتلقية للمساعدات تلافي سلبيات الماضي وحسن استخدام هذه الاموال وتخصيص جانب اكبر من ميزانياتها القطرية لمشروعات البنية الاساسية بدلا من توجيه القدر الاكبر من العون الانمائي العربي الى هذه المجالات خاصة وان الدول النامية تحصل على مساعدات من المؤسسات الدولية والبنك الدولي معظمها لتمويل البنية الاساسية .

المساهمة في المشروعات

ويضيف د . عثمان انه مع انخفاض العائدات البترولية فقد يمكن الانتقال من مرحلة المساعدات الانمائية الى مرحلة المشاركة بحيث تصبح التنمية والمشروعات المشتركة مسؤولية الصندوق والدول المتلقية للمساعدة ويعمل كل منهما على انجاح المشروعات وعلى الاستثمار في مجالات حقيقية منتجة .. وبالاضافة الى ما سبق يقدم د . سليمان نور الدين وزير الاقتصاد السابق رؤيته للدور المستقبلي لصناديق التنمية العربية من زاوية مختلفة .. حيث يرى ضرورة مساهمة الصناديق وبخاصة القومية في مشروعات في شكل قروض بدون فوائد باسهم مميزة على ان يكون للصندوق الحق بعد عدة سنوات ـ فترة سماح ـ ان يحول القرض بالاسهم الى السعر الاسمي الذى بدأت به .. وبذلك يمكن ان يستفيد الطرفان .. حيث يوفر هذا الاسلوب عدة مزايا اهمها انه يقلل عبء الاقتراض على الشركات والمشروعات في سنواتها الاولى ويشجعها على الانتاج في حين يستفيد الطرف المانح للقرض عندما تتحول هذه القروض الى مساهمات .

وفي النهاية فان د . سليمان نور الدين يحمل الصناديق العربية وبالذات القومية بمهمة اساسية قومية وهي ضرورة ان تقوم الصناديق بدور فعال في العمل على عودة الاستثمارات العربية بالخارج الى المنطقة اى نقل جزء من حصيلة هذه الاستثمارات الى المنطقة العربية .

مسؤولو غاز البترول المسيل بدول الخليج يناقشون

تبادل المعلومات والخبرات بين الشركات الوطنية

الدوحة ـ ق.ن.ا : بدأ امس في الدوحة اجتماع مسؤولي غاز البترول المسيل بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والاجتماع الثاني عشر لمديرى التسويق بشركات البترول الوطنية لدول المجلس .

وقال الدكتور جابر عبدالهادى المرى مدير عام المؤسسة العامة القطرية للبترول في كلمة في افتتاح الاجتماعات ان عالم اليوم بما فيه من تنافس وتعارض مصالح يملي علينا ان نخوض ساحته متعاونين ومنتهجين سياسة موحدة بقدر الامكان بحيث تتعزز مواقف كل واحدة من شركاتنا الوطنية . ونبه الى ان تبادل المعلومات والخبرات فيما بين الشركات الوطنية هو السبيل الامثل لبناء توقعات مستقبلية مشتركة من اجل تسويق منتجاتها بالاسلوب الذى يحقق مصلحتها المشتركة .

واعرب الدكتور المرى عن تمنياته بنجاح الاجتماعات والتوفيق والخروج بقرارات وتوصيات تدعم الاقتصاد الوطني وتحقق الاستغلال الامثل لما انعم الله به على دول المجلس من ثروة .

وحيا جهود المجتمعين المخلصة في دراسة ومتابعة كافة الامور التي يحيلها عليهم الوزراء او رؤساء الشركات الوطنية .. كما حيا حرصهم على التنسيق المستمر فيما بينهم من اجل التوصل الى افضل الحلول لعمليات التسويق .

ويناقش اجتماع مسؤولي غاز البترول المسيل بدول مجلس التعاون عددا من الموضوعات من اهمها استعراض عام لسوق غاز البترول المسيل من النصف الثاني من عام ١٩٨٨ م وحتى نهاية النصف الاول من عام ١٩٨٩ م وتحديث وتبادل المعلومات عن الانتاج الفعلي لعام ١٩٨٨ م والانتاج المتوقع لعام ١٩٨٩ م وتسعير غاز البترول المسيل .

الاحتياطي المالى اليابانى يحقق رقما قياسيا

طوكيو ـ واس اعلنت وزارة المالية اليابانية ان الاحتياطات المالية وصلت من جديد الى رقم قياسي خلال عام ١٩٨٨ م لتصبح ١٠٠ بليون دولار . وتؤكد الوزارة اليابانية ان هذا المستوى الذى لم يسبق له مثيل يثبت ان اليابان تحتل المرتبة الاولى في العالم بامتلاك العملات .

كما اعلنت الحكومة اليابانية امس انها تتوقع ان ينمو الاقتصاد الياباني بواقع ٤ بالمائة خلال عام ١٩٨٩ المالى .

توصيات هامة للجنة التنسيق البيئي بمجلس التعاون

الرياض ـ احمد رشوان

اكدت لجنة التنسيق البيئي بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية على اهمية التنسيق في المواقف الاقليمية والدولية بين دول المجلس والاسراع في اتخاذ الاجراءات اللازمة للانضمام لاتفاقية فيينا لحماية طبقة الاوزون وبروتوكول مونتريال الملحق بها مع تكليف الامانة العامة للمجلس بمتابعة انضمام دول المجلس كوحدة واحدة للاتفاقية مع برنامج الامم المتحدة للبيئة مع موافاة الدول الاعضاء بتوضيح الجوانب الايجابية والسلبية المترتبة على هذا الانضمام كوحدة واحدة او فرادى وكذلك الاحاطة بالفوائد والمضار المترتبة على انضمام الدول الاعضاء او عدمه للاتفاقية على ان يكون قبل نهاية فبراير ١٩٨٩م

واوصت اللجنة في جلستها الختامية التي عقدت الليلة قبل الماضية بمقر الامانة العامة للمجلس بالرياض بقيام الامانة العامة بتشكيل فريق عمل مختص من الدول الاعضاء والامانة يقوم باصدار تشريعات موحدة لحماية الحياة الفطرية المستوطنة والمهاجرة والعمل على انمائها .



سعر الدولار يتراجع امام الين

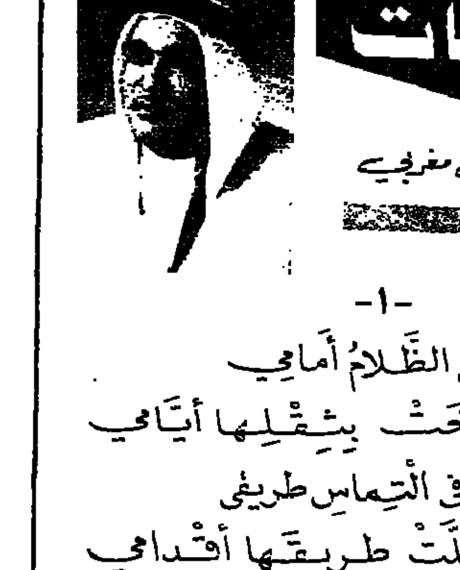
طوكيو ـ كونا تراجع سعر الدولار الامريكي امام الين الياباني في سوق تبادل العملات الرئيسية هنا فيما سجلت اسعار الاسهم في البورصة ارتفاعا صباح امس .. وقالت مصادر السوق ان الدولار اقفل الجولة الصباحية بسعر صرف مقداره ٨٣ر١٢٥ ين مقابل ٠٨ر١٢٦ ين لدى الاقفال مساء الاثنين الماضي واشار متداولون الى ان تدخل البنوك المركزية الغربية في اسواقها لم يكن له اثر يذكر على التعامل بطوكيو .

وقد افتتح الدولار هنا بسعر ٧٠ر١٢٥ ين وتذبذب بين ٥٠ر١٢٥ ين و ١٢٦ ين خلال الفترة الصباحية واستقر سعر التداول المركزى على ٨٠ر١٢٥ ين مقابل ١٢٦ ين في اليوم السابق .. وبلغ حجم المعاملات الفورية صباح امس خمسة بلايين دولار فيما تجاوزت صفقات المقايضة ٥ر٨ بليون دولار . وافادت مصادر البورصة ان اسعار الاسهم قد ارتفعت بحدة صباح امس وذلك تمشيا مع ارتفاع الاسعار في وول ستريت الليلة قبل الماضية وبواقع توقعات بتقدم الاسعار خلال الايام المقبلة .. فان متوسط مؤشر جريدة نيهون كيزاى ـ نكي ـ لقياس ٢٢٥ اصدارا الذى كسب ٨٥ر٤٦٨ ين يوم الاثنين الماضي قد ارتفع ١٦ر٢٠٩ ين اخرى ليقفل جلسة الساعتين الاولى بسعر ٥٥ر٢٠٨٨٧ ين

وفي نفس الوقت تقدم مؤشر البورصة الشامل للاصدارات في القسم الاول الى ٠٠ر٢٤١٧ نقطة وذلك بزيادة ٥٩ر١٥ نقطة

رباعيات





محمد علي مغربي

-١-

كُلَّما عَسْعَسَ الظَّلامُ أمامِي
وأناخَتْ بِثِقْلِها أيّامي
كلَّما حِرْتُ في الْتِماسِ طريقي
فأضَلَّتْ طريقَها أقْدامي
كلَّما أبْصَرَتْ ذُنُوبي رُوحي
ماثلاتٍ تَزيدُ في آلامي..
كان لِي وجْهُكَ الكريمُ ملاذًا
أتَهَدّى بنُورِهِ في الظَّلامِ..!



اسماعيل حياب

يوميات المدينة

الموقف العربي.. وسياسة القوة

يكتبها اليوم: نواف مشعل السبهان

لا توجد دولة في العالم تدعى انها المدافع الاول عن حقوق الانسان والمحارب الاول للارهاب مثل الولايات المتحدة الامريكية .. كما انه لا توجد دولة في العالم تميز بين حقوق انسان واخر وتدافع عن ارهاب وتلصقه باخرين مثلما تفعل الولايات المتحدة الامريكية .. فهذه الدولة العظمى التي تتقلد مسؤولية دولية كبرى تراها تدافع بحرارة قصوى عن ما تسميه حقوق الانسان المهدرة في الاتحاد السوفيتي لانه يمنع اليهود من الهجرة لفلسطين المحتلة في الوقت الذى تدعى فيه انها لا ترى ولا تسمع بحقوق الانسان العربي الفلسطيني المهدرة في الأراضي العربية المحتلة ..

وفي الوقت الذى لا تتورع فيه عن اتهام دولة عربية بالارهاب او مساندته تحتج على وصف ما تفعله العصابات الصهيونية في الفلسطينيين بالارهاب معتبرة اياه دفاعا عن النفس .. !! ولا ندرى في الواقع اين هى حمية الولايات المتحدة لحقوق الانسان عندما لا يكون الضحية يهوديا .. فمثلما تصرخ وتولول على حقوق اليهود في الهجرة من الاتحاد السوفيتي او باتهام العراق بانه استخدم الاسلحة الكيماوية في بعض معاركه مع ايران .. لا نجد شيئا من هذا القبيل يصدر عنها وهي ترى وتعرف وتعلم بالممارسات الاسرائيلية اللاانسانية ضد الشعب الفلسطيني في الداخل او الخارج . او والقوات الاسرائيلية تستخدم الغازات الخانقة ضد الاطفال والنساء في مدن وقرى الضفة الغربية وقطاع غزة .. اى ان الولايات المتحدة تفتح عينا وتغمض اخرى .. وتجعل من الابيض اسود والاسود ابيض ..

وياليت الامر توقف عند حد ابداء الرأى واتخاذها موقفا سياسيا .. لو كان الامر انتهى عند ذلك لقلنا هذه هى سياسة واشنطن وهذا هو موقفها .. ولكن الامر زاد عن حده حين اخذت هذه الدولة الكبرى تمارس الفعل والعمل العسكرى ضد الاراضي العربية .. فقبل ثلاثة اعوام تقريبا شنت طائراتها عدوانا ضد لبنان بحجة ضرب اوكار الارهابيين والمخربين .. ثم قامت نفس الطائرات بذلك الاعتداء الصارخ ضد ليبيا حينما هاجمت مدينتي طرابلس وبنغازى .. واخيرا ماحدث يوم الاربعاء الماضى حين اسقطت طائراتها طائرتين ليبيتين فوق مياه البحر الابيض المتوسط بحجة واهية لم تستطع بها ان تدارى روح العداء وغريزة العدوان .. فالحجة التى استندت اليها واشنطن في اسقاط الطائرتين الليبيتين هى انهما كانتا مسلحتين بصواريخ .. وماذا في ذلك ؟ اليست الطائرتان طائرات مقاتلة .. ؟ وهل من المستغرب ان تحمل الطائرات الليبية صواريخ .. ؟ فاذا كان من حق الطائرات الامريكية حمل صواريخ واسلحة .. فهل تحرم ذلك على الطائرات الليبية .. ؟

ثم لنر الادعاء الامريكي الذى لا يمكن ان يصدقه عقل .. فواشنطن ضمن تبريرها لما حدث هو قولها ان الطائرات الليبية اخذت وضعا قتاليا وركزت راداراتها على الطائرات الامريكية .. وهنا نريد ان نقف امام هذا الادعاء .. فالطائرات الليبية كانت تقوم بجولة استطلاعية روتينية .. والطائرات الامريكية حلقت لاعتراضها .. فالذى يعترض في هذه الحالة هو الذى يكون مستعدا للقتال وليس العكس .. ولو كانت هناك نية ليبية للقيام بعمل عسكرى لكان وجه هذا العمل لاحدى قطع الاسطول الامريكي لا بمحاولة اسقاط طائرات تعرف ليبيا انها تتفوق على طائراتها تسليحا وقدرة قتالية .. ولكن لم تجد الولايات المتحدة من ادعاء لتبرر فيه عدوانها الا القول بمثل هذا .

وشهد شاهد من اهلها .. والشاهد هذه المرة من المعسكر الغربى نفسه وهو « ديفيد برينكمان » محرر الكتاب السنوى للطيران الصادر عن دار « جنيس » والذى اكد في شهادته من واقع خبرته كطيار حربى سابق ان الفيلم الذى عرض والصور التى اظهرت تدحض الحجة الامريكية بنية العدوان الليبى على طائراتها .. فو يقول ان الصور التى ظهرت في الشريط لا تثبت ان الطائرات الليبية كانت تستعد للهجوم .

وليس بعد هذا قول يمكن ان يقال .. ويكفى ان اصرار الولايات المتحدة على اظهار نفسها بمظهر المدافع عن نفسه في الحادث قام دليلا على ذنبها الذى تشعر به وحرجها امام المجتمع الدولى وهى الدولة الكبرى التى تتحرش بدولة صغيرة لا ذنب لها الا انها تعاديها وتعارض سياستها .

***

هل يمكن اعتبار الحادث حادثا عرضيا وخطا من القيادة الامريكية .. ؟

المفهوم العام ان استخدام السلاح خاصة من دولة كبرى تزن تصرفها وتحرص على خطواتها ليس حادثا عرضيا او مجرد خطأ .. بل هناك غايات تقف خلفه .. فالولايات المتحدة التى تملك كل هذه القوة تريد ان تهز العصا في وجه دول المنطقة كلها .. فاقدامها على هذا العدوان الفاضح ليس الا عرضا للقوى وتاكيدا على امكانية استخدامها اذا دعت الضرورة .. وهذا مبدا خطير قد يدفع بالامور الى ما هو اكثر خطورة ومدعاة الى بعث الفوضى وتشجيع القوى المتطرفة .. فالقوة لا تولد الا القوة .. والعنف لا يخلف الا عنفا مقابلا .. وقد ولى زمن فرض السياسات بالقوة المسلحة وهو الشيء الذى لم تفهمه ادارة الرئيس ريجان الذى سوف تغادر في الثالث والعشرين من هذا الشهر .. فالرئيس ريجان جاء الى السلطة وهو يلوح بسياسة القوة وكادت هذه السياسة ان تؤدى الى اغراق الولايات المتحدة في اكثر من ورطة في لبنان خاصة .. لولا عقدة فيتنام التى وقفت ضد رغباته وهوايته في استخدام القوة بدل الحوار والتفاهم .. فالفترة التى تولى فيها الرئيس ريجان السلطة كانت من اكثر الفترات تهديدا للسلام العالمي .. خاصة عندما اطلق الحرية الكاملة للعدو الاسرائيلي ليفعل ما يريد في المنطقة من غزو لبنان الى ضرب المفاعل النووى العراقى الى ذلك العدوان الصارخ على تونس بقصد مقر منظمة التحرير الفلسطينية والذى ختم بارسال كومندوس اغتال ابو جهاد في منزله .

كما ان القوات الامريكية قامت بعمليات عسكرية هى الاولى من نوعها في المنطقة في لبنان وضد الاراضي الليبية واخيرا ما حدث في الاسبوع الماضي حين اسقطت الطائرات الليبية .. فهذه الادارة المغادرة كانت تمارس دورا في دفع المنطقة الى مزيد من التوتر والفوضى .. وكل ما نأمله ان تمارس الادارة القادمة دورا اكثر اتزانا واقل اندفاعية من سابقتها .. فجورج بوش الرئيس القادم لاشك انه اكثر خبرة من سلفه في السياسة بحكم ممارسته كرئيس لجهاز المخابرات الامريكية او بحكم كونه سفيرا سابقا او نائبا للرئيس طوال ثماني سنوات .. فصورة « الكاوبوى » التى حاول الرئيس تطبيقها خلال رئاسته نرجو ان يغيرها الرئيس القادم .. لان الولايات المتحدة وهى القوة العظمى سوف تخسر كثيرا اذا ما اعتقدت ان القوة هى السبيل الوحيد لفرض الصداقة المشبوهة وكسب الحلفاء والاصدقاء ..

***

الموقف العربي كان هذه المرة اكثر صراحة في الادانة لهذا العبث الامريكي والعدوان الصريح .. وقد اختلف كثيرا عن ردة الفعل العربي حين اعتدت الطائرات الامريكية على مدينتي طرابلس وبنغازى .. وهذا يوضح ان الدول العربية ضاقت ذرعا بالسياسة الامريكية ووصل صبرها الى حد لا يحتمل .. واصبح التزامها القومي يوجب عليها مساندة ليبيا وهى تواجه كل هذا التهديد الامريكى والادعاءات لايجاد مبرر للعدوان .. فحشد الولايات المتحدة لقواتها البحرية امام السواحل الليبية يعتبر عدوانا في حد ذاته .. فكيف وقد وصل الامر الى درجة العدوان المسلح الفعلى على طائرات ليبية عسكرية من حقها التجول في الاجواء لتحمى بلدها .. ؟ الا اذا كانت الولايات المتحدة تريد ان تحكم حركة الاخرين وتصبح الاجواء الدولية ملكا لطائراتها .. ؟

وهذا امر لا يمكن ان يفهم الا انه تعسف وغرور قوة .. ثم اذا كانت الولايات المتحدة هى الدولة الوحيدة التى لها حق تصنيف الارهاب .. فهذا امر مروع ومرفوض .. لان معنى ذلك ان على من يعارض سياستها سوف يعتبر من معسكر الارهاب .. واذا كانت واشنطن تعطى لنفسها الحق في تنفيذ القانون الدولى مثل تهديدها بضرب ما تقول انه مصنع للاسلحة الكيماوية .. فمعنى ذلك ان لكل دولة الحق في الاعتداء على غيرها بنفس الحجج .. ولهذا فان وقفة الدول العربية ورد فعلها يجب ان تترجم الى موقف رادع هذه المرة .. فحين يصل الامر بالولايات المتحدة الى استعمال القوة المسلحة ضد بلد عربي فليس معنى ذلك الا هتكا للامن العربي القومي بصرف النظر عن الموقف الليبي وما يمكن ان يثار حوله .. فالوقفة العربية المطلوبة ليس دفاعا عن ليبيا .. ولكن منعا من جعل اى ارض عربية مباحة لاى عدوان تحت اى حجج واهية

فالعالم العربي الآن الذى يعيش زمن الانتفاضة التى نفضت الغبار عن الحقوق العربية المهدرة على ارض فلسطين المحتلة .. مدعو الى التحرك الجدى نحو تاكيد ان الامن العربي القومي كل لا يتجزأ ..

فالتهديد الامريكي العلنى واستعراضه للقوة في عرض البحر الابيض المتوسط واحد من اخطر ما تواجهه الامة العربية اليوم من اخطار .. فلا يجب ان ناخذ الامر على انه خلاف ثنائى بين الولايات المتحدة وليبيا .. بل يجب ان يؤخذ على انه اعتداء على الامة العربية كلها خصوصا وان ليبيا اعلنت مؤخرا استعدادها لاستقبال لجنة دولية للتحقق من حقيقة المصنع الذى تثير حوله واشنطن كل هذا الضجيج .. فحتى لو ثبت انه مصنع للاسلحة الكيماوية فهناك سلطة دولية من حقها هى فقط التدخل وليس الاسطول العسكرى الامريكي الذى يريد استغلال ذلك من اجل تصفية حساب بروح العدوان والرغبة بعرض الهيمنة بالقوة المسلحة .

كلمة سواء

د . نايف الدعيس

اولئك الذين حُمّلوا الثقافة الغربية كثير منهم لم يبلغ شوط التحرر من ربقة المؤثرات بها واستهوتهم الاتجاهات التى لا تخدم لغتنا وديننا بحسن نية بعضهم . وتقاصر البعض الآخر عن بلوغ استكناه لغتنا الجميلة وما تحمله من الفاظ تعجز لغات اخرى عن حملها، وبما يكمن في خصائصها المتسمة بالتجدد والاصالة . وبما يمكن ان يتواضع الناس عليه فيها فيصبح جديدا مستولدا منقولا او منحوتا او معربا الى ما يتوافق والبنية العربية للفظة او المفهوم المنقول اليها .

وقد تناقل بعض الناس مفهوم « الثقافة » او لفظها على انها مجموع من ثمرات الفكر في ميادين الفن والفلسفة والعلم والقانون والاقتصاد والتاريخ ... وزاد بعضهم الى ذلك المجموع علوم المعامل الخاضعة للتحليل والتركيب والتشريح . كل أولئك يوحى من استنباط الفكر وتفاعل المعرفة نائيا عن معالم لغتنا لغة القرآن الكريم . وبحجة ان اصل كلمة « الثقافة » ليست عربية بمحمولها المفهوم الموضوع لها وانها مأخوذة من « Culture » الحراثة . تثقيف ، تهذيب ، حضارة ، اوحضارة معينة من مراحل التقدم الحضارى وادنى معرفة باللغة العربية والفاظها تجعل صاحبها يعي علاقة « ثقف » بها .. من حيث المبنى والمعنى والاستعمال اللفظى ، وامكان تطبيق المصطلح عليه للتوافق في المعنى العام .

وعلى فرض ان كل ما يمكن ان نورده لا يستقيم الاستدلال به او لا يرقى مفهوم ذوى الثقافة الغربية اليه لبعدهم عن معرفة خصائص اللغة وتميزها . فاننا نجد في الكلمات المترجم بها عن تلك الكلمة الوافدة « culture » ما يغنى للتواضع على معنى نعرفه نحن معشر العرب المسلمين تحمله تلك الكلمات المترجمة ـ بكسر الجيم ـ لا سيما ـ وهم ـ لم يتفقوا على مفهوم واحد يبتر الخلاف عندهم .

وكل الذى يعنينا ان لا ننقاد للفظ ليس له في لغتنا مكان الا ان يترجم اليها . ولا لمفهوم مبنى على ذلك اللفظ الا ان يتواءم مع لغتنا ويندرج في مفاهيمنا ويحمل مبادئنا وما تمليه اخلاقنا . ان الدين الذى ندين الله به لم يقف حائلا دون بلوغ العلوم والمعارف . بل سلط اضواءه اليها لنحمل من كل ثمراته ونجتنى من كل خرفاته ـ وثقافتنا نحن العرب المسلمين مصدرها الكتاب والسنة وما يوافق ما فيهما لدخوله في عمومياتها ـ ولسنا بمكلفين ان ناخذ كل ما ياتى عن امم غير امة الاسلام الا بشرطة [ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى ويتبع غير سبيل المؤمنين نوله ما تولى ونصله جهنم]. ولا يجوز لاحد ان يمنعنا حقنا الذى كتبه الله لنا ـ بل وفرضه علينا ـ وليس في هذا بعد عن مواكبة العصر والجديد بل الفرق بيننا وبينكم انكم دعاة للتقدم والتحديث بعيدون عنهما كل البعد ضللتم الطريق اليهما . ونحن الداعون لمنهج الله في الدين ـ وفي الحياة ـ وهما سبيل الله ومنهج الدعوة اليهما لا يفترق عن بعضه ـ فلا دين الا دين الله . ولا فكر ولا منطق ولا ثقافة ولا سلوك ولا .. الا وهو منضبط بحكمته منقاد بتوجيهه .

ونرحب بعد هذا بكل ما يفد الينا . ولا نريد ان نتحجر قلوب الناس وعقولهم . بل من الدين ما جعله الله تعالى مجالا لاعمال الافكار والعقول والثقافات ـ لكن ـ بعد ان تستقى من معين الله ومصادرد وتخلص العمل له وحده سبحانه ـ فالدين هو حبل الله المتين وعروته الوثقى الذى جعله مستمسكا لعباده الصالحين حتى لا يضلوا في متاهات الفكر والعقل الملون بثقافات الفن والادب المنحرفة عن سبيل الله ولكي لا تتبعثر جهود بني البشر في ما يضر ولا ينفع . فتكون الغلبة للشيطان وحزبه . ويتراجع ابناء الدين الخلص الى محاريبهم ومعابدهم مجانبين الحياة والتفاعل معها ـ ان الدين هو الحاكم الذى يقيد مناهجنا وسلوكنا واقوالنا وافعالنا ـ ولنا في ديننا فسحة فسيحة للجد والعمل والتجديد والابداع وفي المسلمين الاوائل الملهم والمحدث والعبقرى والمبدع والمفكر والاديب ـ لكنهم جميعا منضبطون بقواعد الدين واصول الشريعة يحسبون كل حركة وسكنة لهم او عليهم .

الكلية العربية فى الهند تعرف غير المسلمين بالدين الاسلامى

نيودلهي - وكالة الانباء الإسلامية - تقوم الكلية العربية « البادي » والواقعة جنوب الهند بخدمات لتعريف غير المسلمين بالدين الاسلامي الحنيف وتعاليمه لازالة الشبهة حول الاسلام والمسلمين .

كما تقوم الكلية بنشر الكتب والرسائل وترجمتها لنشر الدين الاسلامي .

وكانت قد انشئت امانة مسجلة رسميا عام ١٩٧٩م لاقامة مركز ديني في جنوب كيرالا حيث تم بناء الكلية العربية « الهادي » واستطاعت تخريج افواج من العلماء واكثرهم قائمون بالدعوة وتم بعد ذلك بناء مسجد وسكن للطلبة مع دار للمطالعة ودار للايتام في رحاب الكلية .

وناشدت ادارة الكلية القادرين من المسلمين للتبرع من اجل مساعدة الكلية للقيام باعمالها العديدة والتي من اهمها الدعوة الى الدين الاسلامي الحنيف .

المستدرك

الانام

قال ابو تراب :
قال صاحب اللسان :
الانام ما ظهر على الارض من جميع الخلق ، ويجوز في الشعر الانيم وقال المفسرون في قوله عز وجل : « والارض وضعها للانام » : هم الجن والانس ، والدليل على ما قالوا ان الله تعالى قال بعقب ذكره الانام الى قوله . « والريحان فباى آلاء ربكما تكذبان » ولم يجر للجن ذكر قبل ذلك انما ذكر الجان بعده فقال : « خلق الانسان من صلصال كالفخار وخلق الجان من مارج من نار » والجن والانس هما الثقلان .

وقيل : جاز مخاطبة الثقلين قبل ذكرهما معا لانهما ذكرا بعقب الخطاب قال المثقب العبدي :

فما ادرى اذا يممت ارضا
اريد الخير ايهما يليني ؟
ألخير الذى انا ابتغيه
ام الشر الذى هو يبتغيني

فقال : ايهما ولم يجر للشر ذكر الا بعد تمام البيت .

قال ابوتراب :
ولم يذكر الراغب في المفردات القرانية كلمة الانام فليستدرك .

قال شارح القاموس : الانام كسحاب ، اهمله الجوهري ، واختلف فيه ، فقيل : من انم ، وقيل : اصله ونام من ونم اذا صوت من نفسه كإناء ووناء ، وقيل فيه ايضا الآنام مثل ساباط ، قال الليث : يجوز في الشعر الانيم مثل امير . وهو الخلق او كل من يعتريه النوم او الجن والانس . وبه فسر قوله تعالى : « والارض وضعها للانام » وهما الثقلان او جميع ما على وجه الارض من جميع الخلق .

والعجب من الجوهري كيف اغفله . وهو في القران مع انه استطرد بذكره في (انم) .

ومن سجعات الاساس للزمخشري : لو رزقنا الله عدل سلطانه ، لانام انامه في ظل سلطانه .

قال ابوتراب :
يتعجب الزبيدي من اغفال الجوهري هذه الكلمة ، وانا اتعجب من اغفال الراغب الاصفهاني اياها وكتاب الراغب موضوع لكلمات القرآن الكريم ثم اغفلها ايضا ابن فارس في المقاييس والمجمل معا .

وفي غريب القرآن لابن قتيبة : الانام الخلق . ومثله في غريب القرآن للسجستاني ومعاني القرآن للفراء ، ومجاز القرآن لابي عبيدة ، والعمدة لمكي بن ابي طالب . وفي جمهرة ابن دريد (ج٣ ص١٨١) : الانام معروف ، وقال الكوفيون : واحد الانام نيم . قال الشاعر
فما ان مثلها في الناس نيم .
ولم يعرفه البصريون .

قال ابوتراب : قد ارادوا بذلك حذف الالف واللام .

قال ابوتراب : وهذا غريب ، فالمعروف ان النيم بالكسر النعمة التامة كما في القاموس والنيم من يستنام اليه . قال شارح القاموس : اى يوثق به ويؤنس به . وكل لين من عيش او ثوب نيم ، والنيم ايضا الدرج التي تكون في الرمال اذا جرت عليها الريح ، وانشد الجوهري لذى الرمة :

يجلى بها الليل عنا في ملمعة
مثل الاديم لها من هبوة نيم

قال ابن برى : وفسر النيم هنا بالفرو . وانشد للمراد بن سعيد :

في ليلة من ليالي القر شاتية
لا يدفيء الشيخ من صرادها النيم

وقال رؤبة او ابو النجم :

وقد ارى ذاك فلن يدوما
يكسين من لين الشباب نيما

وكتب ابوتراب الظاهري
عفا الله عنه

دعاء

اللهم وفقنا توفيقا يقينا عن معاصيك وارشدنا الى السعي فيما يرضيك واجرنا يامولانا من خزيك وعذابك واغفر لنا ولوالدينا ولجميع المسلمين برحمتك ياارحم الراحمين .

اسأل الله من فضله

قال لقمان لابنه : يابني اكلت الحنظل وذقت الصبر فلم ار شيئا امر من الفقر فان افتقرت فلا تحدث به الناس كيلا ينتقصوك ، ولكن اسأل الله تعالى من فضله فمن ذا الذي سأل الله فلم يعطه ، او دعاه فلم يجبه ، او تضرع اليه فلم يكشف ما به .



يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَسْأَلُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ تُبْدَ لَكُمْ تَسُؤْكُمْ وَإِنْ تَسْأَلُوا عَنْهَا حِينَ يُنَزَّلُ الْقُرْآنُ تُبْدَ لَكُمْ عَفَا اللَّهُ عَنْهَا وَاللَّهُ غَفُورٌ حَلِيمٌ ﴿١٠١﴾

سورة المائدة الآية (١٠١)

في هذه الآية الكريمة تاديب من الله تعالى لعباده المؤمنين ، ونهي لهم عن ان يسالوا عن اشياء مما لا فائدة لهم في السؤال والتنقيب عنها ، لانها ان اظهرت لهم تلك الامور ربما ساءتهم وشق عليهم سماعها كما جاء في الحديث ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « لا يبلغني احد عن احد شيئا اني احب ان اخرج اليكم وانا سليم الصدر » .

وقال البخاري عن انس بن مالك قال : خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم خطبة ما سمعت مثلها قط . وقال فيها « لو تعلمون ما اعلم لضحكتم قليلا ولبكيتم كثيرا » قال فغطى اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وجوههم لهم حنين ، فقال رجل : من ابي ؟ قال : « فلان » فنزلت هذه الآية (لا تسالوا عن اشياء) وقوله تعالى (وان تسالوا عنها حين ينزل القران تبدلكم) اى وان تسالوا عن هذه الاشياء التي نهيتم عن السؤال عنها حين ينزل الوحي على رسول الله صلى الله عليه وسلم تبين لكم وذلك على الله يسير ، ثم قال تبارك وتعالى (عفا الله عنها) اى عما كان منكم قبل ذلك (والله غفور رحيم) اى واسع المغفرة عظيم الفضل والاحسان ولذلك عفا عنكم ولم يعاجلكم بالعقوبة .

هيئة الاغاثة تدعم مركز التقوى المهنى بكينيا

جدة - مندوب المدينة

تقوم هيئة الاغاثة الاسلامية العالمية بتقديم مساعدات مالية مكثفة لمركز التقوى المهني بممباسا في كينيا .. بجانب قيامها بالاشراف الاداري على المركز وذلك بالتعاون مع جمعية تعليم القرآن الكريم في مدينة ممباسا .. اوضح ذلك الاستاذ محمود ولتون رئيس مجلس ادارة المركز .. وقال بان هذه المساعدات لها الاثر الكبير في تطوير المركز حتى يؤدي دوره على اكمل وجه .. واضاف بان رابطة العالم الاسلامي ايضا قامت بدعم المركز بمعدات كاملة واثاثات سكنية .

واشار بان عدد الطلبة الذين يدرسون بالمعهد المهني في المركز بلغ ستين طالبا هذا العام ١٩٨٩ م حيث يدرسون مواد التجارة والهندسة المدنية .. بينما بلغ عدد الطالبات اللاتي يدرسن في معهد الخياطة بالمركز ايضا وفي نفس العام ٣٠ طالبة كما ان مدة الدراسة بالمركز سنتان بعدها يحصل الطالب على شهادة معترف بها من قبل الدولة .. واكد سعادته بان المركز وبجانب التعليم المهني يعمل في مجال الدعوة الاسلامية حيث يشرف على اكثر من عشرة مساجد وخمس مدارس اسلامية في بعض القرى القريبة كما ان المركز ومن ميزانية العام القادم ١٩٩٠ سيغطي مصروفاته من دخله .. وتجدر الاشارة بان هذا المركز تم انشاؤه في عام ١٩٨٥ م .

تأملات فى خلق الانسان

(٥) بقلم : د . نبيه عبدالرحمن عثمان

الجنين

آيات خلق الانسان كلها تدل على عظمة الخالق المدبر وتستوجب منا الخشوع والتقرب اليه

خلق الله الانسان وسواه فلذا كانت الخلقة الانسانية الجسدية غاية فى الكمال والجمال

قال تعالى : « ولقد خلقنا الانسان من سلالة من طين ، ثم جعلناه نطفة في قرار مكين ، ثم خلقنا النطفة علقة فخلقنا العلقة مضغة فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما ثم انشاناه خلقا اخر فتبارك الله احسن الخالقين ، ثم انكم بعد ذلك لميتون ، ثم انكم يوم القيامة تبعثون » المؤمنون (١٢ - ١٦) .

يشير المولى تبارك وتعالى في هذه الآيات الى مراحل خلق الانسان ابتداء بمادة خلقه وهي الطين ثم مراحل خلقه في الذكر والانثى وهو نطفة الذكر ونطفة الانثى ثم مراحل خلق الانسان في الرحم ثم الولادة والممات والبعث يوم القيامة انها عدة ايات اوجزت مسيرة الحياة الانسانية في هذه الدنيا .

وتوقفت في المقال السابق عند مرحلة فترة تكوين الهيكل العظمي .

٤ - فترة الهيكل العظمي : تمتد هذه الفترة من بداية الاسبوع الخامس ثم السادس والسابع حيث تتكون العظام في الوريقة المتوسطة ويبدأ ظهور عظام الفقرات وعظام الاطراف والجمجمة وعظام الوجه والفكين وهذا هو معظم الهيكل العظمي الاساسي للانسان دعامة الجسم الذي اعطى الانسان شكله المميز وقوامه الحسن . انه آية ابداع وجمال حفظ قوام الانسان منتصبا قائما . فكان الانسان من اكمل مخلوقات الله .

ثم تلي مرحلة خلق العظام مرحلة كساء العظام باللحم . وقد وضح المولى تبارك وتعالى في القرآن الكريم هذه الحقيقة بوضوح ودقة تامل لخير المسلم الى الابداع في تصوير علاقة العضلات بالعظام على انها كساء ومن يدرس التشريح يرى ويدرك بأم عينه كيف ان العضلات تحيط بالعظام وكانها الكساء الذي يلتف على الجسد .

قال تعالى « فخلقنا المضغة عظاما فكسونا العظام لحما » المؤمنون (١٤) .

٥ - مرحلة الخلق الاخر : بعد الشهر الثالث القمري يبدأ الجنين فترات من التكوين التشريح والمعقد ويطرأ تطور على جميع الاعضاء فتبدأ السمات الانسانية الظاهرة والباطنة تبرز على الجنين وتأخذ الاعضاء المختلفة في التشكل والاستقرار في مكانها الذي اراده الله لها . فالجهاز العصبي ويشمل المخ والحبل الشوكي والاعصاب تاخذ في الظهور والتكامل وهو الجهاز الوحيد الذي يلازم الانسان طوال مسيرة حياته فلا يخضع لهدم او بناء فخلايا المخ ثابتة منذ الولادة الى الممات . لكن يحدث تغير في شبكة الاتصالات التي تربط خلايا الجهاز العصبي .

وفي الشهر الثالث تبدأ اجزاء القلب في الظهور وكذلك تظهر معالم الجهاز البولي وفي الشهر الرابع تظهر الاعضاء التناسلية .

ومع بداية الشهر الثالث يبلغ طول الجنين ٣ سم ووزنه ١١ غراما ويكون حجم الراس كبيرا ومخيفا ويبلغ ثلث حجم الجسم وتكون الاحشاء بارزة .

وفي نهاية الشهر الثالث يبلغ طول الجنين ١٠ سم ووزنه ٥٥ غراما اى يصبح ثلاثة اضعاف طوله خلال شهر وخمسة اضعاف وزنه .

وفي هذا الشهر يبدأ القلب بالخفقان وتبدأ حركة الجنين مع نهاية الشهر الثالث وبداية الشهر الرابع . حيث تتم عملية الاتصال بين الاجهزة والاعضاء .

وفي نهاية الشهر الرابع يصبح طول الجنين ٢٠ سم ووزنه ١٧٠ غراما اى تضاعف الطول سبع مرات خلال شهرين وتضاعف الوزن ١٧ مرة ثم يبدأ الجهاز الهضمي بالتشكل والكبد يبدأ العمل . ويبدو الجنين احمر اللون اصلع ويكون بشع المنظر متجعد الجلد ومع نهاية الشهر الخامس يصبح طول الجنين ٣٠ سم ووزنه ٦٥٠ غرام ويظهر شعر الراس وتبدأ غدد الجلد بالعمل والافراز . ثم تبدأ مظاهر الجمال في الظهور على الجنين لكن الجفون في هذه الفترة تكون مطبقة ولا يوجد اظافر ومازال لون الجلد احمر والجلد متجعدا ومازالت الخصيتان في منطقة الظهر وفي هذه الفترة تسمع دقات القلب بوضوح .

وفي الشهر السادس يستمر لون الجلد احمر والجلد متجعدا لكن يكسوه وبر ناعم . وفي الشهر السابع تتفتح العينان وفي الشهر الثامن يكون طول الجنين ٤٥ سم ووزنه ٢١٠٠ غرام . وتتفصل الجفون ويتجمع الدهن تحت الجلد فتختفي التجعدات ويتحول لون الجلد الى الابيض الوردي الجميل وتنزل الخصيتان من الظهر الى الصفن .

قال تعالى : « ايحسب الانسان ان يترك سدى ، الم يك نطفة من مني يمنى ثم كان علقة فخلق فسوى ، فجعل منه الزوجين الذكر والانثى » القيامة (٣٥ - ٣٩) .

قال تعالى : « وانه خلق الزوجين الذكر والانثى ، من نطفة اذا تمنى ، وان عليه النشاة الاخرى » النجم (٤٥ - ٤٧) .

وتتواصل رحلة الحياة الجنينية في الرحم ، فيصل طوله مع نهاية الشهر التاسع حوالي ٥٠ سم اى تضاعف ما يقرب من ١٧ مرة ويكون الوزن ٣٥٠٠ غرام تقريبا اى تضاعف حوالي ٣٢٥ مرة . وتتكامل الاجهزة ويتهيأ الجنين للولادة . وتبدأ لحظات المخاض .

والهيموجلوبين الجنيني يمتاز بقدرته على حمل كمية اكبر من الاكسجين ويبدأ تكون الهيموجلوبين العادي مع نهاية الحمل .

ويبدأ الجنين في حركات البلع منذ الاسبوع الـ١٤ وفي الاسبوع السادس عشر يحرك الجنين الشفة العليا عند التنبيه وفي الاسبوع العشرين يحرك شفتيه عند التنبيه وعند الاسبوع ٢٢ تنفتح الشفتان عند التنبيه . وفي الاسبوع ٢٦ - ٢٨ يستطيع الشفط .

ويلاحظ على الجنين بعض الانقباضات العضلية والتي تحدث عند اى تنبيه محلي ومع بداية الاسبوع التاسع يبدو على الجنين بعض الانثناءات الداخلية والحركات اللاارادية . وفي الفترة مابين الاسبوع الـ١٢ - ١٤ تظهر على الطفل بعض الحركات التذبذبية وخلال هذه الفترة تحس الام بحركة الجنين وبعض ردود الفعل الانعكاسية تبدأ في الظهور عند الاسبوع الـ١٧ وتكتمل معظمها عند الاسبوع الـ٢٧ . والتنفس قد يبدأ عند طفل يولد وعمره ١٨ اسبوعا ومع نهاية الحمل يتأثر الطفل وينفعل لأي تنبيه . واثبت العلم ان حركة الجنين ودرجة نشاطه داخل الرحم تتأثران بدرجة كبيرة بانفعالات الام وهذا ناتج عن مرور الادرنالين خلال المشيمة لكن المعلومات مازالت قليلة عن كيفية حدوث الانفعالات وحركات الجنين وكذلك نوعية الاستجابة في الاسابيع الاولى للحمل .

ولا تظهر اى علامات للجنس قبل الاسبوع السابع . وتتشابه الاعضاء الجنسية حتى الاسبوع التاسع ثم يبدأ تمييزها ولا تكتمل قبل الاسبوع الثاني عشر وتتزامن هذه الفترة مع فترة تكون العظام واللحم . وثبت علميا ان تكوين الجنس ذكرا ام انثى يخضع لتاثير الجينات المتوارثة الموجودة في الحيوان المنوي والبويضة . ويتم برمجتها اثناء طور النطفة . والعلم الحديث يؤكد الحقائق الواردة في القرآن الكريم والتي تشير ان تقدير الجنس باذن الله يتم في مرحلة النطفة ومنذ ان يتكون الحيوان المنوي كما اشرنا في مقال سابق .

قال تعالى : « من نطفة خلقه فقدره » عبس (١٩) .

قال تعالى : « والله خلقكم من تراب ثم من نطفة ثم جعلكم ازواجا وما تحمل من انثى ولا تضع الا بعلمه » فاطر (١١) .

قال تعالى : « الم يك نطفة من مني يمنى . ثم كان علقة فخلق فسوى ، فجعل منه الزوجين الذكر والانثى » القيامة (٣٧ - ٣٩) .

قال تعالى : « وانه خلق الزوجين الذكر والانثى ، من نطفة اذا تمنى » النجم (٤٥ - ٤٦) .

وبعد رحلة بديعة كابدت الام الوهن ودامت اربعين اسبوعا تجلت فيها ايات الابداع في الخلق والتصوير . ومر الجنين في مراحل مختلفة حتى اصبح خلقا آخر وبشرا سويا جميل الخلقة حسن القوام . تأتي رحلة الولادة والمخاض .

قال تعالى : « قتل الانسان ما اكفره ، من اى شيء خلقه ، من نطفة خلقه فقدره ، ثم السبيل يسره » عبس (١٧ - ٢٠) .

قال تعالى : « لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم » التين (٤) .

قال تعالى : « خلق السموات والارض بالحق وصوركم فاحسن صوركم واليه المصير » التغابن (٣) .

خلق الله الانسان وسواه بيديه فكانت الخلقة الانسانية الجسدية غاية في الكمال والجمال بالنسبة لباقي الاحياء فالانسان مخلوق مختار لذا فهو في احسن تقويم تكوينا جسديا ويمثل كمال الصنعة ودقة الاتقان وفيه يظهر تناسق الوظائف بين الاعضاء في اروع صوره .

والولادة هي خاتمة عهد جديد للحياة الانسانية خارج الرحم ويسمي المولى تبارك وتعالى في القرآن الكريم مرحلة الولادة بمرحلة الخروج لأن الانسان حي قبل الولادة . لكن للولادة باذن الله تسمح بخروج الانسان من ظلمات البطن التي قضى بها ٩ شهور تكون فيها واستعدت اجهزته للانتقال الى حياة النور خارج الرحم . الحياة الدنيا .

قال تعالى : « ثم يخرجكم طفلا ثم لتبلغوا اشدكم » غافر (٦٧) .

قال تعالى : « ونقر في الارحام ما نشاء الى اجل مسمى ثم نخرجكم طفلا » الحج (٥) .

قال تعالى : « والله اخرجكم من بطون امهاتكم لا تعلمون شيئا » النحل (٧٨) .

قال تعالى : « يخلقكم في بطون امهاتكم خلقا من بعد خلق في ظلمات ثلاث » الزمر (٦) .

وقبل ان تبدأ الولادة يكون الطفل قد تكون في احسن تقويم وجميع اجهزته قد بلغت مرحلة النمو الكامل . ويكون وزن القلب ٢٠ غراما ووزن الرئة ٣٠ غراما ووزن الكلية ١٢ غراما ووزن الدماغ ٣٥٠ غراما ووزن الغدة التخامية نصف غرام ووزن المشيمة ٥٠٠ غرام اما الحبل السري فطوله ٥٠ سم ويصل وزن الرحم مع نهاية الحمل ٥٣٥٠ غراما بينما وزنه قبل الحمل ٥٠ غراما . ويصل حجم الرحم ٥٠٠٠ سم٣ اى ان حجم الرحم يزداد بمقدار ١٠٠٠ ضعف . اليس في كل ذلك آيات تدل على عظمة الخالق المدبر لكل ذلك وتستوجب منا الخشوع لله والتقرب اليه عبادة وشكرا وطاعة .

والتغيرات الفسيولوجية التي تطرأ على جسم المرأة اثناء الحمل وتسهل له سبل الحياة وكذلك تيسر له سبيل الولادة كلها آيات تشير الى قدرة الخالق العظيم .

وسوف نواصل الحديث عن ذلك في المقال القادم باذن الله .

قال تعالى : « ووصينا الانسان بوالديه احسانا حملته امه كرها ووضعته كرها وحمله وفصاله ثلاثون شهرا » الاحقاف (١٥) .

ثلاثة اشخاص يشهرون اسلامهم فى جدة

جدة [واس] : اشهر ثلاثة اشخاص اسلامهم امام فضيلة رئيس المحكمة الشرعية الكبرى بجدة . وهم رجل وامرأة من الفلبين وامراة اخرى هندية .

وقد بين لهم فضيلته محاسن الدين الاسلامي وحثهم على اتباع تعاليم القرآن الكريم وسنة المصطفى صلى الله عليه وسلم واداء الصلاة في اوقاتها .

فى الامارات « ٢٢ » شخصا يشهرون اسلامهم

دبي - وكالة الانباء الاسلامية الدولية - اشهر مؤخرا في دبي بالامارات العربية المتحدة ٢٢ شخصا اسلامهم منهم ثمانية رجال و ١٤ امراة من جنسيات مختلفة هي الفلبين والهند وسيرلانكا وفلسطين ولبنان وسوريا اضافة الى اسرة امريكية .

وقد تم شرح محاسن الدين الاسلامي لهم كما جرى امدادهم بالكتب الدينية التي تساعدهم على فهم الدين الاسلامي بلغاتهم الاصلية .

محاضرات دينية فى المليليح وشجو بالمدينة المنورة

المدينة المنورة - محيي الدين شرشر

يقوم الدعاة بمركز الدعوة والارشاد بمنطقة المدينة المنورة التابع لرئاسة البحوث العلمية والافتاء والدعوة والارشاد بزيارة لبلدة المليليح وشجو وذلك لالقاء دروس التوعية الدينية والدعوة والارشاد اليومي يومي الخميس والجمعة القادمين ٥ - ١٤٠٩/٦ هـ .

ذكر ذلك « للمدينة » فضيلة الشيخ مرزوق بن محمد الدوسري الذي اضاف ان هذه الندوات تقام بمسجد الامارة ببلدة المليليح والمسجد الجامع ببلدة شجو التابعتين لمنطقة المدينة المنورة .

كما يتوزع الدعاة بالمركز في القرى القريبة من هذه المناطق في صلاة المغرب والعشاء ويصلون الجمعة بمساجدها ويلقون دروس التوعية على المواطنين والمقيمين وتبصيرهم بأمور دينهم ودنياهم وما فيه صلاحهم .

الفراسة

قال الله تعالى في شأنها : « ان في ذلك لآيات للمتوسمين » ، وقال صلى الله عليه وسلم « اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله » ، وقال علي بن ابي طالب رضي الله عنه . « ما اضمر احد شيئا الا ظهر في فلتات لسانه وصفحات وجهه » .

اعلانات حكومية

■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون .
مقرا / لمدرسة ياقوت الحموي بالمدينة المنورة
وذلك بالشروط التالية
١ - ان يكون موقع المبنى في حي المشرفية بالمدينة المنورة
٢ - ان يحتوي المبنى على عشرين غرفة على ان تكون الغرف الصالحة للدراسة لاتقل عن /١٢ غرفة .. بمساحة لاتقل عن ٢٠ م٢ جميعها مكيفة
٣ - يفضل وجود فناء واسع ملحق بالمبنى وان يكون ارتفاع المبنى لايزيد عن طوابق بالارض ولا مانع ان تكون عمارتين متجاورتين .
٤ - ان يكون المبنى مزودا بالتليفون والماء والكهرباء ذات الجهد العالي لتشغيل المكيفات والاجهزة الاخرى
٥ - ان لايكون المبنى سبق استئجاره من قبل دائرة حكومية واخلي بسبب طلب مالكه زيادة الاجرة .
٦ - ان لايكون مالك المبنى من منسوبي وزارة المعارف او يكون معه شريك في المبنى يعمل في هذه الوزارة .
٧ - يتعهد المالك بالقيام بأي تعديلات او اصلاحات تراها لجنة الاستئجار
٨ - يتم تقديم العروض لقسم الاجور بادارة التعليم موضحا بها الاجرة السنوية المطلوبة .
وارفاق ملف يحتوي على صور الرسومات والمخططات الانشائية والمعمارية للمبنى وصورة من رخصة الانشاء وصورة من صك الملكية وذلك خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان وللعموم جرى اعلانه

■ تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن حاجتها الى استئجار مبنى لمدرسة ابتدائية محدثة بالطائف يتكون من (٣٠) غرفة في موقع متوسط بين حي بن جوهر والمصانع والبياشا .

على ان يكون المبنى من المسلح وبتشطيب ممتاز وتابع له فناء لاتقل مساحته عن (٤٠٠م٢) وعدد الغرف لايقل عن العدد المحدد بعالية ومساحة الغرفة الواحدة لاتقل عن (٦×٤ م٢) وان يكون من بينها غرفتين احداهما للمكتبة والاخرى للمعمل لاتقل مساحة الغرفة الواحدة منهما عن (٥×٨ م٢) ومرافق صحية تفي بحاجة الطلاب والعاملين بالمدرسة مع توفير الانارة والتهوية والنواحي الصحية الاخرى وكذلك توفير وسائل الامن والسلامة الواردة في تعميم معالي وزير المعارف رقم ٢٣/٧٩٤ في ١٦/٩/١٤٠٦هـ .

وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم / قسم الاجور / مرفقا بها التالي

صورة من صك ملكية المبنى وصورة من المخطط التوضيحي للمبنى وصورة من رخصة البناء واقرار من مالك المبنى المعروض يتضمن عدم ارتباطه مع اى ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق له ان أجر داره واخلاها لمطالبته واقرار بعدم انتساب المالك لوزارة المعارف وتقديم شهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن تحمل المبنى للمدرسة وذلك في حالة تعدد ادوار المبنى المعروض .

ويستعد المالك بتوصيل الماء والكهرباء والهاتف اذا وجد بالموقع وكذلك عمل الاصلاحات والاضافات التي تراها لجنة المعاينة وان يكون المالك مسؤولا عن حالة المبنى الانشائية والمعمارية من حيث تحمله للغرض المستاجر من اجله كمدرسة .

فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال (١٥) يوم من تاريخ نشره .

■ تعلن ادارة التعليم للبنين بالطائف عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون مقرا لمدرسة معاوية بن ابي سفيان بغيضة المسلح لاتقل غرفة عن (١٨) غرفة

على ان يكون المبنى من المسلح وبتشطيب ممتاز وتابع له فناء لاتقل مساحته عن (٤٠٠م٢) وعدد الغرف لايقل عن العدد المحدد بعالية ومساحة الغرفة الواحدة لاتقل عن (٦×٤ م٢) وان يكون من بينها غرفتين احداهما للمكتبة والاخرى للمعمل لاتقل مساحة الغرفة الواحدة منهما عن (٥×٨ م٢) ومرافق صحية تفي بحاجة الطلاب والعاملين بالمدرسة مع توفير الانارة والتهوية والنواحي الصحية الاخرى وكذلك توفير وسائل الامن والسلامة الواردة في تعميم معالي وزير المعارف رقم ٢٣٠٧٩ في ١٦/٩/١٤٠٦هـ

وتقدم الطلبات مباشرة لادارة التعليم / قسم الاجور / مرفقا بها التالي .

صورة من صك ملكية المبنى وصورة من المخطط التوضيحي للمبنى وصورة من رخصة البناء واقرار من مالك المبنى المعروض يتضمن عدم ارتباطه مع اى ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق له ان أجر داره واخلاها لمطالبته واقرار بعدم انتساب المالك لوزارة المعارف وتقديم شهادة هندسية من مكتب هندسي معتمد تتضمن تحمل المبنى للمدرسة وذلك في حالة تعدد ادوار المبنى المعروض .

ويستعد المالك بتوصيل الماء والكهرباء والهاتف اذا وجد بالموقع وكذلك عمل الاصلاحات الاضافات التي تراها لجنة المعاينة وان يكون المالك مسؤولا عن حالة المبنى الانشائية والمعمارية من حيث تحمله للغرض المستاجر من اجله كمدرسة

فعلى جميع من تتوفر لديهم الشروط السابقة التقدم بطلباتهم خلال (١٥) يوم من تاريخ نشره

■ تعلن بلدية مدينة ابها عن طرح المنافسات الاتية

فعلى من يرغب في شراء هذه المنافسات التقدم للشؤون المالية بالبلدية اعتبارا من ١٤٠٩/٦/١هـ

رقم المنافسة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	اخر موعد لتقديم العطاء	تاريخ فتح المظاريف
١٤١٠/١٤٠٩/١	توريد مواد لقسم الصيانة العامة	٢٠٠ ريال	١٤٠٩/٧/١٤هـ	١٤٠٩/٧/١٥هـ
١٤١٠/١٤٠٩/٢	توريد مواد حديدية لورشة الصيانة العامة	١٠٠ ريال	١٤٠٩/٧/١٤هـ	١٤٠٩/٧/١٥هـ
١٤١٠/١٤٠٩/٣	صيانة شوارع حي اليمانية غرب المستشفى	٥٠٠ ريال	١٤٠٩/٧/١٩هـ	١٤٠٩/٧/٢٠هـ
١٤١٠/١٤٠٩/٤	صيانة شوارع حي القرى الجديد	١٠٠٠ ريال	١٤٠٩/٧/١٩هـ	١٤٠٩/٧/٢٠هـ
١٤١٠/١٤٠٩/٥	صيانة شوارع حي الخالدية	١٠٠٠ ريال	١٤٠٩/٧/٢٠هـ	١٤٠٩/٧/٢١هـ
١٤١٠/١٤٠٩/٦	صيانة شوارع حي سمشاز الغربي	٥٠٠ ريال	١٤٠٩/٧/٢٠هـ	١٤٠٩/٧/٢١هـ
١٤١٠/١٤٠٩/٧	صيانة شوارع حي ذره الشرقية	٥٠٠ ريال	١٤٠٩/٧/٢٢هـ	١٤٠٩/٧/٢٣هـ
١٤١٠/١٤٠٩/٨	صيانة شوارع حي ضباعه	٥٠٠ ريال	١٤٠٩/٧/٢٢هـ	١٤٠٩/٧/٢٣هـ
١٤١٠/١٤٠٩/٩	صيانة شوارع حي المنهل في الجهة الشرقية	٥٠٠ ريال	١٤٠٩/٧/٢٦هـ	١٤٠٩/٧/٢٧هـ
١٤١٠/١٤٠٩/١٠	صيانة شوارع حي ذره الجنوبية	٥٠٠ ريال	١٤٠٩/٧/٢٦هـ	١٤٠٩/٧/٢٧هـ

■ تعلن وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية عن طرحها في منافسة عامه استكمال مشروع ميادين الرمايه المفتوحه ببحره

اسم المنافسة . استكمال مشروع ميادين الرمايه المفتوحة ببحره
رقمها ١٣/٨/١٤٠٩هـ
قيمة النسخة ٥٠٠ ريال

اخر موعد لقبول العطاءات الاحد ١٤٠٩/٦/٢٩هـ
موعد فتح المظاريف الاثنين ١٤٠٩/٦/٣٠هـ

* على الراغبين الدخول في هذه المناقصة مراجعة ادارة المناقصات بالوكالة مصطحبين معهم صورة من السجل التجاري وسابق اعمال الخبرة في مجال البناء والانشاءات وكذا خطاب تعويض مصدق من الغرفة التجارية .



وزير الداخلية يكرم الرجال الاوفياء

اللواء صالح فاضل :

استقرار الأمن يؤكد تفوق سياستنا الامنية

تصوير : احمد الملحى

اصدر صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية قرارا بمنح النقيب محمد راشد على الحريقى احد ضباط شرطة منطقة مكة المكرمة شهادة تقدير من الدرجة الاولى لجهوده فى قضية قتل حيث استطاع الوصول الى هوية القاتل والقبض عليه وتقديمه للعدالة .

كما تم منح الرقيب عبدالرحمن حضيض عويض السلمي شهادة تقدير ومكافاة مالية لنزاهته وامانته عند عثوره على شنطة يدوية وبداخلها نقود ومجوهرات وقام على الفور بتسليمها لصاحبها .

ونيابة عن معالى الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ مدير الامن العام قام سعادة اللواء صالح طاهر فاضل مدير شرطة منطقة مكة المكرمة بتسليم شهادة التقدير لكل من النقيب محمد الحريقى والرقيب عبدالرحمن السلمى اضافة الى تسليم الرقيب السلمى مكافاة مالية .

واكد اللواء صالح فاضل مدير شرطة منطقة مكة المكرمة للصفحة الامنية « العيون الساهرة » ان الحالة الامنية الممتازة التى تعيشها المملكة بفضل الله ثم بفضل القيادة الحكيمة لحكومتنا الرشيدة وعلى راسها خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين تؤكد تفوق السياسة الامنية التى يشرف على رسمها صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية وسمو نائبه وبمتابعة معالى مدير الامن العام واوضح اللواء فاضل ان المجتمع السعودى له دور بارز فى تحقيق هذه الحالة الطيبة باعتباره مجتمع اسلامي يتمسك باهداب الدين وينبذ الانحراف ويمقت الجريمة ويتفهم دور رجال الامن وكيفية ادائهم لواجباتهم وينعكس مردود ذلك فى التعاون البناء بين المواطنين ورجال الامن .

كما اعرب النقيب محمد راشد الحريقى الذى تم تكريمه عن تقديره وشكره لهذا التكريم من سمو وزير الداخلية الذى لا شك يقدر ما يبذله رجال الامن من جهود لخدمة الدين ثم المليك والوطن ..

واضاف النقيب محمد راشد الحريقى ان عملى هو واجب وطنى اقسمت عليه يوم ان تخرجت .. وقال اننا ولله الحمد نتمتع بحالة امنية منفردة نحسد عليها ويعود ذلك الى تمسكنا جميعا بكتاب الله وسنة رسوله عليه الصلاة والسلام ثم بفضل الجهود التى تبذلها حكومة مولاى خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين ..

كما اعرب الرقيب عبدالرحمن السلمي بهذه المناسبة عن سعادته لهذا التكريم وان ما هو الا واجب . ما قام به واجب دينى ووطنى .

اللواء صالح طاهر فاضل يسلم النقيب الحريقى شهادة تقدير

اللواء صالح فاضل يسلم شهادة تقدير اخرى ومكافاة مالية للرقيب السلمى

الامن العام يشكر « المدينة »

سعادة الاستاذ / رئيس تحرير جريدة « المدينة المنورة » الغراء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ازاء ما تحقق من نجاح كبير للاحتفال بمناسبة يوم الشرطة العربية والذى كان لاسهامكم فيه اطيب الاثر . نود ان نذكر بالشكر والتقدير جهودكم الطيبة فى هذا المجال مما يعد تواصلا لاسهاماتكم المستمرة فى مجال التوعية الامنية والذى نعتبره عاملا هاما فى استمرار مسيرة الامن المباركة .

املين ان تستمر هذه الجهود الطيبة فى خدمة دين الله ثم المليك والوطن مع جزيل شكرنا وتقديرنا لسعادتكم ولجميع معاونيكم .. متمنين للجميع دوام التوفيق ولكم تحياتي واحترامى ...

مدير ادارة الشؤون العامة
الرائد / عبدالحميد عثمان فراش

* معالى مدير الامن العام
الفريق أول عبدالله آل الشيخ

١٥ مهنة يمارسها نزلاء سجون جدة

جدة تبذل ادارة سجون جدة جهودا كبيرة نحو رعاية النزلاء واعطائهم الفرصة للعمل داخل السجن او المدرسة الاصلاحية كما يطلق عليها

حيث يتمكن النزيل بعد انتهاء الحكم الصادر عليه بالخروج الى المجتمع وقد تغيرت نظرته ومفاهيمه للحياة عما كان عليه قبل دخوله السجن وهناك اكثر من « ١٥ » مهنة يزاولها النزلاء بصورة دائمة وكانهم فى مواقع عمل وليس سجنا حيث يتم اتاحة الفرصة لكل من لديه موهبة لمزاولة موهبته فمثلا هناك اعداد من النزلاء يجيدون اعمالا حرفية وصناعية مثل الخياطة والكهرباء والسباكة والتطريز والنجارة واعمال الديكور واعمال الالمنيوم وصناعة الخزف والزجاج والسجاد واصلاح المكيفات .. الخ .. فتتاح لهم الفرصة للعمل وكسب لقمة العيش حيث توجد هناك ورش داخل السجون يعملون بها « باجر » وكل شهر يتم عرض هذه الاعمال للبيع ويكون بامكان النزيل ان يتحصل على دخل شهرى عدا الدخل الذى توفره له الدولة


المقدم زكى اسعد رحيمي
مدير سجون منطقة جدة

باقلامهم ..



تحية صادقة ازفها عبر هذه الزاوية لمرفق من مرافقنا الهامة والحساسة جدا انه جهاز امنى يعمل صفا لصف مع العيون الساهرة ويحوى رجالا اكفاء يعملون ليلا ونهارا من اجل امن وحماية هذا البلد المقدس مما قد يشوبه من الشرور القادمة الينا بفعل الحاقدين وكيد الكائدين .

الا وهو داء العصر الذى اصبح حديث العالم بعد ان انتشرت اخطاره فى جميع ارجاء المعمورة انه المخدرات التى تفسد جهاز التحكم الربانى الذى خلقه الله سبحانه وتعالى للانسان وهو العقل الذى انعم الله به على خلقه يابى الفاسدون الا ان يتسللو اليه فيفسدوه ومن ثم يعم البلاء ويباع الشرف وتنتهك الاعراض وتتحول الحياة الى جحيم لا يطاق بعد ان يصبح الانسان مدمنا لاحد انواع المخدرات .

اعود فاقول تحية لاولئك الرجال الاشاوس الذين يتصدون لهذا الشبح المميت « المخدرات » فيكتشفون موردها بتشديد الراء قبل ان يتمكن من بيعها وترويجها انهم رجال الجمارك بمطاراتنا وموانئنا وحدود بلادنا فوفقهم الله وسدد خطاهم . ومزيدا من التقدم والجهد الكبير لهم وللجهات الامنية الاخرى التى تساهم فى حمايتنا من ذلك الداء العضال .

النقيب / جرمان
احمد الشهري
وكالة الحرس الوطنى
بالمنطقة الغربية .

مفخرة الأمن

واقعُ الامنِ حديثًا .. لا يصدَّقْ
كان فى الماضي خيالا فتحققْ
وربيع دائم فى موطنى
وهو ينبوعٌ من الخير تدفقْ
وعبيرٌ عطّرَ الكونُ به
وضياءٌ من كتاب الله اشرقْ
نتفيّاهُ ظلالاً وارفًا
ويُغادينا نسيمًا يترقرقْ
إنّه ...منا كيإقصى غايةٍ
اينا لا ينشد الامنَ ويعشقْ ؟
نعمة جاد بها المولى علينا.. وفضلُ الله عند الشكر اغدق
نعمة يحسدنا من اجلها
مَن سوَانا فى خضمّ الخوف يغرقْ
إنّه سرٌّ ولكنْ بيّنٌ
إن سرّ الامن أحكامٌ تطبّقْ
حقّ لى بل حق للدنيا باجمعها .. تشدو .. تغنّى وتصفّقْ
وتنادى مهبط الوحى .. هنيئًا
لك هذا الامنُ فاهنأْ وتأنّقْ
وانادى : ايها التاريخ هذى
قصةٌ فوق ذرى السحبِ تربّعْ
فاروِها للجيل بعد الجيل تاريخَ امجادٍ وصيتًا يتألقْ
فهنا فى موطنى امنٌ قوى
وشراك الامن للاشرار مأزقْ !
كلُّ جهدٍ كلُّ صنعٍ كل صرحٍ
كل امال بدونَ الامن تخفقْ
فلتدم يا امننا صرحا قويًا
وليكنْ من حمَلَ الامنَ موفّقْ !!

النقيب : محمد عمر زيدان
شرطة منطقة مكة المكرمة

دور الأدلة الجنائية فى مكافحة الجريمة :

أساليب عملية حديثة للكشف عن الجريمة

استخدام أحدث الأجهزة فى العالم
والاولى من نوعها فى الشرق الاوسط

الجريمة الان غير الجريمة بالامس ، فهى ايضا تتطور وللاحقة هذا التطور فقد عمد الامن العام بمتابعة واهتمام معالى الفريق اول عبدالله بن عبدالرحمن آل الشيخ مدير الامن العام الى تدعيم مختلف اجهزته الامنية لترقب بكل يقظة المتغيرات التى تطرا على النشاط الاجرامى ومن ضمن هذه الاجهزة جهاز الادلة الجنائية .. التى تعمل فى مجال مكافحة الجريمة بالطرق العلمية المتخصصة من اجل الكشف عن غموض الجرائم وتحديد مرتكبيها واقامة الدليل المادى المبنى على اسس علمية « سواء للادانة او البراءة باستخدام احدث الوسائل العلمية والاساليب الفنية فى معاملة الاثار والادلة المادية التى تتخلف عن الجناة بمسرح الجرائم ايا كان نوعها .


● احد الاجهزة المتطورة لمقارنة البصمات

هناك عدة شعب متخصصة بادارة الادلة الجنائية منها شعبة فحص الاسلحة النارية واثار الالات وهى تختص بمعاينة الحوادث وفحص الاسلحة النارية التى تستخدم فيها .. والاثار المتخلفة عن استعمال الالات بمسرح الجريمة .. واجراء المقارنات الفنية للتعرف على ذاتية الآلة التى استخدمت وامور اخرى ..

وهناك شعبة ابحاث التزييف والتزوير وهذه تختص بفحص المستندات والمحررات لكشف مواضع التزوير المادى ..

كما تختص بفحص العملات المعدنية واوراق النقد والاوراق والمطبوعات الرسمية كجوازات السفر وحفائظ النفوس والرخص .. وتمييزها لتحديد ما اذا كانت صحيحة ام مزيفة وطريقة تزييفها ويتم الفحص باستخدام الوسائل الطبيعية والكيمائية .

وهناك ايضا شعبة المختبرات الجنائية وتضم قسمين قسم الطب الشرعى وقسم الفحوص الطبيعية .. والكيمائية ويختص قسم الطب الشرعى بفحص الجثث لتحديد اسباب الوفاة وما اذا كانت طبيعية ام جنائية وكيفية حدوثها والمدة التى انقضت عليها .. كما يفحص مختلف الاصابات لتحديد الالة المستعملة وموقف الجانى من المجنى عليه .. من بين ما يتناوله بالفحص قضايا الجنس وما يدور حولها من منازعات عن الحمل والاجهاض والولادة .. واثبات النسب كما يقوم بالتعرف على جثث المتوفين مجهولى الهوية فى حالة تغير معالمها بالتعفن او الحريق خاصة فى حالات الحوادث والكوارث .

اما القسم الاخير وهو قسم الفحوص الطبيعية والكيميائية فيقوم بالفحص بالوسائل الطبيعية والكيمائية لمختلف المواد والمخالفات الحيوية كالدم والافرازات وغير الحيوية كا الالياف الصناعية ومواد الطلاء والسموم العضوية وغير العضوية والعقاقير والمخدرات وغيرها .

وهناك ايضا شعبة المعاينة التى يقوم خبراؤها بالانتقال الى اماكن وقوع الحوادث فور اخطار الادارة وذلك لمعاينتها ودراسة مسرح الجريمة ومنها حوادث القتل والسرقة والحوادث المرورية والحرائق لتحديد اسبابها وكيفية وقوعها .

شعبة تحقيق الشخصية

وهناك شعبة تحقيق الشخصية وتضم عدة اقسام الاول السوابق وفيه يتم تسجيل الادانة التى تصدر فى الجرائم الى ابعد اقترافها سابقة ضد الشخص الذى ارتكبها كما يتولى صحف الحالة الجنائية التى تثبت وجود او عدم وجود سوابق لطالبيها لشغل الوظائف الحكومية .. او لاستخراج رخص القيادة .. او الزواج من الخارج . او التقدم للكليات العسكرية وغيرها .

● الملازم اول صالح زويد الغامدى يؤدى واجبه فى الادلة الجنائية بشرطة منطقة مكة المكرمة

الحوادث الجنائية

وهناك قسم استكشاف البصمات ويختص خبراؤه بالانتقال لمعاينات مسرح الحوادث الجنائية ... لاستكشاف الاثار الظاهرة والخفية لبصمات الاصابع وراحات الايدى واثار الاقدام والاطارات التى تخلف عن الجناة فى مسرح الحادث واظهارها ورفعها بالوسائل الفنية والاساليب العلمية الحديثة ومقارنتها على بصمات المتهمين والمشتبه فيهم وبصمات الخطرين على الامن المحفوظة بالادارة للتعرف على شخصية مرتكبيها

تحقيق : ثامر النوساني
تصوير : احمد الملحى

المجتمع الأمنى

الشلبي لمركز الشمالية

** صدر قرار مدير شرطة منطقة مكة المكرمة بتعيين العقيد منصور محسن شلبى مديرا لمركز شرطة الشمالية والعقيد الشلبى من الكفاءات الجيدة ..

** المقدم حسنى محمد فؤاد قطب مدير الادلة الجنائية بشرطة منطقة مكة المكرمة يبذل جهودا موفقة لتقديم افضل الخدمات للمواطنين الذين يتحولون الى اقسام الادلة من اجل الحصول على شهادات خلو سوابق حسب رغبة بعض الجهات والمصالح ..


الرقيب حسين القوزي

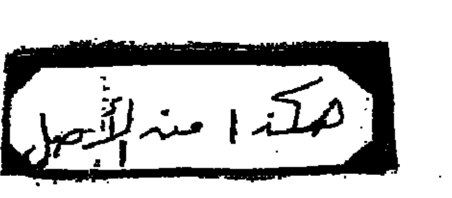
مولود للقوزى

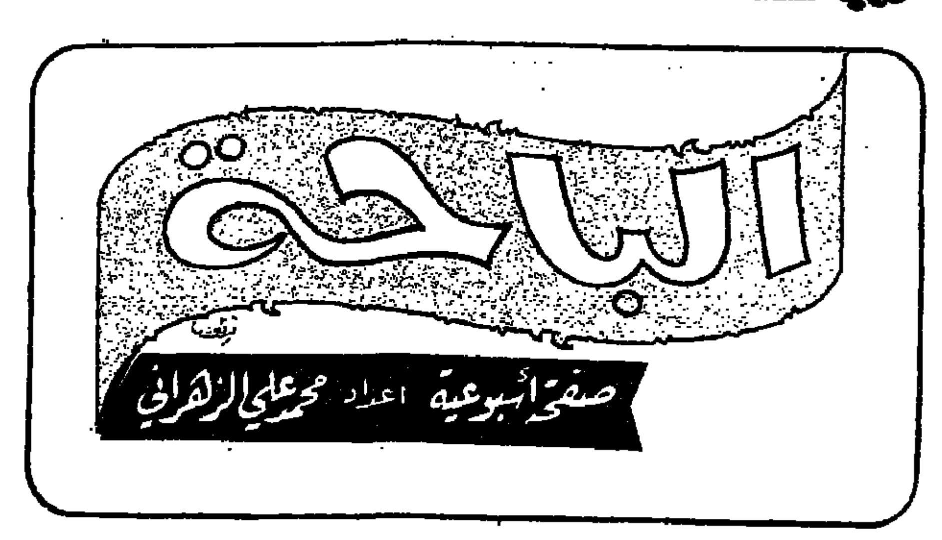
** رزق الرقيب حسين عيسى القوزى بقوى الامن الداخلى بالقنفذة بمولود اسماه « عمر » جعله الله من مواليد السعادة .

أخى المتنزه

** رجال سلاح الحدود فى خدمتك فلا تتردد فى طلب مساعدتهم .

مع تحيات :
سلاح الحدود





الوابل لـ« المدينة » :

١٥ مركزا متطورا للدفاع المدنى فى منطقة الباحة


عمليات انقاذ

يحظى قطاع الدفاع المدنى بالمملكة باهتمام بالغ ورعاية دائمة من حكومة خادم الحرمين الشريفين ممثلة فى وزارة الداخلية .. حيث اصبح هذا الجهاز الحيوى الهام يشهد عاما بعد اخر كثيرا من التطورات الفنية والبشرية والتى توفرها الدولة من اجل حماية المواطنين وسلامة ممتلكاتهم .

ويسعدنا فى هذا اللقاء ان نستضيف المقدم صالح عبدالله الوابل مدير الدفاع المدنى بمنطقة الباحة الذى تحدث لنا عن مراحل تطور ادارته وما تحقق فى المنطقة من دعم لهذا الجانب حيث قال .

انشئت اول نواة للدفاع المدنى فى الباحة عام ١٣٨٨هـ كوحدة صغيرة لايتجاوز افرادها العشرة وسيارتين ثم فى عام ١٣٩٢هـ تحولت الى ادارة ومن منطلق حرص حكومتنا الرشيدة على راحة المواطن وحماية الوطن من الكوارث جرى افتتاح المراكز واحدا تلو الاخر تبعا لاتساع المنطقة وازدياد العمران والمؤسسات الحكومية والخاصة حيث انشىء من عام ١٣٨٨هـ وحتى ١٤٠٩هـ خمسة عشر مركزا فى كل من بلجرشى . والمندق وبلدة قلوة وبلدة الحجرة والشعراء والمخواة والعقيق والاطاولة ودوس وبنى سار وبنى حسن وبنى ضبيان ونيرا .

كما تم انشاء مركز للدفاع المدنى فى بلدة بالشهم هذا العام .

وهذه المراكز جميعها مجهزة تجهيزا كاملا لتؤدى دورها على اكمل وجه لخدمة المواطنين .

التجهيزات الفردية والالية :

ونشير هنا الى ان تجهيزات الدفاع المدنى بمنطقة الباحة ومراكزها الداخلية والخارجية تضاعفت ما بين عام ٨٨ الى عام ١٤٠٩هـ اكثر من خمسين ضعفا حيث يزيد عدد الافراد العاملين بالدفاع المدنى بمنطقة الباحة عن خمسمائة فرد ما بين صف ضابط وجندى فى مختلف التخصصات مدربين تدريبا كاملا ومزودين بسلاح العلم والمعرفة حيث يوجد بينهم بحمد الله من يحمل الثانوية العامة والشهادات الجامعية وما ذاك الا بدعم وتشجيع حكومة خادم الحرمين الشريفين حفظه الله لابنائه العسكريين لمواصلة التعليم كما تم انشاء عدد من مراكز التدريب للدفاع المدنى فى مختلف المناطق اضافة للتدريبات اليومية والحاق الافراد بدورات لدى قطاعات اخرى داخل المملكة وخارجها

اما عن التجهيزات الالية « الفنية » . فقد خطى الدفاع المدنى بصفة عامة خطوات كبيرة فى اقتناء احدث الاجهزة والمعدات التى تتماشى


م . صالح الوابل

مع النهضة المباركة للمملكة ففى السنوات الماضية لم تكن هذه الاليات تتجاوز سيارة الحريق والوايت الصغير اما الان فيوجد ما لايقل عن خمسين نوعا من هذه الاليات مزودة باحدث الاجهزة فسيارات الحريق بمختلف انواعها والوايتات بدءا من الوايت الصغير ١٥٠٠ جالون وحتى الوايتات ٦٠٠٠ جالون ومركب عليها احدث اجهزة ضخ المياه واجهزة التحكيم كذلك سيارات الانقاذ الصغيرة والكبيرة وسيارات الانقاذ السريع وسيارات الانقاذ الخاصة بالمناطق الوعرة والتى تحمل بداخلها اجهزة الانقاذ المختلفة من اجهزة قص وفصل السيارات الى اجهزة الدخول القهرى واجهزة التنفس وانعاش المصابين واجهزة الكشف عن الضحايا تحت الانقاض واجهزة حديثة للكشف عن الاشعاعات النووية وكشف المتفجرات واجهزة الصعود والنزول من والى العمارات الشاهقة واجهزة الرؤية فى الظلام واجهزة الانذار المبكر واجهزة اخرى يصعب حصرها فى هذا المقام كذلك سيارات الاسعاف وسيارات للعيادات الطبية مزودة باحدث اجهزة الاسعاف الاولى لنقل المصابين من مكان الحادث الى المستشفيات كذلك سيارات للمبانى الشاهقة « سنوركل » ارتفاع ٧٥ قدما مركب عليها قاذف للماء كفاءة ١٠٠٠ جالون فى الدقيقة الواحدة وسيارة سلالم للاخلاء بطول السلم ١٠٠ قدم مركب عليها مضخة ماء كفاءة ١٠٠٠ جالون والصور المرفقة لبعض الاليات والاجهزة العاملة بالدفاع المدنى

مهام وواجبات الدفاع المدنى :

الدفاع المدنى هو مجموعة من الاجراءات والاعمال والتعليمات اللازمة لحماية السكان والممتلكات العامة والخاصة من اخطار الحرائق والكوارث والحروب واغاثة المنكوبين وتأمين المواصلات والاتصالات وسير العمل فى المرافق العامة وحماية مصادر الثروة الوطنية وذلك فى زمن السلم وحالات الحرب .

وقد تشكلت اخيرا وبناء على توجيهات سمو وزير الداخلية اللجنة المحلية للدفاع المدنى بالباحة وتتكون اللجنة المحلية فى منطقة الباحة برئاسة صاحب السمو الملكى امير منطقة الباحة وعضوية مدير الدفاع المدنى بالمنطقة ومدير شرطة المنطقة ومدير الشئون الصحية ومدير فرع التجارة ومدير الهلال الاحمر ومدير الزراعة ومدير شركة الكهرباء ورئيس بلدية المنطقة ومدير ادارة الطرق ومدير مالية المنطقة .

وتعقد اللجنة المحلية كل ستة اشهر وكذلك فى الحالات الطارئة التى يراها رئيس اللجنة وذلك لمواجهة حالات الطوارىء وما يتخذ بشأنها ومساندة الجهات الحكومية ذات العلاقة للدفاع المدنى فى حالات الكوارث .

●● اما عن مهام الدفاع المدنى الاساسية وقت السلم فهى تتلخص فى :

● الوقاية من الحوادث عن طريق « السلامة العامة » .
● مباشرة التدخل فور وقوع حوادث الحريق والانقاذ والاسعاف والتقليل ما امكن من الخسائر البشرية والمادية واعادة الوضع الى طبيعته
● اعداد الخطط الفرضية لمواجهة حالات الحروب والكوارث المحتملة .
● توعية وارشاد المواطنين فى مجال السلامة والوقاية باستخدام وسائل الاعلام والكتيبات والنشرات والملصقات والافلام والندوات والمؤتمرات والمعارض والعروض الحية .

●● اما مهام الدفاع المدنى الاساسية وقت الحرب فهى :

● تنظيم وسائل الانذار من الغارات الجوية .
● تقييد الاضاءة وتنفيذ خطط الاخلاء والايواء
● مباشرة ومكافحة الحرائق واعمال الانقاذ والاسعاف فى المناطق المنكوبة .
● تحديد اماكن التلوث الاشعاعى وابعاد السكان عنها
● اكتشاف القنابل والالغام التى لم تنفجر وابطال مفعولها .
● اعادة الحياة الى طبيعتها .

ويتم انجاز هذه المهام بالتعاون مع كافة الاجهزة المسؤولة فى المنطقة ذات العلاقة والتى يحددها مجلس الدفاع المدنى مسبقا من خلال اجتماعاته .

امير المخواة يتجاوب مع الصفحة ويشيد بجهود رؤساء الادارات الحكومية

. استجابة لما سبق نشره فى هذه الصفحة حول تطور مدينة المخواة وجهود المسؤولين فيها تلقينا هذه الرسالة من سعادة امير المخواة الاستاذ مسعود المطيرى فيما يلى نصه :

سعادة رئيس التحرير ...

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

وبعد :

اطلعنا على رسالتكم الموجهة الينا عبر جريدة المدينة الغراء بعددها الصادر بتاريخ ١٤٠٩/٥/٤هـ التى اشدتم فيها بجهودنا نحن والاخوة رؤساء الادارات الحكومية بالمخواة واهالى مدينة المخواة حول الجهود الملموسة المبذولة من الجميع فى سبيل مواكبة مدينة المخواة لمثيلاتها من مدن بلادنا الغالية .. تلك النهضة التى يرعاها دوما قائد مسيرتنا خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين حفظهما الله وبمتابعة مخلصة من سمو امير منطقة الباحة وسمو وكيل امارة المنطقة ..

واننى اذ اشكر سعادتكم على ما عبرتم عنه نحونا ونحو الاخوة الذين كان لهم دور بارز فى سبيل رفع مستوى الخدمات فى مدينة المخواة وما يتبعها من قرى فاننى اجدها مناسبة طيبة لاعبر عن بالغ الشكر لكل الاخوة الذين كان لهم دور بارز فى خدمة هذه المنطقة واهيب بهم ليكونوا دوما عند حسن الظن بهم ومرة اخرى اشكركم على جهودكم والله يرعاكم ..

امير المخواة
مسعود بن عواضه المطيرى

لقطة .. وتعليق

اثناء تفقده لسد وادى العقيق

تحظى جميع مشاريع منطقة الباحة باهتمام بالغ من صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعود بن عبدالعزيز امير المنطقة .. حيث يقوم سموه بين الحين والاخر بجولات عمل ميدانية لتفقد المشاريع التى يجرى انشاؤها فى مختلف جهات المنطقة .. فى الصورة يبدو سموه فى احدى الجولات التفقدية لمشروع مياه العقيق ..

اسماء ...


غرم الله عبدالله المرشد

● كتب محمد عبدالله الغامدى :

فى هذه الزاوية نلتقى باحد المواطنين .. الذين يعملون فى حقل التدريس هو الاستاذ غرم الله عبدالله المرشد ٣٢ سنة مدير مدرسة يحمل بكالوريوس شريعة اسلامية وتاريخ اسلامى . متزوج واب لخمسة اطفال .. سألته :

● ما هى الصحف اليومية التى تحرص على قراءاتها . وكذلك المجلات ؟

احرص على قراءة جريدة « المدينة » وملحقها ، وجريدة « الرياضية » ومجلة « اليمامة » .

● ماهو مثلك الاعلى فى الحياة ؟

المثل الاعلى فى الحياة . هو قدوة البشر عليه افضل الصلاة والسلام رسول الهدى محمد « صلى الله عليه وسلم » .

● متى تكون سعيدا ؟

اكون سعيدا حينما ارى ملامح الجهود المبذولة واضحة للعيان فى اى عمل كان يعمله الانسان .

● ما اجمل ما شاهدته فى منطقة الباحة بصفة عامة ؟

اجمل ما شاهدته فى منطقتنا الغالية قوة العلاقة بين افراد المجتمع والاخاء والمودة بينهم وطيبة قلوبهم وسعيهم الحثيث وجهدهم المتواصل من اجل بنا هذه الدولة الفتية .

● فيم تفكر الان ؟

اننى الان افكر فى سؤالك الثانى الذى ستقدمه لى .

● ما اجمل خبر قرأته او سمعته ، او وصل اليك ؟

خبران متتاليان اولا تعيين صاحب السمو الملكى الامير محمد بن سعود « اميرا لمنطقة الباحة » وكذلك تعيين سمو الامير فيصل بن محمد بن سعود « وكيلا لامارة منطقة الباحة » ونحن نتمنى لهما التوفيق والسداد .

● هل لديك ميول رياضية ؟

نعم لدى ميول رياضية واحب مشاهدة مباريات نادى الاتحاد وانتهز هذه الفرصة السعيدة فاهنىء امير الشباب « سمو الامير فيصل بن فهد » بمناسبة فوز منتخبنا الوطنى بكأس اسيا ونشكره على جهوده المبذولة واللامحدودة من اجل الرياضة والرياضيين فى مملكتنا الحبيبة .

فى الطريق

● هل هناك فرق بين التعليم فى القديم وفى الحاضر ؟

نعم هناك فرق ففى زمننا الحاضر الامكانات متوفرة والمدرسون مؤهلون تربويا وتعليميا . وكذلك اشراف المسؤولين الدقيق جعل منه خير تعليم اما فى السابق فهناك نقص فى الامكانيات وفى المدرسين مما جعل الفرق واضحا .

● قبل ان نودعك هل لديك شيئا تقوله ؟

نعم فى هذه الايام لدينا مناسبة « اختبار الفصل الدراسى الاول » واحب ان انصح ابنائى الطلبة الاستعداد للامتحان ومضاعفة الجهد وعدم الشعور بان الاختبار ذلك الشبح المخيف وكذلك عدم الاكثار من المنبهات كالشاى والقهوة والاستذكار فى مكان الاضاءة .

● فى الختام نشكرك على هذا الحوار ؟

نشكر جريدة « المدينة » صفحة ربوع بلادى « الباحة » متمنين لهذه الصفحة الاستمرار والتقدم والتى نحس انها نبض الباحة بحق وحقيقة .. وشكرا لكم .

خطة مرورية مكثفة لمواجهة الضباب

● من مكتب « المدينة »

الباحة : قامت ادارة مرور منطقة الباحة مؤخرا باعداد خطة مرورية متكاملة ومكثفة سيتم العمل بها حتى انتهاء موسم الضباب . وتشمل الخطة تكثيف الدوريات العاملة على طول طرق المنطقة فى قطاع السراة للعمل على مدار ٢٤ ساعة .. وذلك للمساهمة فى ارشاد التائهين ومراقبة هذه الطرق والتوعية باضرار السرعة فى ايام الامطار والضباب الى جانب تيسير حركة المرور داخل اسواق المنطقة اليومية والاسبوعية .. ومساعدة المشاة واصحاب البسطات والمحلات التجارية .

من جهة ثانية تم اعداد خطة مرورية مؤقتة لمواجهة فترة اجازة الربيع السنوية وذلك من خلال تكثيف العمل لمواجهة كثافة السيارات التى تمر بالمنطقة من الشمال والجنوب وفى القطاعين السروى والتهامى باعتبار ان المنطقة همزة وصل بين المنطقتين الجنوبية والغربية .. كما ستساهم دوريات المرور فى تنظيم المواقع والطرق المؤدية الى ساحات الاحتفالات التى سيقام بها فقرات برنامج الترويج السياحى الشتوى المزمع اقامته فى منتزهات تهامة خلال اجازة الربيع القادمة

من جهة ثانية سيتم تدعيم قسم الرخص بالامكانيات الفنية والبشرية لمواجهة ازدحام المتقدمين بطلبات الحصول على رخص القيادة وتجديد الرخص والاستمارات بانواعها وخاصة من طلبة المدارس .

العقيد / محمود على نعمت مدير مرور المنطقة يشرف على هذه الخطط المرورية التى ستنفذ عن طريق الوحدات والمراكز التابعة للمرور فى كل من الباحة - بلجرشى - المندق - المخواة - المثلث - بالشهم - شمرخ - تربة .

العقيد / محمود نعمت
مدير مرور الباحة

من تراث المنطقة : شعر العرضة

كنا فى الحلقة الماضية قد تحدثنا عن رقصة العرضة كلون من الوان الفلكلور الشعبى الموروث فى منطقة الباحة والذى يحظى بعناية واهتمام فى مختلف اوساط الرجال فى قبيلتى غامد وزهران .. وكنا قد استعرضنا من خلال ذلك الموضوع رقصة العرضة من حيث تعريفها واساليبها وطرق ادائها من جهة الى اخرى .

وفى هذه الحلقة سنتحدث عن قصائد « شعر العرضة » بمختلف اغراضه مع ايراد نماذج من مختلف انماطه المتداولة قديما وحديثا فى مجتمع الباحة وبالنسبة للعرضة نجد ان الشعراء يبدعون فى اشعارهم من واقع الاحتياج الجماعى للشعر اذ يلقون قصائدهم على السليقة ويصاحب ذلك تنظيم محكم فى وقفة الرجال خلف الشاعر حسب نوع الرقصة المختارة ويغلب على القصائد هنا طابع الوجهين فالقصيدة فى المناسبة مكونة من قالبين يسمى القالب الاول منها البدع .

ويسمى القالب الثانى الرد .. ونتيجة لهذا التكوين الشكلى فان الوجهين يتكاملان اذ يطرح الوجه الاول قضية او موضوعا للحوار او يسأل عن موضوع ما على شكل احجيه وما شابهها ، ويأتى الوجه الاخر مجيبا عن السؤال الاول او القضية او الحوار حيث تكتمل القصيدة وتستوفى شروط نموها ومن ثم نضجها كفكرة محددة وقضية ملموسة تعلن بصوت مسموع لصاحبة الرقصة باداء متميز تصحبه غالبا اصوات الطبول « الزير » .. وهناك شكلان شعريان فى شعر المناسبة مميزان عن بعضهما موسيقيا .. فتجد الاول فى اشعار العرضة التى تلتزم بالوزن وتختلف فى القافية ضمن وجهها الاول « البدع » ويأتى الثانى مركبا من مضمون يكمل مضمون الاول من شكل موسيقى مماثل للاول ومتطابق مع اشطره متخذا من الجناس نمطا متميزا يعتمد فيه على مقدرة الشاعر لتوليد المعانى واكتشافها حتى يسهل الغناء بها من الجميع .

اما الشكل الاخر فيتميز بتحرره من وحدة البحر الموسيقية واختلاف قوافيه فى وجهيه الاول والثانى وتعد هذه ميزة تاريخية سبقت شعراء الشعر الحديث بمئات السنين .. ويطلق على الشعر الغنائى الذى يؤديه بعض الشعراء هنا واصحاب القدرات الصوتية القوية فى اداء يغلب عليه طابع الحزن والالم ويقترب من الاداء « الاوبرالى رادات المقامات » ويطلق عليه لدى اهل الباحة « طرق الجبل » لانه ابدع خصيصا ليؤدى بطريقة صوتية خاصة تسمى « طرق » بمعنى اداء او ايقاع .

ويقال الشعر باغراض عدة منها المدح - الغزل - الحماس - الهجاء - الرثاء .. الخ

وتتخذ قصيدة واحدة اكثر من غرض فى بعض الاوقات ..

فهذه قصيدة للشاعر الشعبى محمد بن دغيثر يتحدث فى شقها الاول « البدع » عن مدح قبائل غامد وزهران وما يجاورها من قبائل اخرى بينما خصص الشق الثانى منها لمناقشة قضية فلسطين مع دعوة المسلمين لمناصرة شعب فلسطين الشقيق ويقول فيها .

اولا البدع :

اول القول ذكر الله قدام نبدا والسلام
ثانيا لى رفاقه وادى ارسل لهم منى سلام
مالكيا وزهرانى وغامد رجال ياسلام
ثم شمران واى بالقرن كم من خصيم لـه يسلـم
وابنى شهر وابنى عمر كم من عدو سمسموه
واسمريا وباللحمر وشهران كم خصـم قـل اسلـم
والعسيرى وقحطانى فظل من عصاهـم مـا سلـم
وابل زهران ربعا فى تهامة لهم شرا وسلم
لاتسلنى اذا ريت البيارق فذول ابنى سليم
طول جنيته مترين والشون طوله طـول سلـم
والكرم دايم من علاة الجسد هذا سلمنا
من يظل هاك خذما اعطى وقله مجمل واسلما

وبانتهاء هذا الشق ندرك كيف يختلف المعنى الاجمالى وتبقى الاوزان والقوافى مترابطة ويتضح لنا ان الشق الاول ما هو الا تمهيد للشطر الثانى الذى تحول الى حماس مع قضية فلسطين حيث يقول فيه

ثانيا : الرد .

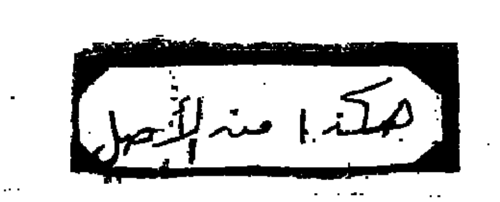
يافلسطين ما نرضى المهانة ونرضى بالسلام
كيف صهيون يحتل ارضنا ثم نقبل لـه سـلام
لا سلم كل من يبغى يسلم سلايم ياسلام
لا تعيدون هذا القول والله يمينا ما نسلم
وان كان البعض ما يبدى برايه يمينـا مـا نسلـم
وان كان البعض ما يبدى برايه وشى نـاس سمـود
والله لو قاموا الاسلام بالصدق فى يـوم قـل اسلـم
لكن البعض يرمى فى الغوابى وكله مـا سلـم
وابن صهيون يترجون بعد احتلال الارض سلـم
مجلس الامن لايحمى ولا من شرور سلمنا
خصمنا لا ترجونه يهل وعيا يسلما

نماذج اخرى من اغراض الشعر ومن شعر العرضة نوردها فى العدد القادم .. ان شاء الله .

مثل من المنطقة

حب السعالية

يقصد بالمثل الصديق المزيف او المخادع الذى يظهر لمن يقابله تمام المحبة والاعجاب ويظل يراوغ يمينا ويسارا حتى يوقع بهذا الصديق البرىء تحت معطف الحب والصداقة .





مؤتمر الأسلحة الكيماوية يختتم أعماله بباريس اليوم
جهود كبيرة للاتفاق على إعلان يحظر استخدام الأسلحة الكيماوية

باريس (الوكالات) يحاول مسؤولون من ١٤٠ دولة جاهدين وضع اعلان يؤكد من جديد حظرا على استخدام الغازات السامة ويختتم مؤتمرا مدته خمسة ايام بمظهر من الوحدة والاتفاق .

ودارت مساومات صعبة بين المتفاوضين بشأن نص البيان في حين احتدمت المناقشات في المؤتمر واتهمت الدول العربية اسرائيل بتكديس اسلحة كيماوية فتاكة .

وقال مندوبون ان المسألة الخلافية الرئيسية في البيان الختامي الذى سيكون النتيجة الملموسة الوحيدة للمؤتمر هى هل ينبغى ربط حظر الاسلحة الكيماوية بتخفيضات فى الاسلحة النووية .

وجادلت الدول العربية بانه لا يمكن ان يتوقع منها نبذ الاسلحة الكيماوية ما دامت عدوها اسرائيل تملك مخزونا من الاسلحة النووية .

لكن دولا اخرى منها البلدان الغربية والاتحاد السوفييتى وايران وبعض الدول الاخرى غير المنحازة جادلت بان هذه المسألة خارجة عن اختصاص مؤتمر باريس وستحول دون تحقيق المؤتمر اى نتائج حقيقية .

والهدف الرئيسى للبيان هو التعبير عن تأييد قوى لاتفاقية علم ١٩٢٥ التى تحظر استخدام الغازات السامة وعن دعوة الى حث خطى مباحثات جنيف التى تشترك فيها ٤٠ دولة من اجل الاتفاق على معاهدة جديدة تحرم انتاج الاسلحة الكيماوية وامتلاكها .

وقال مندوبون انه قبل يومين من نهاية المؤتمر بدا الموقف فيما يتعلق بالبيان الختامى كئيبا بعض الشيء لكنهم اعربوا عن الامل فى ايجاد حل وسط .

ويختتم المؤتمر اعماله اليوم الاربعاء .

وفى الوقت نفسه احتدم الجو العام فى قاعة المؤتمر فى مبنى منظمة الامم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة (يونسكو) فى باريس حين زعم وزير الخارجية الاسرائيلى موشى ارينز ان بلاده تتعرض لخطر مباشر من الاسلحة الكيماوية التى يملكها العراق وسوريا وليبيا .

لكن وزير الخارجية الليبى جاد الله عزوز الطلحى قال ان اسرائيل جعلت على ترسانة هائلة من الاسلحة النووية وغيرها من اسلحة الدمار الشامل ومنها الاسلحة الكيماوية والجرثومية .

وقال وزير الخارجية السورى فاروق الشرع ان الدول العربية والافريقية هى التى تتعرض لخطر بالغ من جراء الاسلحة القاتلة والترسانات العسكرية لاسرائيل وجنوب افريقيا .

ليبيا تلتزم بالمواثيق الدولية

واكد وزير الخارجية الليبى جاد الله عزوز الطلحى ان ليبيا تلتزم بجميع المواثيق الدولية المتعلقة باسلحة الدمار الشامل .

كما اكد فى كلمة القاها امس الاول امام مؤتمر باريس حول حظر الاسلحة الكيماوية استعداد بلاده للمشاركة فى اى جهد دولى من شأنه حظر انتاج وتطوير واستعمال الاسلحة الكيماوية واسلحة الدمار الشامل الاخرى .

واشار الى ان نزع السلاح الكامل والشامل فى ظل رقابة دولية صارمة يمثل الهدف الذى تسعى من اجل تحقيقه شعوب العالم كافة .

وقال ان ليبيا تناشد المجموعة الدولية بالعمل على دفع محادثات نزع السلاح فى جنيف من اجل التوصل الى الاتفاقية الخاصة للتحريم الشامل والكامل للاسلحة الكيماوية .

وشدد الطلحى على عدم التزام العدو الصهيونى بالمواثيق الدولية ورفضه الالتزام بها وعدم انتشار الاسلحة النووية او اخضاع منشآته النووية للتفتيش حتى الآن .

وقال ان الكيان الصهيونى لم يخف نواياه العدوانية ازاء الدول العربية .

ترحيب امريكي بالخطوة السوفيتية

كما رحبت الولايات المتحدة باعلان الاتحاد السوفييتى فى مؤتمر باريس حول الاسلحة الكيماوية انه سوف يبدأ فى تدمير مخزونه من الاسلحة الكيماوية .

ووصف المتحدث باسم الخارجية الامريكية شارلس ريدمان الاجراء السوفييتى بانه خطوة فى الاتجاه الصحيح .

واشار الى ان الولايات المتحدة بدأت ايضا فى التخلص من انواع قديمة من الاسلحة الكيماوية فى مصنع بمدينة تاولى بولاية اوتاوا .

كما اكدت دولة البحرين ان سلما يحميه الخوف ليس بالسلم الذى يدوم وانه قد آن الاوان ان تدرك القلة التى تملك اسلحة التدمير الشامل من ان هذه الاسلحة ليست بقادرة على تأمين السلم والامن الدوليين اللذين تصبوا اليها البشرية .

اصابة مدع عام يونانى

اثينا « رويتر » : قالت الشرطة ان مدعيا عاما يونانيا اصيب بجروح خطيرة عندما اطلق عليه الرصاص اثناء توجهه الى سيارته صباح امس الثلاثاء .

وذكرت الشرطة ان السيد كوستاس اندروليداكيس « ٥٢ عاما » اصيب فى ساقية برصاص مهاجمين فروا فى سيارة مسروقة بعد الحادث الذى وقع امام منزل المدعى العام فى حى زوجرافو باثينا .

واضافت الشرطة تقول ان السيد اندروليداكيس فى حالة مستقرة بعد نقله الى المستشفى .

ولم يعلن احد بعد المسؤولية عن الهجوم لكن الشرطة اشارت الى ان السيد اندروليداكيس اشرف على اعتقال رجلين يشتبه بانهما من اعضاء جماعة النضال ضد الدولة





دوما يجتمع مع وزيرى خارجية الجزائر وليبيا

■ باريس · اجتمع وزير الخارجية الفرنسى رولان دوما فى باريس امس مع كل من وزير الخارجية الجزائرى بوعلام بسايح ووزير الخارجية الليبى جاد الله عزوز الطلحى كلا على حدة

وتم خلال الاجتماعين بحث اعمال مؤتمر باريس حول حظر الاسلحة الكيميائية والوضع فى الشرق الاوسط والعلاقات الثنائية .

وفد عسكرى اردنى فى عمان

● مسقط وصل الى مسقط امس وفد عسكرى اردنى برئاسة اللواء تيسير محمد كمال نعناعة فى زيارة لسلطنة عمان تستمر عدة ايام .

ويبحث الوفد خلال الزيارة مع عدد من المسؤولين العمانيين عددا من القضايا ذات الاهتمام المشترك .

المهندسون العرب يجتمعون فى بغداد

● بغداد : تبدأ فى بغداد يوم ١٩ يناير الحالى اجتماعات اللجنة التنفيذية لمكاتب الهندسة الاستشارية العربية وتستمر ثلاثة ايام .

وصرح المهندس عبدالستار فرمان الامين العام لاتحاد المهندسين العرب بان المشاركين فى الاجتماعات سيناقشون خلالها جدول اعمال اللجنة الخاصة بقبول المكاتب الاستشارية ومهندسى الرى الذين يزاولون المهن دون ان يكونوا اعضاء بالاتحاد بالاضافة الى انتخاب اعضاء اللجنة الجديدة وذلك قبل افتتاح المؤتمر الهندسى العربى الثامن عشر المقرر عقده فى ١٨ فبراير القادم بالكويت .

الاعتداء على وكيل نيابة يونانى

● اثينا اطلق ثلاثة مجهولين الرصاص صباح امس الثلاثاء فى اثينا على وكيل النيابة تنسطنطينوس اندرولاكيس الذى اصيب بجروح ونقل الى المستشفى حسب ما ذكرت الشرطة .

وقد فر المجهولون فى سيارة بعد ان اصابوا وكيل النيابة فى يده وقدمه لدى خروجه من منزله غير ان حالته ليست خطيرة .

وافادت مصادر قضائية ان وكيل النيابة اندرولاكيس كان مكلفا بملفات الارهاب اليونانى . ولم تعلن اى جهة بعد مسؤوليتها عن الاعتداء .

انسحاب الدفعة الاولى من القوات الكوبية

● لواندا بدأت امس الثلاثاء القوات الكوبية انسحابها من انجولا بجلاء ثلاثة الاف جندى كوبى كدفعة اولى امس وحتى الاول من شهر ابريل القادم

وقد سمح للمراسلين الاجانب بزيارة قاعدة عسكرية بالقرب من العاصمة الانجولية لواندا حيث يوجد افراد الدفعة الكوبية التى انسحبت امس والتى يقدر افرادها بـ ٤٥٠ جنديا .

واعلن متحدث انجولى ان جلاء خمسين الف جندى عن انجولا قد تم بموجب اتفاق وقع عليه فى نيويورك بين جنوب افريقيا وانجولا وكوبا برعاية الولايات المتحدة .

تحطم طائرة عسكرية

● بانكوك قالت مصادر الشرطة فى تايلند امس ان شخصين لقيا حتفهما عندما تحطمت طائرة عسكرية بعد وقت قصير من اقلاعها من مطار بانكوك .

[illegible]

بعد معارك ضارية استمرت لثلاثة أيام في إقليم التفاح
حركة أمل تستولي على معظم مواقع حزب الله

بيروت (رويتر) قالت ميليشيا حركة امل انها استولت على معظم مواقع ما يسمى بحزب الله فى جنوب لبنان بينما حاولت طهران انهاء القتال بين التنظيمين الشيعيين الذى ادى الى مقتل حوالى ٥٠ شخصا منذ اول السنة الحالية .

وقال ناطق باسم حركة امل ان رجال ميليشيا الحركة اخرجوا مقاتلى ما يسمى بحزب الله من قرية جباع الجنوبية الليلة قبل الماضية بعد هجوم من ثلاث شعب تحت غطاء من نيران المدفعية الثقيلة . لكن ما يسمى بحزب الله نفى ذلك .

وقالت حركة امل انها سيطرت على ٩٠ بالمائة من منطقة اقليم التفاح الجبلية التى تبعد ٦٠ كيلو مترا جنوبى بيروت فى اعقاب معارك ضارية بالمدفعية ومدافع المورتر كانت قد اندلعت قبل عشرة ايام .

وقالت وكالة الانباء الايرانية ان السيد على محمد بشارتى نائب وزير الخارجية الايرانى غادر طهران الى دمشق يوم الاثنين فى مهمة وساطة بين الفريقين المتقاتلين .

وذكرت الوكالة ان السيد بشارتى ينقل رسالة من الرئيس على خامنئى الى الحزبين وانه سيعقد محادثات مع زعمائهما فى لبنان .

وقد افادت حصيلة جديدة من مصادر متطابقة ان خمسة وثمانين شخصا على الاقل قتلوا وجرح ١٦٠ اخرون فى المعارك التى وقعت بين الشيعة فى جنوب لبنان خلال الايام الثلاثة الاخيرة والتى استمرت امس الثلاثاء .

وبهذا يصل عدد ضحايا المعارك الدائرة منذ يناير بين حركة امل وحزب الله فى جنوب لبنان وبيروت الغربية وضاحيتها الجنوبية حيث ينتشر الجيش السورى الى ١٠٣ قتلى و٩٢ جريحا .

وكانت المعارك استمرت صباح امس الثلاثاء وان انخفضت حدتها فى اقليم التفاح حيث استعادت حركة امل مساء الاثنين اخر قريتين من القرى التى كان سيطر عليها حزب الله يوم الاحد حسب ما ذكر مصدر امنى . ويذكر ان حركة امل استعادت الاحد اربعا من هذه القرى .

واوضح المصدر نفسه ان مقاتلى حزب الله تحصنوا الآن فى عين بوسوار وقرى جبل صافى فى الطرف الشمالى من منطقة الحزام الامنى التى اقامتها اسرائيل فى جنوب لبنان لكنهم لا يزالون يخضعون لضغط عسكرى من قبل ميليشيا حركة امل .

وقالت مصادر ايرانية ان السيد محمد رفسنجانى شقيق السيد على اكبر هاشمى رفسنجانى رئيس مجلس الشورى الاسلامى (البرلمان) الايرانى قام بزيارة قصيرة لبيروت وعقد محادثات مع كبار زعماء الحركتين .

واجتمع السيد رفسنجانى الى الشيخ محمد حسين فضل الله وقالت مصادر مقربة من الشيخ فضل الله انهما اتفقا على وجوب اتخاذ جميع الاجراءات لحقن الدماء .

واجتمع المبعوث الايرانى ايضا الى الشيخ محمد مهدى شمس الدين نائب رئيس المجلس الاسلامى الشيعى الاعلى - ونقل عنه قوله ان اتصالات ستبدأ خلال ٢٤ ساعة لحل المشكلة وان هناك افكارا وخطوات قيد النظر .

وقال مصدر سياسى اسلامى ان الصراع بين الفريقين المتناحرين عميق بحيث يصعب حله بالوسائل السياسية وان الحرب لن تنتهى الا بانتصار فريق على الاخر .

وقال السيد على خريس احد كبار المسؤولين السياسيين فى حركة امل ان قرار حركة امل هو القضاء على جميع مواقع حزب الله فى الجنوب لان وجوده اصبح يشكل خطرا على شعبنا فى المنطقة .

وقال مسؤول فى ما يسمى بحزب الله لقد اخذ مقاتلونا على انفسهم عهدا بالقتال حتى الموت .

ولا تتوفر ارقام دقيقة عن الاصابات الناجمة عن معارك الاثنين وقالت الوكالة الوطنية للاعلام وهى وكالة رسمية ان شخصين قتلا وسبعة اشخاص اصيبوا بجروح .

وقد فر الاف القرويين من ديارهم الى مناطق اكثر امانا . وقال سكان قريتى كفر ملكى وكفر حتى ان ١٤ شخصا على الاقل - معظمهم من رجال ميليشيا حركة امل - قتلوا طعنا بخناجر مقاتلى ما يسمى بحزب الله يوم الاحد . وقد نفى ما يسمى بحزب الله هذه الاتهامات .

ولم يستجب حزب الله ولا حركة امل لعرض من منظمة التحرير الفلسطينية يوم الاحد لنشر فدائيين فلسطينيين بين المتقاتلين لانهاء القتال فى الجنوب .

وكانت حركة امل قد اجبرت مقاتلى ما يسمى بحزب الله على الخروج من معظم مناطق جنوب لبنان فى معارك ضارية وقعت فى شهر ابريل الماضى .

وامتد القتال الى ضواحى بيروت الجنوبية فى شهر مايو ولم يتوقف الا بعد انتشار عدة الاف من الجنود السوريين فى الضواحى .

●●●●●●●●

خبيران امريكيان
بوش سيكون اكثر اعتدالا من ريجان

الدوحة (ق.ن.ا) اعرب خبير امريكى بارز عن اعتقاده بان الرئيس المنتخب جورج بوش سيكون اكثر اعتدالا فى سياسته من الادارة الحالية عندما يتسلم مهام منصبه بصفته الرئيس الحادى والاربعين للولايات المتحدة يوم ٢٠ يناير الحالى .

واكد هذا الخبير وهو الدكتور كينيث وارن الخبير فى شؤون الرئاسة والنظام السياسى الامريكى ان السياسة الخارجية لادارة بوش ستكون استمرارا للنهج الذى تبنته الادارة الحالية التى يشغل فيها منصب نائب الرئيس كما انه سيعمل على مواصلة السياسة القائمة على السلام من خلال القوة .

ووصف وارن فى لقاء مع الصحافة القطرية عبر الاقمار الصناعية الليلة قبل الماضية قرار الادارة الحالية بفتح حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية بانه انتصار لعملية احلال السلام فى الشرق الاوسط معربا عن اعتقاده بان بوش سيسعى ابان رئاسته لجمع الفلسطينيين والاسرائيليين .

وكانت ادارة الرئيس رونالد ريجان قد اتخذت قرارا فى منتصف الشهر الماضى بفتح حوار مع منظمة التحرير الفلسطينية بعد وفاء المنظمة بشروط وضعها وزير الخارجية الامريكى الاسبق هنرى كيسنجر فى تعهده الشهير والمثير للجدل لاسرائيل قبل ثلاث عشرة سنة .

الا ان وارن شدد فى اللقاء الذى يأتى بمناسبة الاستعدادات الجارية لتولى ادارة بوش الحكم على ان بوش سيركز اهتمامه على الشؤون الداخلية محاولا التوفيق بينها وبين سياسته فى الشرق الاوسط .

واعرب وارن عن اعتقاده بان عهد بوش سيكون متميزا نظرا لما يتمتع به الرئيس الجديد من مؤهلات قيادية اكتسبها من خلال سجل حياته العملية

تقرير إخباري

الانتفاضة تحدث انقلابا اجتماعيا فى الاراضى المحتلة
قيادات شابة تفرض نفسها على الساحة
وتلغى اى احتمالات بايجاد بديل للمنظمة

القدس المحتلة (ا.ف.ب) يرى المراقبون بعد مرور ثلاثة عشر شهرا على اندلاع الانتفاضة الشعبية فى الاراضى المحتلة ان التغييرات الاجتماعية التى احدثتها ادت الى خلق قيادة جديدة فى الضفة الغربية وقطاع غزة تختلف فى بنيتها الطبقية عن القيادة التقليدية التى تتألف من الشخصيات الفلسطينية .

والقيادة المحلية الجديدة هذه نجحت فى تجنيد جمهور واسع يتبع تعليماتها وذلك دون ان تقدم فى اى وقت من الاوقات على تحدى قيادة منظمة التحرير الفلسطينية .

والقيادة الشابة التى تتكون فى غالبيها من جيل نشأ فى ظلال الاحتلال يختلف عن الجيل الذى سبقه وتعكس التحولات الاجتماعية التى حصلت خلال العشرين سنة الماضية واظهرتها الانتفاضة بشكل واضح .

ويعتبر المراقبون انه بينما كانت السياسة فى الماضى حكرا على النخبة من العائلات المعروفة التى سيطرت كل فى منطقتها فانه ونتيجة الاحتلال تضاءل نفوذ هذه النخبة وظهرت قوى سياسية واجتماعية جديدة واصبحت هذه النخبة احد العاملين على الساحة السياسية الداخلية .

ويرى زياد ابو عمرو المحاضر فى جامعة بيت زيت ومؤلف دراسات عن القيادة السياسية والاسلامية فى الضفة الغربية وقطاع غزة ان الانتفاضة فتحت افاقا جديدة امام بروز قيادات شابة خاصة بعد ان قامت السلطات الاسرائيلية فى الاشهر الاولى للانتفاضة باعتقالات جماعية لكوادر الفصائل الفلسطينية المختلفة المعروفين لها .

وقد فرضت الانتفاضة واقعا جديدا حيث تم تجنيد كافة الفلسطينيين من مختلف الطبقات الاجتماعية وشاركت كافة المناطق الجغرافية بما فيها القرى والمخيمات ولم تقتصر المواجهات كما فى السابق على المظاهرات المنظمة من قبل طلاب الجامعات بل امتدت لتشمل النساء والاطفال كذلك .

ويقول ابو عمرو مقابل هذا العدد الهائل من المشاركين لم يعد باستطاعة قادة الفصائل ان يتفردوا بالقيادة وان يكونوا موجودين فى كل شارع وقرية ومخيم لتوجيه المتظاهرين وبالتالى وجد بعض الاشخاص انفسهم مضطرين للقيام بمهام القيادة رغم عدم توفر الخبرة لديهم فى هذا الشأن .

بالاضافة الى ذلك لعب التيار الاسلامى خاصة فى قطاع غزة دورا مهما خلال الانتفاضة عن طريق الدعوة للاضراب واستخدام الجوامع لتوجيه النداءات وبالتالى فان من لم يكن منظما فى احدى الفصائل الفلسطينية او مؤيدا لواحدة منها وجد له دورا فى الانتفاضة عن طريق المعسكر الدينى هذا .

اما الشخصيات الفلسطينية التقليدية فقد اقتصر دورها خلال الانتفاضة على مقابلة الوفود الاجنبية ونقل الموقف الفلسطينى لها حول ايجاد تسوية سياسية للمشكلة الفلسطينية خاصة ان القيادة الموحدة للانتفاضة سرية وليس من الممكن الاجتماع بها .

وعلى الجانب الاسرائيلى يرى المحللون السياسيون ان وجود هذه القيادة الجديدة يلغى كافة الاحتمالات لايجاد بديل عن منظمة التحرير فى داخل الاراضى المحتلة . ويرى رون بن يشاى احد المحللين السياسيين لصحيفة يديعوت احرونوت المستقلة انه حتى اذا وافقت الحكومة الاسرائيلية على اجراء انتخابات محلية فلن ينجم عن ذلك وجود قيادة وطنية بديلة تستطيع اسرائيل اجراء مفاوضات معها حول مستقبل الضفة الغربية وقطاع غزة .

ممثل الامم المتحدة الخاص بالصحراء يقوم بجولة افريقية
التمهيد لتطبيق خطة السلام بشأن الصحراء

جنيف (كونا) غادر ممثل الامم المتحدة الخاص بحل مشكلة الصحراء الغربية السيد هيكتور غروس اسبيل الى العاصمة المغربية امس لدفع الجهود الرامية لايجاد تسوية بين المغرب وجبهة البوليساريو .

وسيحاول المبعوث الدولى التوصل الى هدنة رسمية لوقف اطلاق النار بين المغرب والبوليساريو لتمهيد الطريق لعقد مفاوضات لتطبيق خطة السلام المشتركة ما بين السكرتير العام للامم المتحدة ومنظمة الوحدة الافريقية لحل مشكلة الصحراء المغربية .

وسيجتمع اسبيل مع العاهل المغربى الملك الحسن الثانى وعدد من المسؤولين المغربيين ثم يجتمع مع ممثلين عن البوليساريو ومن ثم يغادر الى الجزائر وموريتانيا .

وتتزامن زيارة المبعوث الدولى مع زيارة يقوم بها رئيس منظمة الوحدة الافريقية موسى تراورى .

وكانت المغرب وجبهة البوليساريو قد وافقتا من حيث المبدأ على خطة السلام الدولية الافريقية التى طرحت فى اغسطس الماضى وتنص على تحقيق هدنة فى الصحراء الغربية وتبادل الاسرى واجراء استفتاء لتقرير مستقبل هذه الصحراء .

وكان لعودة العلاقات الدبلوماسية بين المغرب والجزائر فى مايو الماضى اكبر الاثر فى دفع الجهود الرامية لحل الخلافات بين المغرب وبوليساريو اللذين عقدا جولة من المحادثات فى المغرب الاسبوع الماضى .

وكان الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز ديكويار اجتمع خلال عطلة نهاية الاسبوع فى باريس مع مسؤولين فى جبهة البوليساريو . واعربت الاوساط الرسمية فى الامم المتحدة عن تفاؤلها ازاء تطور المفاوضات التى كانت تمر منذ شهرين بمرحلة صعبة . وعزز هذا التفاؤل البيان الذى نشرته جبهة البوليساريو يوم الاثنين فى الجزائر عن نتائج لقاء مراكش بين العاهل المغربى والجبهة .

ولا تستبعد الاوساط الرسمية فى هذه الظروف ان تتوصل المفاوضات من الآن وحتى الربيع المقبل الى اتفاق على النقاط التى لا تزال عالقة . وتتناول هذه النقاط بصورة اساسية وضع القوات العسكرية والادارة المغربية خلال فترة التحضير للاستفتاء حول حق تقرير المصير فى الصحراء المغربية .

دعوة فلسطينية عالمية للتصدى للارهاب والابادة العنصرية

تونس « واس » : دعت وكالة الانباء الفلسطينية « وفا » الرأى العام العالمى الى الوقوف وقفة حاسمة حتى لا يمعن الارهابيون الصهاينة فى عمليات الابادة العنصرية ضد الشعب الفلسطينى .

وبعد ان استعرضت الوكالة فى تعليق لها امس مختلف الاعمال الارهابية التى تقوم بها سلطات الاحتلال الصهيونى ضد ابناء الشعب الفلسطينى بمن فيها قتل الاطفال وفرق الموت الاسرائيلية التى تسرق السيارات العربية ويلبس اعضاؤها الزى العربى ناشدت الاعلام العالمى بما فى ذلك الاعلام الامريكى بضم صوته الى صوت الفلسطينيين لكى يتم تجنب هذا العصر هذه المجازر والتلطيخ بالعار الذى يجلبه على الانسانية جمعاء الارهابيون الصهاينة .

من جهة اخرى قالت « وفا » ان الرئيس التنزانى على حسن موينى طالب دول العالم بالضغط على اسرائيل من اجل ان تتخذ موقفا ايجابيا من المبادرة السلمية الفلسطينية وان توقف قمعها للشعب الفلسطينى فى الاراضى الفلسطينية المحتلة .

واضافت ان الرئيس موينى اثنى فى كلمة القاها خلال حفل الاستقبال السنوى لرؤساء البعثات الدبلوماسية المعتمدة فى تنزانيا على قرار اعلان الدولة الفلسطينية وجدد تأييد تنزانيا لنضال الشعب الفلسطينى العادل والمشروع داعيا دول العالم لتقديم دعمها من اجل عقد المؤتمر الدولى للسلام فى الشرق الاوسط .

هاو يغادر صنعاء

■ صنعاء . غادر صنعاء امس جيفرى هاو وزير خارجية بريطانيا بعد زيارة للجمهورية العربية اليمنية استغرقت ثلاثة ايام ضمن جولة له شملت عددا من دول المنطقة .

وقد اجرى جيفرى هاو خلال الزيارة مباحثات مع الرئيس اليمنى على عبدالله صالح وعدد من كبار المسؤولين حول تطورات الوضع على الساحتين العربية والدولية خاصة ما يتعلق بالقضية الفلسطينية والجهود المبذولة لعقد مؤتمر دولى للسلام فى الشرق الاوسط اضافة الى العلاقات بين البلدين والقضايا ذات الاهتمام المشترك

الاريتريون يرفضون تقسيم اريتريا الى مسلمين ومسيحيين

ابوظبى « كونا » . ادانت جبهة التحرير الاريترية - التنظيم الموحد - مجددا محاولات اثيوبيا تقسيم اريتريا الى مسلمين ومسيحيين

وقال بيان صدر عن الجبهة وتلقاه مكتب وكالة الانباء الكويتية (كونا) هنا امس ان النظام الاثيوبى دأب وباستمرار على طمس هوية الشعب الاريترى ونضاله باشكال عدة تارة بادعاء ان اريتريا تاريخيا كانت جزءا من اثيوبيا واخرى بوصف الثورة الاريترية بمجموعة من العصابات والانفصاليين

واوضحت الجبهة فى بيانها انه حين شعر ان طرحه هذا غير مقبول لدى الشعب الاريترى وحتى الاثيوبى وامام الرأى العام العالمى طرح مشروع النقاط التسعة عام ١٩٧٦ وفى العام الماضى وعبر البرلمان الاثيوبى اعلن الحكم الذاتى الادارى وشكل اداراته لهذا الغرض .

واضافت انه فى منتصف عام ١٩٨٨ طلب النظام الاثيوبى من السودان ان يتوسط بين اثيوبيا والثورة الاريترية وفى فترة لاحقة تقدم بتصور لكيفية حل القضية الاريترية ومؤكدة ان هذا التصور رفضه الشعب الاريترى ممثلا فى كل فصائله الوطنية لانه يقتطع جزءا من الاراضى الاريترية ويتمسك بالحكم الذاتى هذا الطرح الذى عفى عليه الزمن .

واضافت الجبهة فى بيانها انه كعادة النظام الاثيوبى فقد فاجأنا باحتضانه افرادا من الاريتريين المارقين الذين خرجوا عن الاجماع الاريترى وادعوا انهم يمثلون الاريتريين الموجودين فى المهجر والصق عليهم النظام الاثيوبى ممثلى الشعب الاريترى .

وجاء فى البيان وهؤلاء الافراد وبكل اسف وبالتنسيق المسبق مع النظام الاثيوبى قبلوا بالحكم الذاتى وطلبوا تقسيم الوطن الاريترى الى مسلمين ومسيحيين وزعم حاكم النظام الاثيوبى انه تقبل طلب ممثلى الشعب الاريترى وسيحوله للبرلمان .

بنازير تبدأ .. تتمة

الامير منصور بن بندر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الامير عبدالله الجوية بجدة ومعالى قائم مقام جدة الامير عبدالرحمن السديرى ومعالى وزير الصحة الاستاذ فيصل الحجيلان الوزير المرافق وقائد المنطقة الغربية بالنيابة اللواء صالح الهديان ومدير شرطة منطقة مكة المكرمة اللواء صالح فاضل وقائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية اللواء سابق فوزان الفوزان ومدير عام فرع وزارة الخارجية بالمنطقة الغربية الاستاذ سالم سنبل وسفير الباكستان لدى المملكة ولى الله خيشقى وعدد من المسؤولين

ووصف خيشقى زيارة رئيسة وزراء باكستان للمملكة بانها اول زيارة تبتدئها الرئيسة الى دول العالم تلتقى فيها بخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وبصاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولى العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطنى لزيادة دعم العلاقات بين المملكة وباكستان فى كافة المجالات

وقال فى تصريح خاص « للمدينة » انها لمناسبة عظيمة ان تكون اول جولة خارجية لرئيسة الوزراء للمملكة لما تشكله من ثقل سياسى واقتصادى بين دول العالم .

واوضح بان لقاء السيدة بوتو مع خادم الحرمين الشريفين سيتم يوم الخميس القادم بعد ان تقوم باداء مناسك العمرة وزيارة المسجد النبوى الشريف بالمدينة المنورة . ومن المقرر ان تعود الى الباكستان فى يوم الجمعة القادم وبرفقتها الوفد الوزارى المرافق .

ويرافق السيدة بنازير وفد من كبار المسؤولين والسياسيين يضم حاكم الاقليم الحدودى الشمالى امير غولستان جانجو الذى شغل فى السابق منصب سفير بلاده لدى المملكة ورئيس وزراء اقليم السند قيم على شاه ووزير الخارجية صاحب زادة يعقوب خان .

ويضم الوفد كذلك ٦٢ سياسيا نشطا من الذين اسهموا بالوقوف الى جانبها

بعد ظهور موازنة الخارجية الامريكية لعام ١٩٩٠
مصر واسرائيل المستفيدان الرئيسيان من المساعدات الامريكية

واشنطن (ا.ف.ب) اظهر مشروع موازنة وزارة الخارجية الامريكية للعام ١٩٩٠ الذى عرضه نائب وزير الخارجية جون وايتهيد على الصحافة يوم الاثنين ان اسرائيل ومصر مازالتا المستفيدين الاكبرين من المساعدات الامريكية الى الخارج .

فمن اصل ٤ر١١ مليار دولار هى قيمة المساعدات جاءت اسرائيل فى المرتبة الاولى حيث بلغت المعونة المقترحة لها ثلاثة مليارات دولار منها ٨ر١ مليار فى شكل مساعدة عسكرية . وبلغت المعونة الى مصر ٢٧٦ر٢ مليار دولار منها معونة عسكرية بقيمة ٣٠١ر١ مليار دولار وكانت المعونة التى خصصت للقاهرة فى موازنة العام ١٩٨٩ بقيمة ٢٨٨ر٢ مليار دولار .

والتغيير الاساسى فى توزيع المساعدات حصل بالنسبة الى لبنان الذى انتقلت المساعدة الاقتصادية التى خصصت له من ٣٠٠ الف دولار الى ١٤ مليون دولار

اما القوتان الدوليتان الجديدتان وهما مجموعة المراقبين العسكريين التابعين للامم المتحدة لايران والعراق ومجموعة المساعدة التابعة للامم المتحدة للانتقال فى ناميبيا فقد خصصت لهما الموازنة ٢٠ مليون دولار و٥٠ مليون دولار على التوالى .

وقال وايتهيد انه اذا تم تبنى المشروع بشكله المقترح فستدفع الولايات المتحدة وللمرة الاولى منذ العام ١٩٨٦ حصتها فى موازنة الامم المتحدة والمنظمات الدولية الاخرى .

كما اظهر مشروع الموازنة الامريكية للعام ١٩٩٠ ان المساعدة الامريكية الى افريقيا السوداء لترتفع بنسبة ١١ فى المائة وستصبح نسبتها من مجمل المعونة المخصصة للدول الاجنبية ٦ فى المائة .

وحسب توزيع البلدان جاءت اوغندا تليها موزامبيق فى طليعة الدول المستفيدة من الزيادة .

وستزداد المساعدة الاقتصادية بنسبة ١٢ فى المائة بينما ستبقى المعونة العسكرية ثابتة عمليا فى حدود ٩ فى المائة .

اما الدول التى ستنال حصة الاسد من المساعدات فهى كينيا الذى خصص لها ٥ر٦٧ مليون دولار مقابل ٤ر٦٠ مليون دولار فى مشروع موازنة العام ١٩٨٩ وزائير التى ستبقى المساعدة المقدمة لها فى حدود ٤ر٥٩ مليون دولار . اما السودان فقد تراجعت حصته من ٥ر٧٤ مليون دولار الى ٥ر٥١ مليون دولار .

ومن بين الدول التى ستنال حصصا كبيرة الصومال ٨ر٥٠ مليون دولار مقابل ١ر٤٧ مليون دولار فى مشروع ١٩٨٩ والسنغال ٥ر٣٩ مليون دولار وهو مبلغ يقل قليلا عن المعونة للعام الحالى وموزامبيق التى ارتفعت المعونة المخصصة لها وهى اقتصادية فقط من ٥ر١٩ مليون دولار الى ٢٣ مليون دولار والتشاد ٢ر٢٩ مقابل ٨ر٢٨ ومدغشقر وغانا اللتين ارتفعت معونة كل منهما من ١ر١٩ الى ٦ر٢٧ مليون دولار .

ولوحظ ايضا ازدياد المعونة المخصصة لاوغندا ثلاثة اضعاف بحيث اصبحت ٢٤ مليون دولار بينما ارتفعت حصة غينيا من ١ر١٥ الى ١ر٢٥ مليون دولار . فى المقابل بقيت المعونة المخصصة الى جنوب افريقيا وهى اقتصادية فقط ومخصصة للسود عند حدود ٩ر٢٤ مليون دولار .

والدول الاخرى التى تجاوزت المعونة المقترحة لكل منها العشرين مليون دولار هى ليبيريا بقيت ٣ر٢٤ مليون دولار ومالى ارتفعت من ٢ر١٤ الى ٧ر٢٢ وملاوى من ٤ر١٦ الى ٥ر٢١ واخيرا النيجر والكاميرون اللتين اقترح لكل منهما ٣ر٢٠ مليون دولار .

اعتقال خمسة ضباط كوريين

سيئول (واس) قالت انباء صحفية فى سيئول امس انه تم القاء القبض على خمسة ضباط كوريين بعد مطالبتهم علنا بابعاد العسكريين عن السياسة .

وافادت الانباء ان البيان الذى صدر عن القوات المسلحة اوضح ان السلطات الكورية ستقوم بفرض اجراءات مشددة على النشاطات السياسية المحظورة وتأكيد عدم تكرار مثل هذه الحوادث .

وكان الضباط الخمسة قد طالبوا فى الاسبوع الماضى بان يتخلى العسكريون الذين لهم توجهات سياسية عن نفوذهم واتهموا السلطات بعدم احترام القوات المسلحة والوقوف فى طريق الاصلاحات الديمقراطية

هكذا من الأصل

معالى وزير الداخلية السودانى الدكتور عباس ابو شامة يقول للمدينة :

السودان لن ينسى وقفة المملكة ودعمها المتواصل فى كارثة الفيضانات

المملكة هى افضل نموذج فى العالم احساس المواطن فيها بالامن والامان

اجرى هذا الحديث : محمد على القليبى

الاحساس الامنى فى الخرطوم طيب للغاية رغم وجود بعض الحوادث هنا وهناك

السودان والمملكة يعملان سويا للحفاظ على امن البحر الاحمر

انتهزت « المدينة » وجود معالى وزير الداخلية السودانى الدكتور عباس ابوشامة فى تونس للمشاركة فى الدورة السابعة لمجلس وزراء الداخلية العرب لتجرى معه حديثا حول افرازات العوامل الطبيعية القاسية « سيول وفيضانات » التى كانت السودان مسرحا لها فى الاشهر الاخيرة على الاوضاع الامنية فى هذا البلد المتحرك .

وفى بداية هذا اللقاء اشترط معالى الدكتور ابوشامة ان يكون هذا الحديث بعيدا عن السياسة معللا ذلك بان من واجب اى مسؤول وطنى ان يعمل على تهدئة الامور وليس على تصعيدها بل وتفجيرها حاولت ان اقنع الوزير برفع هذا « الفيتو » ولكن بدون فائدة .

ولكن رغم هذا الشرط فان الحديث مع معالى الوزير الدكتور عباس ابوشامة كان ممتعا جدا لاعتبارات عديدة من ابرزها الكفاءة العلمية الكبيرة التى يتمتع بها ليس فقط على المستوى العربى بل والعالمى ايضا فالدكتور عباس ابوشامة الحاصل على دكتوراه فى علم الاجرام وعلى ماجستير فى القانون الجنائى عمل خبيرا للامم المتحدة فى مجال مكافحة الجريمة وهو مكلف مع خبراء من الامم المتحدة لاعداد دليل عالمى للاحصاء الجنائى ..

وفيما يلى نص هذا الحوار :

■ معالى الوزير . انهى مجلس وزراء الداخلية العرب اعماله فما هو تقييمكم لهذه الدورة وكيف كان موقف الدول العربية من مسالة التعاون العربى فى مجال دعم الحماية المدنية والتضامن مع السودان ؟

- انهى مجلس وزراء الداخلية العرب دورته السابعة التى اتسمت بدسامة المواضيع التى تهم المواطن العربى فى ميدان يحتل الصدارة وهو الميدان الامنى وقد خرج المؤتمر بقرارات من شانها ان تدعم ذلك التضامن الامنى الموجود وتوسع افاق التعاون وساحات الاتفاق الامنى بين الدول العربية .. وكان من بين الموضوعات الدعوة لمساندة السودان فى سعيه لانشاء جهاز جديد للحماية المدنية بعد ان شعرنا بالحاجة الى هذا الجهاز عقب هطول الامطار الغزيرة وفيضان النيل فى اغسطس الماضى مما تسبب فى كثير من التلف . وقد وجدنا استجابة سريعة لبناء هذا الجهاز من سمو الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية بالمملكة العربية السعودية بصفته الرئيس الفخرى لمجلس وزراء الداخلية العرب وقد كتب الينا مسرعا انه مهتم بهذه المسألة وسيتبناها وبالتالى لا ننسى له الفضل فى انه رئيس لجنة دعم السودان بالمملكة .. كما ان وزير داخلية البحرين بعث مشكورا برسالة الى الامانة العامة وطلب ادراجها فى جدول اعمال المجلس الذى خرج بتوصية لدعم السودان فى هذا المجال وفى وضع الاسس وتكوين الكوادر وتدريبها واعداد كل ما من شانه ان يدعم هذا المشروع والنهوض به فى اقرب وقت .

■ على ذكر دور المملكة كيف كانت وقفة المملكة الى جانب السودان فى محنة الفيضانات الاخيرة ؟

- لقد كانت وقفة المملكة العربية السعودية مؤثرة جدا لان الدعم كان متواصلا وعفويا وغير مدبر وترك اثره فى نفس كل مواطن سودانى اذ وصلتنا اكثر من مائة طائرة من المملكة لوحدها وهذا الرقم يفوق بكثير ما وصلنا من بقية انحاء العالم .. وهنا لا ننسى ان المملكة كانت اول من دعا الصناديق العربية لدعم مجهود السودان لاعادة بناء ما خربته الامطار واعادة الترميم وبالتالى يتعين اسداء كلمة شكر وهذا ما قمت به فى كلمتى التقديمية امام مجلس وزراء الداخلية العرب اذ لا ننسى فضل سمو الامير نايف الذى وقف معنا بكل قوته برعاية واهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .

■ معالى الوزير .. هل لكم ان توضحوا لنا موقف الصناديق العربية من مسالة اعادة بناء وتعمير ما خربته السيول والفيضانات فى السودان ؟

- لقد قوبلت الدعوة التى تقدمت بها المملكة والحمد لله بالاستجابة وهناك اتصالات مبدئية فى هذا الخصوص لاستكشاف الطريقة التى يمكن بها الوقوف الى جانب السودان فى الدعم المطلوب لاعادة التعمير وتوالت الاستفسارات لمعرفة النواحى التى تمكن من تقديم الدعم .

■ يعانى السودان بالاضافة الى موضوع اللاجئين الافارقة وعددهم كثير من مشكلة النزوح من الجنوب الى الشمال فكيف هو الوضع الامنى فى السودان وهل تأثر نتيجة لهذه العوامل ؟

- النزوح من الجنوب الى الشمال كان بفعل الظروف غير الطبيعية التى جدت خاصة بالجنوب واهمها ظروف الحرب والمجاعة وقد قامت الحكومة بجهد كبير لاستقبال هؤلاء النازحين وتوطينهم مؤقتا ريثما تنتهى الظروف التى اجبرتهم على النزوح .. وبالطبع فان هذا النزوح لابد ان تكون له افرازات امنية باعتبار ان اى تحرك سكانى عادة ما يكون غير مرتب نتيجة للطوارىء .. وقد اعددنا العدة لمثل هذه الفجائيات وحرصنا على تقليص افرازات هذا النزوح العفوى والتلقائى الذى ننظر اليه على انه ظرفى ومؤقت يزول بزوال اسبابه .

■ خلال الدورة الاخيرة لمجلس وزراء الداخلية العرب دعوتم لبحث ميثاق للتكامل الامنى بين الدول العربية فهل من توضيح لهذا المقترح ؟

- فى الحقيقة دعوت فى كلمتى امام مجلس وزراء الداخلية العرب الى التحرك فى ساحات اخرى وبخاصة على مستوى العمل التنفيذى فى الجانب الامنى بين الدول العربية وطلب ان يتم وضع ميثاق للتكامل الامنى بين الدول العربية ولعل ذلك يخرج بنا من دائرة العمل الذى تقوم به الى دائرة العمل المباشر والتنفيذى . وقد طرحت هذا الموضوع لينظر فيه المجلس مع العلم وان لدينا خططا يمكن ان تقدم الى المجلس وقد قصدت البداية بالعمل التنفيذى نظرا للتحديات الامنية الكثيرة التى تواجه العالم العربى والمطلوب الان هو الوصول الى مرحلة متقدمة لايجاد الاطمئنان الامنى الذى ننشده فى الدول العربية .

■ ما هى نسبة معدلات الجريمة فى السودان وهل ان هذا البلد يعانى من آفة العصر .. آفة المخدرات ؟

- من الصعب الحديث عن نسب الجريمة لانها عادة ما تكون مرتبطة بشىء ما فهناك جرائم تزيد معدلاتها زيادة معتدلة واخرى مرتفعة نسبيا او منخفضة حسب الظروف التى تمر بها البلاد .. ففى ظروف معينة كظروف الفيضانات لاحظنا ان جرائم النهب والسلب بسبب انقطاع الخدمات الاساسية لم ترتفع يعنى انه لم تكن هناك استباحة وهذه ظاهرة حضارية فى الشعب السودانى ونحن بالمناسبة اعدنا ترتيب الاولويات فى القضايا الامنية وركزنا على العاصمة وتمكنا من السيطرة على الوضع الامنى فيها عبر نقاط التفتيش فى مداخل العاصمة بجنود مؤهلين يقومون بالتفتيش الليلى لكل المتحركين وبالاهتمام على الظروف التى تدعو للشبهة .. ولاشك ان المواطنين والنزلاء الكرام قد احسوا بالارتياح للاحتياطات الامنية .. ولايخفى عليكم انه يوجد اضطراب امنى فى مقاطعة دارفور حيث جدت حوادث سلب مسلح نتيجة للظروف الامنية التى يعيشها الاقليم ونتيجة لظروف الجوار .. واعتقد ان الحرب الاهلية فى تشاد قد تكون لعبت دورا فى تفاقم الصراع .. ولكن بعد الاتفاقيات الاخيرة بين الخصماء فى داخل التشاد وبعد الوفاق التشادى الليبى نتمنى ان تسير الامور على احسن ما يرام ونحن نضع فى اعتبارنا كل المتفجرات الامنية التى حدثت بدارفور وتجولنا فى جميع انحاء هذا الاقليم لنستبين احسن الطرق لترميم الجروح الامنية التى حدثت هناك .

■ وماذا عن المخدرات فى السودان ؟

- طبعا السودان يعانى من هذه المشكلة ككل البلدان من موضوع المخدرات .. واذا اعتبرنا هذه المسألة بصفة مجردة فانه يمكن القول بانه توجد زيادة فى جرائم المخدرات ولكن بصفة عامة فان هذه الزيادة تدعو الى القلق والانزعاج اذا ما قورنت بانواع الجرائم الاخرى .

■ لو عدنا الى موضوع التكامل الامنى العربى فانه لابد ان نشير الى مسالة الاحساس بالامن لدى المواطن فما هو مفهوم الامن بالنسبة لكم ؟

- شخصيا لا افهم معنى الامن على كونه مجموعة من الرجال المدججين بالسلاح ولا ذخيرة وتجهيزات وعربات بل اعتقد ان المفهوم الصحيح للامن هو ذلك الاحساس الداخلى بالامن .. اى انه عندما يحس الانسان بانه امن فى ارضه وعرضه وماله فهذا هو الامن الحقيقى . واذا ضربنا مثلا بالمملكة العربية السعودية وهى خير مثال فانه توجد نسبة عالية من المواطنين والنزلاء تحس بالامن فى المملكة وهذه النسبة اعتبرها المحدد لمفهوم الامن باعتبار ان الاكثرية تستطيع ان تتحرك فى اى وقت ومكان بدون خوف وتترك منازلها ومتاجرها مفتوحة دون الخوف عليها .. والخطورة تتمثل فى انه اذا زال هذا الاحساس فلن تعيده ثانية كل الامكانيات والاموال والتجهيزات والتكنولوجيا المتوفرة .. ففى الولايات المتحدة الامريكية على الرغم من الامكانيات المتوفرة فانك لا تحس فى بعض المدن بالامن . اذن الامن هو اولا وقبل اى شىء احساس بل نسبة الاحساس ومدى ارتفاعها لدى المواطنين وليس تجهيزات وعربات التى هى اسباب لتحقيق الامن . وقد ضربت مثال المملكة باعتبار ان نسبة الاحساس بالامن والامان مرتفعة جداً لدى المواطنين ..

■ لاشك ان هناك عوامل تساهم فى ايجاد هذا الاحساس لدى المواطن كالوضع الاقتصادى والبطالة وغيرها . ولكن السودان يعانى من بعض الصعوبات نتيجة للظروف الطبيعية والاقتصادية فكيف تنظرون الى مسالة الاحساس هذه فى السودان حاليا ؟

- بالرغم من الظروف الصعبة التى يمر بها السودان استطيع ان اقول ان الاوضاع الامنية فيه تختلف عن المناطق الاخرى . واليوم الاحساس الامنى فى الخرطوم يعتبر طيبا للغاية برغم وجود بعض الحوادث هنا وهناك وانت اليوم تستطيع ان تتجول فى العاصمة الى منتصف الليل لوحدك اى انه لازالت توجد نسبة محترمة ومعقولة من الاحساس الامنى فى العاصمة القومية وقد يتقلص هذا الاحساس فى بعض اطراف المدينة نتيجة بعض الاعتداءات التى حصلت هنا وهناك .. وفى اقليم دارفور هذا الاحساس منخفض فى الحقيقة بسبب الحوادث ولذلك اعتقد انه فى المديرية الشمالية للسودان الامن والاحساس به يكون نسبة عالية ولايمكن بالتالى الحديث عن الامن فى السودان بشكل عام لان الاحساس بالامن يختلف من منطقة لاخرى .

■ السودان يعانى كذلك من مشكلة التسلل عبر الحدود فما هو حجم هذه المشكلة ؟

- نحن نعانى من اللاجئين والتسلل ومن الوافدين ولا اتحدث عن النزوح واللاجىء فى المفهوم العلمى هو الذى يهرب من بلد لاخر بسبب الظروف السياسية .. ويمكن القول بان السودان هو اكثر دولة افريقية احتضنت واستقبلت اللاجئين حتى ان البعض ليسوا بلاجئين بالمعنى السياسى وهم الذين هربوا بسبب المجاعة ومع ذلك تفهمنا ظروفهم واستقبلناهم كأنهم لاجئين سياسيين .. وقد تسببت مسالة اللاجئين باعتبار الظروف فى بعض المشاكل الامنية ونحن نحاول ان نجد صورة توفيقية ومعادلة تحفظ للاجىء حقه فى ان يبقى فى معسكرات فى الحدود حسب قواعد الامم المتحدة وتمكننا من الحفاظ على الامن داخل المدن

■ كم هو عدد اللاجئين فى السودان ؟

- هناك ما يزيد عن مليونى لاجىء فى السودان وهذا العدد كبير للغاية واغلبيتهم يصلون من المنطقة الشرقية بسبب ظروف الحرب والمجاعة .

■ كيف تقيمون التعاون القائم بين المملكة والسودان فى المجالات الامنية ؟

- هناك تعاون وثيق فى المجال الامنى بيننا وبين المملكة العربية السعودية وابدأ بالقول ان هناك مساعدات قدمتها لنا وزارة الداخلية بالمملكة وكما اؤكد على وجود مجالات للتدريب وبالذات فى المركز العربى للدراسات الامنية والتدريب والذى يعد مفخرة للعمل العربى الامنى المشترك باعتبار انه لاول مرة تقوم مؤسسة على اسس علمية وتقدم شيئا علميا للعمل الامنى العربى المشترك . وقد تحادثت مع سمو الامير نايف عن توظيف هذا التعاون ووجدت منه كل التجاوب وكل التفهم ونحن نعمل سويا للحفاظ على امن البحر الاحمر

نظرا لاهمية هذا البحر من الناحية الامنية وتعمل فى هذا المجال الحيوى والمهم على المستوى العالمى .. كما ان هناك تعاونا بين بلدينا فى مسالة مكافحة التهريب الذى له تاثير على الاقتصاد السودانى واقصد هنا تهريب العملة وبعض البضائع السودانية .. كما اؤكد لك وجود تعاون بين مكاتب الاتصال فيما يتعلق بتبادل المعلومات

وهذا يعنى وجود تنسيق كامل بيننا فى كل ما يهم امن المنطقة وامن البلدين المتجاورين والبحر الذى يفصلنا لايمثل بعدا جغرافيا بالنسبة لقضايا الامن المتفجرة اليوم فى العالم ولذلك يعتبر تعاوننا وثيقا بفضل جهود الامير نايف ودعمه لقضايا الامن فى المنطقة العربية وللسودان على وجه الخصوص .

بعد الحوار الفلسطينى الامريكى

هل تتراجع دول السوق الاوروبية عن الشروط التى ادت الى شل الحوار العربى الاوروبى ؟

تونس - مكتب المدينة

يبدو انه بعد التطورات الايجابية التى شهدتها مؤخرا القضية الفلسطينية والتى تمثلت بالخصوص فى اعتراف اغلب دول العالم بالدولة الفلسطينية المستقلة وفى بدء الحوار الامريكى الفلسطينى وفى ضوء سياسة الانفراج الدولى بين العملاقين لم يعد هناك فى اعتقادى من مبرر مقنع لبقاء الحوار العربى الاوروبى فى بيت الاموات منذ عام ١٩٨٣ م تاريخ اخر اجتماع للجنة العامة للحوار فى اثينا . ومن هذا المنطلق هل تقدم دول السوق الاوروبية المشتركة كمجموعة دولية هامة ومستقلة على اتخاذ قرار جرىء وشجاع باحياء الحوار العربى الاوروبى وبالتالى كسر الحواجز القائمة حاليا فى وجه هذا الحوار من اجل تطوير ودعم علاقات التعاون بين المجموعتين العربية والاوروبية فى مختلف المجالات الحضارية والسياسية والاقتصادية والثقافية والاستراتيجية والامنية ؟

من الاسباب الرئيسية التى ساهمت فى عرقلة مسيرة الحوار العربى الاوروبى الشروط التى وضعها الجانب الاوروبى .. وتتمثل هذه الشروط بالخصوص فى اصرار دول المجموعة الاوروبية على الفصل بين الجانب السياسى والجانب الاقتصادى للحوار . وذهب عدد من الدول الاوروبية مثل بريطانيا وهولندا والمانيا الغربية الى حد المطالبة بابعاد الحوار عن السياسة والمقصود هنا بذلك القضية الفلسطينية وهو ما اكده مؤخرا كلود شيسون المفوض السابق للمجموعة الاقتصادية الاوروبية حينما

قال ان الاوروبيين لايريدون الحديث فى السياسة لان القضية الفلسطينية تضايقهم ويخشون فى هذا الولايات المتحدة .. وبالاضافة الى ذلك تمسك الجانب الاوروبى بضرورة مشاركة مصر فى الحوار واعرب عن تعذر قيام هذا الحوار فى غيابها اما الجانب العربى فقد رفض بشدة مسالة الفصل بين شقى الحوار السياسى والاقتصادى كما عارض مشاركة مصر فى هذا الحوار نظرا لتجميد عضويتها فى جامعة الدول العربية .. وكانت نتيجة هذا الاختلاف فى الرؤية العربية والاوروبية من هاتين المسالتين الى جانب مسائل اخرى اقل حدة مثل ضرورة ان تكون اجتماعات اللجنة العامة للحوار مشفوعة فى نهاية اعمالها ببيانات سياسية وهو ما يرفضه الجانب الاوروبى - توقف اجهزة الحوار .

وقد حاولت جامعة الدول العربية اعادة تنشيط الحوار العربى الاوروبى اكثر من مرة ولكن كل هذه المحاولات باءت بالفشل لاسباب عديدة من ابرزها الاجراءات التى اتخذتها دول السوق الاوروبية ضد سوريا وليبيا والتى ساهمت الى حد كبير فى تجميد وشل الحوار العربى الاوروبى .

الان وبعد انطلاق الحوار الامريكى الفلسطينى وبالتالى اعتراف الولايات المتحدة بمنظمة التحرير الفلسطينية اى بالشعب الفلسطينى وقضيته العادلة .. وكذلك بعد عودة العلاقات بين جل الدول العربية ومصر يبدو ان الشروط الاوروبية سقطت وبالتالى يمكن القول بان عودة الحوار العربى الاوروبى لم تعد عملية مستعصية . فبعد الخطوة الامريكية فى اتجاه منظمة التحرير الفلسطينية لم يعد هناك ما يمنع اوروبا المستقلة من المبادرة والمساهمة فى حل القضية الفلسطينية ولاسيما وان لاوروبا الغربية مصالح اساسية وكبيرة فى الشرق الاوسط

ان الفيتو الامريكى على الدور الاوروبى فى الشرق الاوسط لم يعد قائما وحتى لو وجد فانه اصبح اكثر ضعفا مما كان عليه فى الماضى لان اوروبا اصبحت اكثر استقلالية خاصة فى موضوع الحجم الاقتصادى للانتاج ثم يجب ان لا ننسى هنا ان اوروبا ستتوحد فى عام ١٩٩٢ م وبالتالى ستصبح قوة عالمية لها وزنها ولها ثقلها وليس من المعقول ان تبقى اوروبا بعيدة عن اى حل لازمة الشرق الاوسط .. وتوجد حاليا فى اوروبا اصوات كثيرة تنتقد علانية سلبية وتبعية الموقف الاوروبى للولايات المتحدة من قضية الشرق الاوسط وفى هذا السياق قالت السيدة « اديس كريسون » الوزيرة الفرنسية المكلفة بالعلاقات مع المجموعة الاقتصادية الاوروبية . « كان بامكان اوروبا ان تقوم بالدور الذى لعبته السويد بين الولايات المتحدة ومنظمة التحرير الفلسطينية » وقالت ايضا يجب على اوروبا ان لا تكون ذيلا للسياسة الامريكية »

ان كرة اعادة الحياة وتنشيط الحوار بين العالم العربى واوروبا هى الان فى الجانب الاوروبى وليست فى الجانب العربى .. واذا كانت اوروبا تريد فعلا الحوار فما عليها الا ان تبادر بالغاء الاجراءات التى اتخذتها ظلما ضد سوريا وليبيا .

بطبيعة الحال هناك جهات عديدة لاتريد لهذا الحوار ان يستعيد صحته ونشاطه ولذلك هى تعمل على ابقاء الحواجز قائمة بين العرب والاوروبيين وبالتالى فهى ترفض الغاء هذه الاجراءات بدعوى انها اجراءات جماعية ولابد من اجماع اوروبى لالغائها .. ومن بين الدول الاوروبية التى تقف وراء هذا الادعاء نجد بريطانيا وهولندا والمانيا الغربية والدنمارك .. وهناك ايضا من يقول بان الحوار العربى الاوروبى ينتهى بمجرد تسوية قضية الشرق الاوسط .

هذا كلام مرفوض لان الحوار العربى الاوروبى هو بالاساس حوار حضارى بين مجموعتين دوليتين يشمل جميع نواحى التعاون

اعلانات مبوبة - اعلانات مبوبة - اعلانات مبوبة - اعلانات مبوبة

■ تعلن موسسة الاعمال التجارية عن فقدان استمارة سيارة ونيت داتسون م٨١ رقم اللوحة ٥١٣٠٠٥٢ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن عمر مهنا ناصر متوكل عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٠٩٥٢٨٥٩٤١ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة ان المواطن عمر مهنا ناصر متوكل تقدم مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٠٩٥٢٨٥٩٤١ قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام وبالله التوفيق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية في جدة ان المواطن علاء عبدالله حمزة عوض الله تقدم مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٣٨٦٨٤٠٩٨ قد فقدت منه - يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام وبالله التوفيق

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في جدة المواطن غرم الله ذيبان حمدان ال مانع الغامدي مفيدا ان بطاقته رقم ١٠٠٢٦٩٥٨٩٦ وتاريخ ١٤٠٦/١/١هـ سجل جده قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في جدة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تعلن شركة المحضار وعمومي للتنمية المحدودة عن فقدان استمارة سيارة مرسيدس رقم ٥٠٠٥٠٢٧ نقل السعودية مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن عبدالله حامد الخطابي عن فقدان استمارة سيارة مازدا م٨٦ رقم ٢٥٠٢٦٩٨ مصدرها عسير وهي مجددة في جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن حامد عبدالحميد باميه عن فقدان رخصة مزاول مهنة مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى بلدية العزيزيه بجده

■ يعلن غلام رسول عن فقد رخصة خصوصي رقم ١٦٨٥٦٨ مصدرها جده في ١٤٠٠/٧/٤هـ وكذلك استمارة سيارة تويوتا رقم اللوحة ١١٥٢٢٢٧ مصدرها جده فعلى من يجدها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن عبدالكريم عبدالله ابكر علي قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارض سكنية والكائن في حي بترمين الكرنتينة والمحدود كما يلي

شمالا : ناصر علي شخص بطول ٣٧،٧٠م

جنوبا : حسن محمد ابكر بطول ٣٧،٧٠م

شرقا : شارع ثم بيت حليمة عبده ١٤،٨٠م

غربا : شارع عام ثم مصفاة بترومين بطول ١٢م

وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه . فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره . ولذا حرر .

■ يعلن مكتب صاحب السمو الملكي الامير مشعل بن عبدالعزيز بجدة عن فقد اقامة العامل ميود خان باكستاني الجنسية رقم ٢٧٨ وتاريخ ١٤٠٧/١٢/٢٢هـ فعلى من يجدها يسلمها جوازات جدة مشكورا .

■ يعلن محمد عبده النوساني عن فقدان الصك رقم ٨٧٨/د وتاريخ ١٤٠٩/٣/١٥هـ الصادر من كتابة عدل جدة الاولى فمن يجده يسلمه للادارة الصادر منها مع الشكر ..

■ تعلن موسسة خالد سليمان باسهل عن فقدان استمارة سيارة ديتا م٨٥ رقم اللوحة ٥٢٧٧٥٧٢ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن محمد سامي عبدالعزيز عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٩٥٤٧١ مصدرها مكة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة او مكة

■ يعلن رائد محمد محمد الامير عن فقدان بطاقة أمنية للدخول للقاعدة مصدرها القاعدة الجوية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى القاعدة الجوية بجدة

■ يعلن هشام البشير معاوى عن فقدان اقامة رقم ٢٠٢٥١٦٢٢٠١ تاريخ ١٤٠٩/١/٣هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة جوازات جدة

■ يعلن أنور صالح احمد قاسم عن فقدان لوحة سيارة كراون سوبر صالون م٨٥ رقم ١٤٦٩٠٠٤ خ السعودية مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن محمد الياس مولوى عبدالمتين عن فقدان رخصة خصوصي رقم ٢٠٠٩٩٦٩٩٤٦ تاريخ ١٤٠٨/٤/٧هـ مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن محمد أحمد ابراهيم جبريل عن فقدان رخصة عمومي رقم ٢٠٨٨٥ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن صالح يحيى عبدالله عن فقدان جواز سفره رقم ١٩-١٢٧٦ مصدره صنعاء فعلى من يعثر عليه يسلمه الى سفارة اليمن بجدة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن موسى احمد قاسم المغامرى الفيفي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٥٠٦٣٤٩٨٧١ وتاريخ ١٤٠٩/٥/١١هـ سجل مكة المكرمة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن احمد بخش حسين بخش باكستاني الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٢٠١١٩٧٨٠٤٢ تاريخ ١٤٠٨/١/٢٨هـ مصدرها مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدرها مشكورا

■ يعلن سيد ابراهيم سيد ناصر عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس ٢٨٠ اس م/٧٨ رقم اللوحة ١٠٢٤٢٥ خ س . مصدرها الرياض فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور مكة المكرمة

■ يعلن هاشم عباس سلطان صدقة سعودي الجنسية عن فقدان جواز سفره سعودي رقم ١٠٢٢٤٥٨٣١٧٠١ تاريخ ١٤٠٧/٥/٢٠هـ مصدره مكة المكرمة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مصدره مشكورا

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة المواطن فواز مرزوق نافع المخلفي مفيدا أن دفتر حفيظة نفوس والده رقم ١٢٢٤٢ وتاريخ ١٣٨١/٣/٩هـ سجل المدينة المنورة قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في المدينة المنورة او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة عليها النظام .

■ يعلن احمد اكرم محمود خان عن فقد استمارة سيارة داتسون بوكس ١٨٠ موديل ٧٨ رقم ٢٤١٤٣٤٤ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها لمصدرها

■ تعلن سعيدة بيقم محمد علي شرف باكستانية الجنسية عن فقد اقامتها رقم ٧٥٨٦ ف وتاريخ ١٤٠٨/٧/١٠هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالمدينة المنورة انه تقدم لها المدعو سعود احمد محمد عبدريه بطلب اضافة لقبه الشريف ليصبح اسمه الكامل بعد ذلك سعود أحمد محمد عبدريه الشريف فمن له معارضة على اسم المذكور عليه أن يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخه .

■ تعلن المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة المدينة المنورة ادارة الطب الوقائي ارشيف المواليد والوفيات بأنه تقدم لها المدعو غازى احمد محارسي الذى يطلب شهادة ميلاد بدل فاقد لابنته مريم غازى احمد محارسي رقم الشهادة ٤٢٩٣ في ١٤٠٠/٦/١٩هـ المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مديرية الشؤون الصحية بالمدينة المنورة ادارة الطب الوقائي قسم الشهادات أو حي البحر عمارة صالح خسم لان حيازة هذه الشهادة أو اخفائها أو العبث فيها أو استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن جارد حماد محمد المطيرى عن فقد لوحة سيارة داتسون غمارة رقم ٥٢٧٨٣٥٤ نقل السعودية من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة

■ يعلن مرزا عارف بيله باكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم D ٣٩٤٩٥٥ صادر من اسلام اباد بتاريخ ١٩٨٨م فعلى ممن يجده ان يسلمه الى السفارة الباكستانية بجدة مشكورا

■ يعلن صالح حسن احمد عبدالله عن فقدان رخصة خصوصي رقم ٧/١٢٢١٨٢ تاريخ ١٤٠٨/٧/١٦هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ تعلن المحكمة الشرعية بينبع انه انهى اليها عويضه محمد حمدان الفزى ان من الجاري في ملكة وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة مخطط ج١٤ بينبع البحر المحدوده بالحدود الاتية : جنوبا : شارع عام ثم دار محمد عتيق العلوني وشمالا : ارض فضاء لرشيد البذيل وشرقا : استطراق ثم صالح جريوان العلوني وغربا : شارع ثم حوش قصار سالم العلوني وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ يعلن عبدالله فضي مفرج الرفاعي عن فقدان رخصة خصوصي رقم ٩٣٦٧٢ صادرة من مرور ينبع فعلى ممن يجدها تسليمها لمصدرها او الاتصال بتليفون رقم ٣٢٢٦٩٥٢ ينبع وله الشكر

■ يعلن احمد بادي فوير الظاهرى عن فقدان رخصة خصوصي رقم ١٠٥١٨٥ وتاريخ ١٤٠٩/٢/٢٧هـ صادرة من مرور ينبع فعلى ممن يجدها تسليمها لمرور ينبع وله الشكر .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ينبع المواطن محمد حميد حامد الفاضل البلوى مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٤٢١٨٣٢٤٢ وتاريخ ١٤٠٨/٧/٢٠هـ سجل ينبع قد فقدت منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في ينبع او اقرب ادارة أحوال مدنية - لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن غالب فهد شاق الدوسرى عن فقدان جواز سفر صادر من جوازات الاحساء برقم ١٠١٤٩٨٦٥٧٢٠١ تاريخ ١٤٠٧/١٠/١٥هـ يرجى ممن يعثر عليه تسليمه الى اقرب جوازات

■ يعلن جيلاني محمد رفيع هندى الجنسية عن فقد اقامة رقم ٢٠٠٤٥١٤٢٥٩ تاريخ ١٤٠٦/١٢/٢هـ فعلى من يجدها يسلمها الى جوازات الدمام مشكورا

■ يعلن بهينج كايو بروم عن فقد البطاقة رقم ١٢٠٤٧ تاريخ ١٤٠٩/٥/٨هـ صادرة من الدمام يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى قيادة الحرس الملكي بالدمام او شركة سعودي

■ تعلن المحكمة الشرعية بينبع ان انهى اليها سليمان عثمان النزاوى ان من الجاري في ملكة وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة تلعة نزا بينبع النخل المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : الفضاء وشمالا : شارع وشرقا : برحه وغربا : الشارع العام وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

■ تعلن المحكمة الشرعية بينبع انه انهى اليها سليمان عثمان النزاوى ان من الجاري في ملكة وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة تلعة نزا بينبع النخل المحدوده بالحدود الاتية جنوبا : شارع ثم ملك المنهى وشمالا : برحه وشرقا : شارع عام وغربا : الفضاء وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بينبع انه انهى اليها عثمان سليمان النزاوى ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة تلعة نزا بينبع النخل المحدودة بالحدود الاتية جنوبا : برحة الفضاء وشمالا : برحه وشرقا : برحه وغربا : برحة وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بينبع انه انهى اليها صالح بن سليمان النزاوى ان من الجاري في ملكة وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة تلعة نزا بينبع النخل المحدودة بالحدود الاتية : جنوبا : شارع ثم ملك محمد حمدان

النزاوي وشمالا : الفضاء وشرقا : الفضاء وغربا : الفضاء وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بينبع انه انهى اليها سليمان بن عثمان النزاوى ان من الجاري في ملكة وتحت تصرفه كامل الدار الواقعة في محلة تلعة نزا بينبع النخل المحدوده بالحدود الاتية : جنوبا : برحه وشمالا : برحه ثم ملك دويلان عطيه الغزى وشرقا : الفضاء وغربا : شارع عام وطلب اعطائه حجة تملك فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

■ يعلن سليمان عثمان النزاوى عن فقدان لوحة سيارة رقم ٦٤٢٦٩٥٣ « نقل السعودية » صادرة من مرور ينبع فعلى ممن يجدها تسليمها لمرور ينبع وله الشكر .

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جازان بانه تقدم اليها المدعو / ابراهيم علي محمد اليماني الجنسية بطلبه استخراج شهادات ميلاد لاولاده وهم ملاح المولوده بتاريخ ١٤٠٣/٧/١٨هـ وناجية المولودة بتاريخ ١٤٠٧/٧/١٩هـ وبدريه المولودة بتاريخ ١٤٠٢/٧/١٨هـ واحمد المولود بتاريخ ١٣٩٩/٧/١٨هـ وعلى المولود بتاريخ ١٣٩٨/٧/١٨هـ وعنتر المولود بتاريخ ١٣٩٧/٧/١٨هـ وسعاده المولودة بتاريخ ١٤٠٦/١/٩هـ وعيش المولودة بتاريخ ١٤٠١/٧/١٨هـ باعتبارهم من مواليد مدينة جيزان ومن ابوين يمنيين الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم بها اليها خلال ثلاثة اشهر من تاريخه واذا انتهت المدة ولم يتقدم احد فسيجرى اللازم .. والله الموفق .

■ الحمدلله وحده تعلن المحكمة الكبرى بجدة للعموم انه تقدم اليها محمد احمد مهدى الحامل لحفيظة النفوس الصادرة من جيزان برقم ٢٧١٧ وتاريخ ١٣٧٩/٢/٢٢هـ طالبا اعطائه بدل فاقد الصك الصادر منها برقم ٦٧ وتاريخ ١٣٩٣/٢/١٥هـ والخاص لمحمد احمد مهدى الواقع في حارة الكرنتينه المحدود : شرقا : بطول يبدأ من الشمال بطول عشرة امتار ثم يتجه غربا . غربا : يحده شارع ثم المغربي بطول خمسة وثلاثين متر وستون سنتم وشمالا : يحده مسجد ثم غرم الله بطول واحد وثلاثين متر وخمسة وعشرون سنتما جنوبا : شارع ثم غرم الله بطول اربعة وعشرين متر وعشرين سنتما يحده شارع البالغة مساحته ٧١٧ر١٧م فمن لديه معارضة فليتقدم للمحكمة المذكورة قسم السجل خلال شهر من تاريخه وصلى الله على نبينا محمد واله وصحبه وسلم .

■ يعلن المواطن / خلف ملفى العمرى الحربى من حائل عن فقدان استمارة سيارة مرسيدس صندوق موديل ١٩٧٦م .. والاستمارة صادرة من مرور المدينة المنورة ورقم اللوحة ٦٣٨٩٨٣٢ يرجى ممن يعثر عليها ارسالها الى مصدرها او الى مرور حائل او اقرب ادارة مرور وله جزيل الشكر .

■ يعلن المواطن / سمير سعود جربوع الشمرى من حائل عن فقدان رخصة قيادة خصوصي صادرة من مرور حائل وصالحة الى ١٤٠٨هـ يرجى ممن يعثر عليها ارسالها الى مصدرها مرور حائل او اقرب ادارة مرور حائل وله جزيل الشكر .

■ يعلن المواطن / الحميدى حمود القلادى الرشيدى من حائل عن فقدان لوحة سيارة جب شاص موديل ١٩٨١م واللوحة صادرة من مرور الرياض برقم ٤٠٢٠٩٥٩ يرجى ممن يعثر عليها ارسالها الى مصدرها او الى مرور حايل او الى اقرب ادارة مرور وله جزيل الشكر .

■ يعلن علي عبدالله الماجدى عن فقدان استمارة سيارة حوض تويوتا م ٨٢ رقم اللوحة ٥٠٥٢٤٠١ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور القنفذة .

■ يعلن علي عبدالله الماجدى عن فقدان رخصة قيادة خصوصي السعودية رقم الرخصة ٨٤٤٥ تاريخ ١٤٠٥/٣/١هـ مصدر مرور نجران فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور القنفذة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور القنفذة .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالقوز بانه تقدم اليها المواطن علي بن سليمان هادى القوزى - سعودي الجنسية بالحفيظة رقم ٩٨٢١ في ١٣٨٦/٥/١٣هـ سجل القنفذة باستدعائه المؤرخ في ١٤٠٩/٥/١١هـ بان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الاراضي الزراعية الكائنة في محارث القوز المملوكة له بموجب صك الاستحكام الصادر من هذه المحكمة برقم ٥١ في ١٤٠٢/٦/١٢هـ ويحتوى على ثلاثة قطع زراعية ويطلب فيه تعديل مسافة الضلع الغربي للقطعة الثالثة من الصك المذكور حيث يفيد المستدعي انه وقع خطأ في الضلع المذكور حيث ورد في الصك مساحة مائة وخمسة وعشرون مترا (١٢٥م) بينما الصح هو ٨٢م ثم بكسرة الى الشرق ٢١م ثم كسرة للجنوب ٢٢م وهذه المحكمة اذ تعلن للعموم فمن له معارضة في ذلك فعليه التقدم باعتراضه لهذه المحكمة خلال مدة شهرين من تاريخه .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالقوز بانه تقدم اليها المواطن : محمد علي بيطلي العامري - باستدعائه المؤرخ في

الرقابي واسماعيل بن منصور بطول الضلع ١٢٧،٥م ثم كسرة جنوب ٤٤م ثم كسرة غرب ١١٩،٥م . جنوبا : ملك احمد بن مساعد بطول الضلع ٢٢١،٥م شرقا : ملك مديني عبدالله ومناجي محمد الاشراف بطول الضلع ٢٢٠،٥م غربا : ملك محمد المحمودى بطول الضلع ١٨٠م الايلة اليه بطريق الشراء من محمد بن علي واخيه احمد بن علي كداشي - والمحكمة اذ تعلن ذلك للعموم فمن لديه معارضة في الحدود المذكورة عليه مراجعتها خلال مدة شهرين من تاريخ نشره .

■ تعلن المحكمة الشرعية بالقوز بانه تقدم اليها المواطن / احمد بن سعيد المقعدى الوكيل عن ليلى بنت سعيد باستدعائه المؤرخ في ١٤٠٢/٥/١٥هـ المقيد لديها برقم ٢٣٩ وتاريخ ١٤٠٢/٥/١٥هـ المتضمن طلبه حجة استحكام لارضه السكنية الواقعة في الحبيل المحدودة كالاتي : شمالا شارع بطول الضلع ٨٥م جنوبا : فاطمة بنت احمد المقعدى ويتم الحد زاوية اثنين متر بطول الضلع ٧١م شرقا . ملك احمد بن حسن المقعدى بطول الضلع ٤٢م غربا : شارع وطول الضلع ٣٠م والمحكمة اذ تعلن للعموم فمن لديه معارضة في الحدود المذكورة عليه مراجعتها خلال مدة شهرين من تاريخ نشره .

■ يعلن ... عن فقدان رخصة ... السعودية ... يسلمها الى مرور الطائف ...

■ تعلن موسسة محمد بن ... عن فقدان لوحة سيارة جمس سوبربان م٧٩ رقم اللوحة ١٢٥٥٣٣١ - السعودية مصدرها جده فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور الطائف مشكورا

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية بالطائف بانه تقدم لها المدعو ... بن محمد قاسم ... بطلب اضافة لقبه التركستاني وذلك بحفيظة نفوسه الصادرة ... ١١٠١٣ ... الجنسية ليكون اسمه بها وبعد الاكمال ... بن محمد قاسم بن ... التركستاني وانها اذ تعلن عن ذلك تامل في حالة وجود معارضة عن شخص ... مراجعتنا خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان .

■ تعلن لجنة ... قيد المواليد بامارة الطائف بان المدعو قاسم محمد علي قاسم يماني تقدم بطلب شهادة ميلاد لابنه عبدالرحمن قاسم محمد علي قاسم يماني مكان الولاده مستشفى القوات المسلحة بالهدا تاريخ الولادة ... ١٤٠٧هـ وان هذه اللجنة تعلن بانها سوف تمنح شهادة ميلاد للمذكور اعلاه بعد مضي ثلاثه شهور من تاريخ نشره وللبيان حرر

■ يعلن رحمة الله محمد احمد عبدالوهاب سوداني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ٢٥٠١٤ تاريخ ١٠١٣ ١٩٨٨م مصدره ام درمان فعلى من يعثر عليها يسلمها الى السفارة السودانية مشكورا

■ يعلن علي ابراهيم زيد جمالي عن فقدان استمارة دباب ٤ عجل رقم ٦٥٣٥٨٥٤ صادرة من مرور ابيا نعن من يجدها ان يسلمها الى مصدرها او مرور صبياء وله الشكر

■ يعلن ابراهيم حمد محمد طاهر يمني الجنسية عن فقدان رخصة عمل رقم ٤٧٣٤ وتاريخ ... ١٤٠٥هـ صادرة من مكتب العمل بجيزان فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها او جوازات جيزان وله الشكر

■ يعلن مطير بن ... المتعاني عن فقدان شهادة الصف السادس الابتدائي عام ١٤٠٣هـ - ١٤٠٤هـ والصادرة من مدرسة ... والمعهد المتوسطة بسوق العين فعلى ممن يجدها ان يسلمها الى مصدرها او ادارة التعليم بالليث مشكورا

■ يعلن عطيه حمدان المالكي عن فقدان شهادة الصف السادس الابتدائي والصادرة من مدرسة ... بن مالك بمرعه عام الدراسي ١٤٠٧هـ - ١٤٠٨هـ فعلى من يجدها ان يسلمها الى ادارة التعليم بالليث مشكورا

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن احمد حاسر حسن اليزيدى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٤٢٩ وتاريخ ١٣٩٢هـ سجل الليث قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الليث المواطن صالح رده حسول الحميدى المعلوى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٠٤٤٧ وتاريخ ١٣٩٥/٦/٢٢هـ سجل الليث قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الليث او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

■ يعلن محمد علي عبدالله الشهراني سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة هايلكس م٧٧ نقل السعودية ورقم اللوحة ٦٥١٠١٣٩ صادرة من ابها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور عسير وله الشكر

■ يعلن محمد عبدالله يحيى شنوان سعودي الجنسية عن فقد استمارة سيارة داتسون ٢٠٠ ال م٨٢ ورقمها ٢٥٠٨٩٧٤ صادرة من مرور عسير يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور عسير او الاتصال على تليفون ٢٣٤٦٣٩٢ ابها وله الشكر

■ يعلن سالم احمد علي العامدى عن فقدان لوحة سيارة هايلكس موديل ٧٧ رقم اللوحة ٧٦٤٥٩٠٥٢ نقل السعودية مصدرها الباحة من يجدها يسلمها الى ادارة مرور الباحة وله الشكر

اعـلانات حكـومية

■ تعلن وزارة الداخلية (الديوان العام) عن طرح منافسة عامة حسب الايضاح التالي :

رقم المنافسة : ١٤٠٩/١٦/١١هـ/١٤١٠هـ .

اسم المنافسة وغرضها : عمل مظلات لسيارات الاسعاف والموظفين وسيارات نقل الموظفين (الاتوبيسات) لقسم المواصلات بمستشفى قوى الامن الداخلي بالرياض .

قيمة النسخة : ٥٠٠ ريال خمسمائة ريال .

مكان تسليم نسخ الشروط والمواصفات - وزارة الداخلية (الديوان العام) الادارة العامة للمشتريات .

آخر موعد لتقديم العروض الساعة الواحدة من بعد الظهر من يوم الاحد الموافق ١٤٠٩/٨/٥هـ حسب تقويم ام القرى .

مكان تقديم العروض - وزارة الداخلية (الديوان العام) الادارة العامة للمشتريات .

موعد فتح المظاريف يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٨/٦هـ حسب تقويم ام القرى في تمام الساعة العاشرة صباحا .

تقديم ضمان بنكي بواقع واحد بالمائة ١٪ من قيمة العطاء سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف ولاتقبل الشيكات ولا المبالغ النقدية .

يرفق مع العطاء شهادة الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك بالغرفة التجارية الصناعية ساريتي المفعول كما يرفق صورة من السجل التجاري على ان يكون داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر .

في حالة عدم تمكن صاحب المؤسسة او الشركة من حضور فتح المظاريف يقدم تفويض لمن ينوب عنه .

■ تعلن ادارة سجون منطقة الرياض عن رغبتها في استئجار مبنى في مدينة الرياض ليكون مقرا لها حسب المواصفات التالية .

١ - ان لايكون المبنى عائد لاحد منسوبي وزارة الداخلية او احد فروعها .

٢ - ان لايكون مؤجر في السابق على احدى الجهات الحكومية وطالب المالك باخلائه طمعا في زيادة الاجرة .

٣ - ان يكون المبنى بعيدا عن مساكن العوائل وان لايكون هناك اضرار على المجاورين من اشغاله بالادارة .

٤ - ان يكون المبنى بعيدا عن محطات المحروقات ومحلات الغاز .

٥ - ان يحتوى المبنى على عدد (٣٥) غرفه لاتقل مساحة الواحدة منها عن ٥ × ٦متر

٦ - يفضل ان تكون على شارع رئيسي لايقل عن ٣٠متر

٧ - ان يتوفر فيه جميع الخدمات اللازمة من ماء وكهرباء وتلفون

٨ - يفضل ان يكون للمبنى حوش لايقل مساحته عن ٥٠٠ متر كمواقف للسيارات

٩ - يفضل ان يكون في الاحياء التالية .

الملز - الربوة - المربع .

١٠ - تقدم العروض مزوده بصورة من صك الملكية ومخطط للمبنى باسم مدير سجون منطقة الرياض خلال مدة لاتتجاوز ١٤٠٩/٦/٢١هـ على ان تفتح المظاريف في ١٤٠٩/٦/٢٢هـ

وعلى المتقدمين الحضور في ذلك اليوم حيث ستجتمع اللجنة وتكشف على المباني المعروضه لاختيار الافضل .

■ تعلن امانة المدينة المنورة عن حاجتها لاستئجار مبنى يكون مقرا لبلدية العقيق حسب المواصفات التالية

١ - ان يكون موقع المبنى في نطاق حدود بلدية العقيق والمحصورة بين

والماء والهاتف .

٣ - الاتقل غرف المبنى عن (١٤) غرفة ولاتقل مساحة كل غرفة عن عشرين مترا مربعا

٤ - ان يكون الموقع في مكان ملائم وواضح يسهل الاهتداء اليه مع وجود مواقف سيارات بجواره والايكون ملكا لاحد منسوبي الامانة .

٥ - الا يكون سبق تاجيره على دائرة حكومية وتم اخلاؤه بناء على طلب صاحب المبنى فمن لديه مبنى تتوفر فيه هذه الشروط والمواصفات ان يتقدم بعطائه داخل ظرف مختوم لادارة المشتريات بمبنى الامانة الرئيس موضحا به الاجره التي يرغبها مع كتابة العنوان والتليفون واضحا في موعد اقصاه الساعة الثانية عشرة ظهرا من يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٦/٣٠هـ وسوف يكون فتح المظاريف يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٩/٧/١هـ الساعة العاشرة صباحا على ان يرفق بالعطاء المستندات التالية :

أ - صورة صك ملكية ارض المبنى .

ب - صورة من حفيظة النفوس .

ج - صورة من رخصة الانشاء .

د - كروكي يوضح موقع المبنى .

هـ - اقرار بقبوله لتقدير مصلحة املاك الدوله للايجار في حال رسو العطاء عليه .

■ تعلن بلدية منطقة حائل عن رغبتها في تاجيل طرح مناقصة تنفيذ مشروع توسعة وتطوير شبكة المياه بمدينة حائل المرحلة الاولى ١ والتي سبق الاعلان عنها برقم ٦٣٨ وتاريخ ١٤٠٩/٣/٣٠هـ .

وعلى الراغبين في الدخول بهذه المناقصة من الشركات والمؤسسات المتخصصة في هذا المجال مراجعة ادارة الشؤون المالية بالبلدية لاستلام نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ ١٠٠٠٠ عشرة الاف ريال) .

وقد تحدد آخر موعد لقبول العطاءات هو تاريخ ١٤٠٩/٨/٥هـ وفتح المظاريف اليوم الذى يليه الموافق ١٤٠٩/٨/٦هـ .

مع مراعاة الاتي .

١ - ان يقدم العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر بختم الشركة او المؤسسة ومعنون باسم . سعادة رئيس بلدية منطقة حائل

٢ - ارفاق ضمان بنكي سحب النظام . ولا يقبل نقدا او بشيك .

٣ - ارفاق صورة من التصنيف حسب الفئة والدرجة المطلوبة سارى المفعول .

٤ - ارفاق صورة من السجل التجاري .

٥ - ارفاق صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول .

٦ - ارفاق صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية الصناعية سارية المفعول .

٧ - ارفاق صورة من سابقة الخبرات للشركة او المؤسسة .

٨ - ارفاق صورة من النظام المالي والاداري والفني والعمالي والامكانيات المتاحه للشركة او المؤسسة .

٩ - ارفاق صورة من برنامج التنفيذ الذى تقدمه الشركة او المؤسسة .

■ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الاعيان التابعة لها التالية

عمارة وقف المساجد بالهنداوية جوار مطبخ العشى مكونه من اربع شقق كل شقة اربع غرف بمنافعها

فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المديرية بجوار مركز الامومه والطفوله بالزاهر الساعة الرابعة مساء من يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٦/٢١هـ لمرافقة لجنة التاجير للموقع المراد تاجيره

تجديد العقد والدلالة على المستاجر .

وللعموم جرى نشره والله الموفق .

■ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الاعيان التابعة لها التالية :

١ - دكان وقف مسجد ابن العباس بالحفاير شارع ام القرى

٢ - دكان وقف مسجد احمد جميل مدني بالغسالة

٣ - دار وقف المليبارية بشعب عامر دحلة الجن

٤ - دكانين وقف مسجد الامير متعب بالحلقة جرول

٥ - خمسة دكاكين وقف مسجد هلال شيت بالنوارية

فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المديرية بجوار مركز الامومه والطفوله بالزاهر الساعة العاشرة صباحا من يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٦/١٤هـ لمرافقة لجنة التاجير للموقع المراد تاجيره والاشتراك في المزاد العلني ومن يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار في الحال والنصف الاخر يسدده بالمديرية عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين بمثابة تامين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستاجر .

وللعموم جرى نشره والله الموفق .

■ تعلن وزارة البترول والثروة المعدنية بالرياض عن رغبتها بيع الاتي :

عدد

٥ سيارة امريكي موديل ٨٠/٨٢/٧٩/٨١

٢ سيارة داتسون صغيرة موديل ٨٢

٢ سيارة تويوتا بوكس كرسيدا موديل ٨٢/٨١

٥ سيارة جمس سوبربان وفنتورا موديل ٨٠/٨٤/٨١

٥ سيارة جيب تويوتا بكس موديل ٨٠/٨١/٨٢

٢ سيارة جمس استيك بودى موديل ٨١

١ سيارة هاى لوكس ونيت موديل ٨٤

١ رجيع ادوات مكتبية وقرطاسية واثاث مكتبي

١ رجيع الالات كاتبة وحاسبة وتصوير ومكيفات

١ رجيع ادوات سيارات - كفرات - بطاريات - قطع غيار تالفه .

وذلك يوم الاثنين الموافق ١٤٠٩/٧/٧هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا بمقرها على شارع المطار القديم شمال كوبرى الخليج ويتحمل المشتري كافة نفقات نقل الملكية ومصاريف الفحص بالنسبة للسيارات المباعة وبالله التوفيق .

■ تعلن ادارة اوقاف المدينة المنورة عن عرض بيع قطعة الارض الواقعة بالحرة الشمالية جزء الصدقات المسماه الفيروزية عن طريق المزاد العلني فعلى كل راغب مراجعة قسم الاستثمار للتعرف على الموقع وشروط البيع ووضع الزيادة في ورقة المزايدة اذا كان له الرغبة وحدد يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٧/١٩هـ اخر موعد لقبول الزيادة ولذا حرر .

■ رقم المنافسة : ١٣١٠

اسم المنافسة انشاء مستشفيات سعة ٣٠ سرير المجموعة الثالثة في كل من سبت العلايا . احد المسارحة . قلوة تهامه

قيمة النسخة الواحدة (١٠،٠٠٠) ريال عشرة الاف ريال بموجب شيك مصدق

موعد تقديم العطاءات . الساعة التاسعة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٧/٢٦هـ

موعد فتح المظاريف الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٤٠٩/٧/٢٦هـ

تعلن وزارة الصحة عن طرحها

تقديم عطاءاتهم مشفوعة بخطاب ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من قيمة العطاء الاجمالية وشهادة تسديد الزكاة سارية المفعول وصورة من السجل التجاري واشتراك الغرفة التجارية .

تقدم العطاءات الى ادارة المشتريات بوزارة الصحة في موعد اقصاه الساعة التاسعة بالتوقيت الزوالي من صباح يوم فتح المظاريف حسب تقويم ام القرى .

■ الجهة : الرئاسة العامة لتعليم البنات

المنافسة رقمها :

٦

٧

٨

٩

١٠

المنافسة اسمها ووصفها وغرضها :

صيانة مصاعد مبنى الرئاسة القديم والجديد ومواقف السيارات لمدة ثلاث سنوات .

صيانة التكييف المركزي لمبنى الرئاسة الجديد والقديم لمدة ثلاث سنوات .

احتياج الكليات المتوسطة من مستلزمات تدريس تخصص رياض الاطفال

استكمال مشروع مبنى مدرسة اجياد بمكة المكرمة .

احتياج الرئاسة من الادوية واللوازم الطبية لعام ١٤٠٩ - ١٤١٠هـ

قيمة وثائق العروض ريال :

٥٠٠

٥٠٠

٥٠٠

١٠٠٠

١٠٠٠

مكان بيع الوثائق وتقديم العروض : ادارة المناقصات والمشتريات بالرئاسة

موعد تقديم العروض :

١٤٠٩/٧/٢٧هـ

١٤٠٩/٨/٥هـ

١٤٠٩/٨/١٢هـ

١٤٠٩/٨/١٩هـ

١٤٠٩/٨/٢٦هـ

موعد فتح المظاريف :

١٤٠٩/٧/٢٨هـ

١٤٠٩/٨/٦هـ

١٤٠٩/٨/١٣هـ

١٤٠٩/٨/٢٠هـ

١٤٠٩/٨/٢٧هـ

المطلوب

صورة من السجل التجارى موضحا به التخصص .

صورة من السجل التجارى موضحا به التخصص .

صورة من السجل التجارى به التخصص . (يبدا بيع النسخ من ١٤٠٩/٧/١هـ)

صورة من شهادة التصنيف سارية المفعول

صورة من السجل التجارى به التخصص . (يبدا بيع النسخ من ١٤٠٩/٧/١هـ) .

■ تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة للمرة الثانية عن رغبتها في استئجار مبنى بالشرائع مخطط رقم (١) ممايلي مخطط رقم (٢) الدخل المحدود خلف محطة المحروقات التي داخل المخطط وذلك ليكون مقرا للمدرسة الابتدائية للبنات ال ٨٧ الجديدة على ان لاتقل غرف المبنى المراد استئجاره عن (١٧) غرفه خلاف المنافع الشرعية ويفضل المبنى الموجود به فناء يعمل مظلة به لتفسح الطالبات شريطة ان يكون المبنى سليم انشائيا ومعماريا وجيد التهوية ولاتقل مقاسات الغرف عن (٤ × ٥م) مزودا بالتيار الكهربائي

فعلى الاخوة المواطنين ممن يوجد لديه المبنى المناسب والمتفق مع الشروط والمواصفات المطلوبة التقدم الى ادارة تعليم البنات بحي العزيزية مصطحبا معه

تعلن مؤسسة يوسف أعظم التجارية بجدة عن تغيب مكفولها / محمد اكرم محمد دين / باكستاني الجنسية والذي يحمل إقامة رقم ٢٠٠٧٦٢٥٨٨٧ - نرجو عدم التعامل معه أو التستر عليه ومن يعرف عنه شيئاً الاتصال على ت : ٦٣٦٥٠٣٠

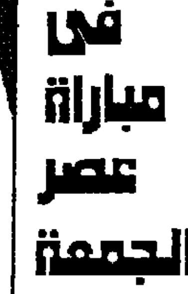
يعلن رجائي رفيق مصري أمريكي الجنسية عن فقد جواز سفره رقم ٢٣٥٥٩٣ جي تاريخ إصداره ٥ فبراير ١٩٨٦ يرجى ممن يعثر عليه الاتصال على تليفون ٦٦٥٧٥٩٧ جدة .

تعلن شركة المجمع التجاري الدولي بأنها قد منحت مكفولها السيد / فاروق عبدالعزيز إسماعيل / مصري الجنسية تأشيرة خروج نهائي - فمن له حق أو مطالبة على المذكور مراجعة المكتب بشارع فلسطين ت ٦٦٠٨٦٣١ في خلال ٥ أيام من تاريخه . وللعلم جرى نشره

تعلن مؤسسة الوادي الأخضر لصاحبها علي فايز زهراني بأن مكفولها نبيل جورج روكز اللبناني الجنسية بموجب جواز سفر رقم ٦٥٠٤٩٣ قد سافر بتأشيرة خروج وعودة مدة ستة شهور وانتهت المدة ولم يعد . لذا فإننا نرجو عدم التعامل معه أو التستر عليه ومن يعرف عنه شيئاً الاتصال بهاتف رقم ٦٤٧٤٠٠٠ جدة . وإخلاء للمسئولية جرى نشره

هكذا من الأصل

في مباراة عصر الجمعة



فيصل بن فهد

امير الشباب يسلم درع الدورى للنصر

يرعى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودى لكرة القدم المباراة التى ستجمع النصر بالهلال وسيقوم سموه بتسليم درع الدورى الممتاز والميداليات الذهبية لافراد فريق النصر الذين حققوا البطولة قبل انتهائها وبغض النظر عن مباراة بعد غد الجمعة وسيسلم سموه الميداليات الفضية والبرونزية للفريقين الحاصلين على المركزين الثاني والثالث ..

اعتذار البحرين عن تصفيات كأس العالم



الشيخ عيسى بن راشد

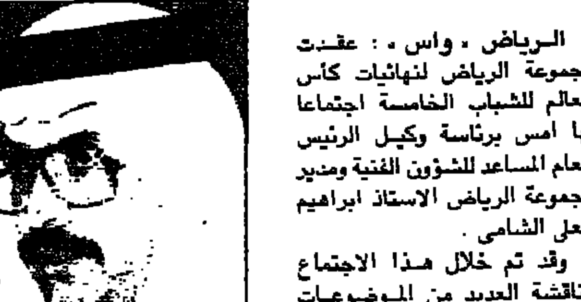
المنامة (واس) اعلن الاتحاد البحريني لكرة القدم اعتذاره عن المشاركة فى تصفيات المجموعة الثانية لكأس العالم لكرة القدم والتى من المقرر ان تبدأ مبارياتها فى شهر مارس القادم .

وبذلك يصبح عدد فرق المجموعة الثانية ثلاثة فرق هى الفريق السعودى والفريق السورى وفريق الجمهورية العربية اليمنية .

وقالت وكالة انباء الخليج التى اوردت النبأ ان هذا الاعتذار يأتى نظرا للظروف الفنية التى تواجه المنتخب البحرينى لكرة القدم فى الفترة الحالية مثل ظروف اعداد الفريق وعدم وجود مدرب متفرغ لاعداد المنتخب ولانشغال الاندية بالدورى .

برئاسة الشامى :

لجنة كأس العالم تجتمع بالرياض





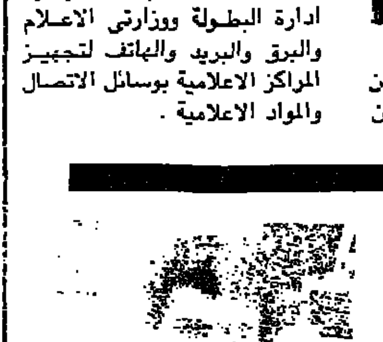
ابراهيم الشامى

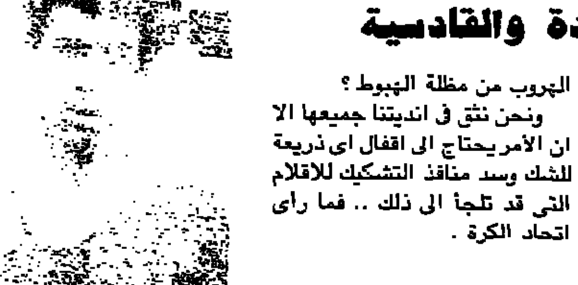
الرياض « واس » : عقدت مجموعة الرياض لنهائيات كأس العالم للشباب الخامسة اجتماعا لها امس برئاسة وكيل الرئيس العام المساعد للشؤون الفنية ومدير مجموعة الرياض الاستاذ ابراهيم العلى الشامى .

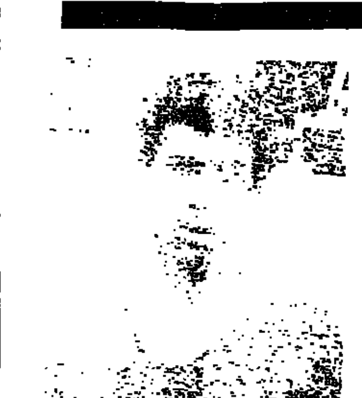
وقد تم خلال هذا الاجتماع مناقشة العديد من الموضوعات الخاصة بالترتيبات التى اتخذت من قبل اللجان العاملة فى الرياض لهذه المباريات حيث تم الاستماع الى تقرير من اللجنة الاعلامية حول الترتيبات التى اتخذت لخدمات المركزين الاعلاميين فى كل من استاد الملك فهد الدولى ومقر سكن الوفود الاذاعية والتلفزيونية والصحفية ووكالات الانباء حيث تم تجهيزها بوسائل الاتصال والفاكس والصور الفوتوغرافية الصحفية لمديرى ومدربى الفرق المشاركة عقب كل مباراة . كما تم الاطلاع على الترتيبات الخاصة باماكن جلوس الصحافة ورجال الاعلام وتحركهم خلال وعقب المباريات . وقد تم التنسيق بين ادارة البطولة ووزارتى الاعلام والبرق والبريد والهاتف لتجهيز المراكز الاعلامية بوسائل الاتصال والمواد الاعلامية .

من اجل ختام رائع للدورى :

مطلوب تغيير موعد مباراتى الشباب والروضة والوحدة والقادسية







الخنيفر ـ الروضة

تختتم يوم الجمعة القادم مباريات الدورى الممتاز باللقاء الختامي الهام الذى سيشرفه سمو امير الشباب الامير فيصل بن فهد وفيه سيتم تكريم النصر بطل الدورى وتسليمه درع الدورى كما سيتم تسليم ميداليات المركزين الثانى والثالث للفريق الوصيف وصاحب المركز الثالث ولان فريق الشباب هو اقرب الفرق للحصول على المركز الثانى فان المطلوب ان يتم تقديم مباراة الشباب والروضة التى ستقام فى الاحساء يوم الجمعة القادم واقامتها عصر يوم الخميس حتى يتسنى للشباب حضور مباراة الجمعة فى الرياض وان يحظى لاعبوه بمراسم التكريم المنتظر والأمر ايضا يتطلب تغيير موعد مباراة الوحدة والقادسية التى ستقام مساء يوم الجمعة واقامتها عصر يوم الجمعة فى نفس موعد مباراة الطائى وهجر لذلك لكون فريقا هجر والوحدة مهددين بالهبوط ويتنافسان من اجل الهروب من مظلة الهبوط ؟

ونحن نثق فى انديتنا جميعها الا ان الأمر يحتاج الى اقفال اى ذريعة للشك وسد منافذ التشكيك للاقلام التى قد تلجأ الى ذلك .. فما راى اتحاد الكرة .

حكام الاسبوع الأخير لممتاز القدم :

البحيرى للاتحاد والاتفاق والمهنا للنصر والهلال



البحيرى — المهنا

الرياض (واس) اصدرت لجنة الحكام الرئيسية بالاتحاد السعودى لكرة القدم اسماء حكام مباريات الاسبوع الاخير من الدورى الممتاز الذى سيقام يومى الخميس والجمعة القادمين وذلك على النحو التالى

الخميس الخامس من جمادى الآخرة

الاتحاد ـ الاتفاق فى جدة مساء يحكمها حسن البحيرى

النهضة ـ الاهلى فى الدمام مساء ويحكمها حسين الحساوى .

الجمعة السادس من جمادى الآخرة .

النصر ـ الهلال فى الرياض يحكمها عمر المهنا .

القادسية ـ الوحدة بالدمام مساء ويحكمها عبدالرحمن الزيد .

الروضة ـ الشباب بالاحساء عصرا ويحكمها حسن شايع .

الطائى ـ هجر بحائل عصرا يحكمها احمد الحازمى .

بسبعة فى الروضة

بروفة هلالية ناجحة استعدادا للنصر



يوسف جازع يسجل هدف الهلال الثالث



لقطة من المباراة

تصوير : عبدالمنعم حامد

الرياض ـ رياض العساق :

لم يجد فريق الهلال صعوبة فى اجتياز الروضة وبسبعة اهداف دون مقابل سجل ثلاثا منها فى الشوط الاول وتعتبر هذه المباراة بروفة هلالية ناجحة للقاء النصر بعد غد الجمعة فى حين ظهر الروضة بحالة يرثى لها .. وقد شهدت المباراة تسجيل اسرع هدف فى الدورى بواسطة مشارى العويران الذى سجله فى الثانية ٣٢ من المباراة كما شهدت اضاعة ضربة جزاء هلالية اهدرها البرقان .

سير المباراة

كثف الهلال هجماته منذ بداية المباراة لاجل تسجيل اكبر كمية ممكنة من الاهداف وبالفعل نجح مشاريع العويران فى تسجيل الهدف الاول فى الثانية ٣٢ من المباراة كأسرع هدف فى الدورى . لعب الهلال بطريقة ٤/٢/٤ وكان سامى الجابر فى اليمين وصعد مبارك فى اليسار يقودان هجمات الهلال فى حين شغل العويران ويوسف جازع معا مركز رأس الحربة .. ويبدا الجازع بحالة فنية طيبة وكاد فى الدقيقة ان ينفرد بمرمى الروضة من مجهود فردى لكنه يتعرقل خارج منطقة الجزاء ليحتسبها الحكم ضربة حرة مباشرة يتقدم لها صالح النعيمة ويلعبها بقوة داخل المرمى على يمين الحارس مخترقة حائط الصد الروضاوى الهش ..

هدأ بعدها الهلال بعد ان اتضح الحالة المتواضعة التى كان عليها الروضة الذى لعب بدون خطة واضحة .

وكان بامكان الهلال مضاعفة النتيجة لو لم يلجأوا الى اسلوب الاستعراض ..

البرقان : اضاع ضربة جزاء

قاد سعد مبارك النشاط فى الدقيقة ٢١ هجمة هلالية سريعة تعرض فيها لعرقلة من خالد النشمى مدافع الروضة ليحتسبها حكم المباراة ضربة جزاء تقدم لها عبدالله البرقان ولعبها سهلة بيد الحارس وكان جمهور الهلال يهتف طالبا النعيمة بالتقدم لتسديد الضربة ..

فى الدقيقة ٣٧ يقوم سعد مبارك المتألق هجمة جهة اليسار ويعكس الكرة سهلة امام المرمى ليوسف جازع الذى وضعها دون عناء على يسار الحارس ..

الشوط الثانى

كان الشوط الثانى صورة طبق الاصل من الشوط الاول وسار على نفس المنوال هجوم هلالى ودفاع روضاوى واضاع الفريق الهلالى عددا من الفرص المحققة وفى الدقيقة ٩ سجل حسين الحبشى هدفا هلاليا رابعا ويستمر الهلال بنفس طريقته الهجومية من اجل مضاعفة النتيجة ونجح اللاعب الشاب سامى الجابر من تسجيل هدف هلالى خامس جميل من كرة قوية سددها من خارج منطقة الجزاء استقرت فى الزاوية اليسرى لمرمى الروضة .. ويعقبها سعد مبارك بفرصة لا تضيع عندما توغل داخل منطقة جزاء الروضة ولعب الكرة ضعيفة فى المرمى لكن الحسين مدافع الروضة لحقها واخرجها الى ركنية .. قاد بعدها مهاجم الروضة الخالدى هجة لفريقه حيث انفرد بالسلومى وسدد لكن السلومى امسك بالكرة على دفعتين .. ليرد عليه العويران بهدف سادس فى الدقيقة ٢٨ من كرة قوية سددها من داخل منطقة الجزاء .. وقبل نهاية المباراة بدقيقتين يسجل سامى الجابر الهدف السابع براسه بعد كرة عرضية من العويران المتحرك ليصفر بعدها حكم المباراة معلنا نهايتها .

مثل الهلال : صالح السلومى وعبدالرحمن التخيفى وصالح النعيمة وحسين البيشيه وحسين الحبشى وعبدالله البرقان وفهد المصيبيح . عبادى الهذلول . وسامى الجابر ومشارى العويران وسعد مبارك ويوسف جازع . عبدالمحسن العبيد .

مثل الروضة :

سعيد المعيوبد وخالد النشمى وسمير الحسين وسليمان الصيخان وعدنان الصايل وخالد الشمرى وصقر بوسعدة واحمد الصايل . عادل الفهيد . ومبارك الفهيد ومحمد الخالدى وغانم الحسين . ابراهيم الوهيب .

■ ادار المباراة ابراهيم جمعة للمساحة وساعده كل من احمد الحازمى ومحمد السويل

● لم يكن لدى الروضة ثلاثة فى الاحتياط !!

■ سامى الجابر وجه شاب ينبا بمستقبل باهر

بعد ان فاز فى اولى مبارياته :



المنتخب القطرى الى مسقط

الدوحة (ق.ن.ا) غادرت بعثة المنتخب القطرى لكرة القدم الدوحة امس متوجهة الى سلطنة عمان حيث يلتقى المنتخب القطرى مع نظيره العمانى يوم الجمعة القادم بمسقط فى اطار تصفيات المجموعة الاسيوية الاولى لبطولة كاس العالم ١٩٩٠ .

وتضم البعثة ٢٩ عضوا من بينهم ٢٠ لاعبا والباقون اداريون وفنيون. بينما يغادر الشيخ محمد بن خالد آل ثانى رئيس الاتحاد القطرى لكرة القدم ورئيس البعثة يوم الجمعة القادم متوجها الى مسقط لحضور هذه المباراة .

وكان المنتخب القطرى قد فاز فى اولى مبارياته ضمن تصفيات مجموعته الاولى على نظيره الاردنى بهدف مقابل لا شىء فى المباراة التى اقيمت بينهما يوم الجمعة الماضى بالدوحة ويلعب المنتخب القطرى مباراته الثالثة امام نظيره العراقى يوم ٢٠ يناير الحالى بالدوحة ويلتقى فى مباراته الرابعة مع نظيره الاردنى فى العاصمة الاردنية يوم ٢٧ يناير الحالى .

كما يلعب المنتخب مباراته الخامسة ضمن تصفيات هذه المجموعة يوم ٣ فبراير القادم مع نظيره العمانى ويلتقى فى العاشر من نفس الشهر مع المنتخب العراقى..

هل يعود عبدالعال للادارة الاهلاوية ؟!

تجرى محاولات اهلاوية جادة لعودة الاستاذ عبدالعزيز عبدالعال لمجلس ادارة النادى الاهلى بعد النجاحات العديدة التى حققها عبدالعال خلال فترة عضويته واشرافه على فريق كرة السلة .

وكان الاستاذ عبدالعزيز عبدالعال قد تقدم باستقالته فى الموسم الماضى نتيجة التزاماته العملية التى راى انها ستؤثر على عمله فى النادى .

الاهلاويون ينتظرون رد عبدالعال خصوصا وهم يدركون ان هذا الرجل هو افضل واكفأ من يشرف على فريق كرة السلة نظرا لخلفيته وثقافته العالية

فهل تنجح مساعى الاهلاويين ويعود عبدالعال ويتخلى عن اعماله والتزاماته . هذا ما ستكشفه الايام القادم .

الفلك يدور

رعاية اللاجئين المسلمين مفتوح . وهم فى الاغلب يعيشون فى دول اسلامية . فاذا تخلفنا وتقدم غيرنا ليقوم بمهمة الانقاذ . باسلوبه ولخدمة اهدافه . فانا لا نستطيع ان نلوم هذا الغير والا صحّ فينا قول الشاعر العربى :

اقلوا عليهم لا ابا لابيكمو
من اللوم او سدوا المكان الذى سدوا

ان الامر فى تقديرى يقع الان ضمن مسؤوليات منظمة المؤتمر الاسلامى التى تمثل الجانب الرسمي للامة . ورابطة العالم الاسلامى التى تمثل الجانب الشعبى . وهم ادرى بما يجب عمله من كاتب مثلى . لان المشكلة ليست فى ما يجب عمله وانما فى الرغبة فى اداء هذا الواجب والقدرة على هذا الاداء .

.. تتمة

فيما يتولى الصبان الرئاسة

إدارة مثالية للوحدة



الصبان — فؤاد ابو منصور — سعود الدهلوى — عبدالرحمن الجعيد

■ جدة ـ عثمان ابوبكر مالى

امر سمو امير الشباب الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب بتشكيل مجلس ادارة جديد لنادى الوحدة يتكون من ثمانية اشخاص ويضم شخصيات وحداوية معروفة واسماء بارزة سبق لها العمل فى الادارة الوحداوية وخدمة النادى وحسب قرار سمو امير الشباب سيتولى الاستاذ عبدالوهاب صبان رئاسة النادى فيما سيدخل الادارة كاعضاء كل من الاستاذ فؤاد ابو منصور وكيل وزارة البرق والبريد والهاتف والاستاذ سعود دهلوى مدير عام جهاز تلفزيون الخليج الدكتور هاشم حريرى عميد كلية التربية بجامعة ام القرى والاستاذ عبدالرحمن الجعيد مدير عام مدارس دلة للسيارات والاستاذ عبدالكريم المسفر مدير مدرسة بمكة المكرمة والاستاذ فائز دمياطى مدير المعهد المهنى بمكة المكرمة والاستاذ سالم غلام الوحداوى المعروف .

هذا ويتضح من خلال الاسماء مدى المثالية التى تضمها الادارة المشكلة والتى جاء امر سمو امير الشباب بها من واقع حرص سموه على نادى الوحدة ومسيرته وتوفير انسب السبل لعودة الكيان الوحداوى الكبير الى اداء مهامه وخدماته لشباب ام القرى .

وكانت « المدينة » قد اشارت فى عددها امس الى ملامح هذه الادارة فى خبر انفردت به .

مجرد ملاحظة

اصبحت جميع المتطلبات الاعلامية ووسائل الاتصال المطلوبة لمباريات كاس العالم للشباب جاهزة تقريبا فى الملاعب التى ستستضيف المباريات والمراكز الاعلامية المعدة الامر الذى سيسهل على الاعلاميين الذين سيرافقون المنتخبات المشاركة تقديم التغطية والخدمة الاعلامية الجيدة المطلوبة .. وفى ذلك كسب اعلامى يعد واحدا من المكاسب الهامة التى ستعود على بلادنا من هذه الاستضافة الموفقة

ان بعض الذين اوكلت اليهم نقل بعض المباريات فى الدورى المحلى اثبتوا عدم امتلاكهم الحس الفنى الرياضى المطلوب لاخراج نقل المباريات وهذا يعنى ضرورة اعطاء اهمية بالغة فى اختيار الاسماء التى ستتصدى لهذه المهمة حتى يرتقى العطاء ويأتى متناسبا مع الحدث واهميته .. وما ننتظره ان يأتى الاختيار ويكون الاخراج على الاقل بالنحو الذى كان عليه فى مباريات دورة الخليج التاسعة فى الرياض ان لم يكن افضل .

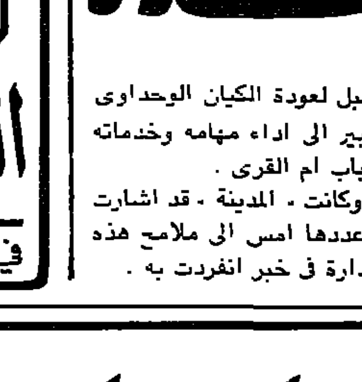
وهناك كسب اعلامى آخر مهم لا يجب ان نغفله وهو ما يتعلق بالنقل التلفزيونى الحى للمباريات والجوانب التى يجب ابرازها من خلال الشاشة فيما يتعلق بالمدرجات والجماهير ومقاعد الاحتياط وحضور المنصة الرئيسية .

عثمان ابوبكر

خطة امنية لمباراة العاصمة الايطالية

روما (ا ف ب) عقد يوم الاثنين فى روما اجتماع قمة بين مسؤولى ناديى العاصمة لاتسيو وروما حضره مسؤولون امنيون بهدف وضع خطة امنية لمباراة الدربى بين فريقى لاتسيو وروما الاحد المقبل على ملعب روما الاولمبى فى الاسبوع الثالث عشر من بطولة الدورى الايطالى

وتقرر خلال الاجتماع ان تضاء المنطقة المحيطة بالاستاد الاولمبى طيلة ليل السبت الاحد مع اخضاعها لمراقبة مستمرة من رجال الامن ووضع عدد من كاميرات التصوير الفوتوغرافى للتعرف على المتسببين بأى شغب محتمل . الى ذلك ستفتح ابواب الملعب الاولمبى امام الجمهور اعتبارا من العاشرة صباحا وستراقب جميع المداخل من رجال الشرطة ومن موظفين تابعين للجنة الاولمبية الايطالية .



بعد استعادة البطل للقب:

أبوخالد: جماهير النصر هم الأبطال.. والتهنئة لهم

هؤلاء كانوا جنوداً مجهولين في البطولة

● كتب/جمال عارف

قال صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس نادي النصر واقدم رئيس نادي عربي ان بطل الدوري الممتاز هم جماهير نادي النصر الذين وقفوا مع النادي في كل الظروف وساهموا بجهد كبير لتتويج النصر بطلا للدوري الممتاز لكرة القدم للعام الحالي

واضاف ابو خالد ان قمة الوفاء تمثلت في جماهير النصر العريقة والكبيرة في انحاء المملكة مع اعتذاري الشديد لبقية جماهير الاندية في المملكة لعدة اسباب من اهمها ان جماهير هذا النادي ساندت فريقها وعشقته من القلب رغم انه النادي الوحيد الذي لا يملك صحيفة واحدة هذا علاوة على محاربة بعض الصحف لناديهم منها ثلاث صحف تصدر في الرياض ومجلة وانضمت اليهما صحيفتان (دوليتان) لكن عزاء جماهير نادي النصر ان هناك صحفا نزيهة ساندت النصر وتتمثل اولا في الملاعب الرياضية وجريدة المدينة ثانيا والندوة والبلاد وعكاظ ومجلة اقرأ

وانني احب ان اوضح نقطة هامة ان بقاء النصر وانتصاراته هو بقاء لنادي هذه الصحف فلولا النصر لما ظهر الهلال والعكس ايضا

والحقيقة التي لا يجب ان نغفلها ان الجماهير السعودية والعربية اضحت تملك الوعي والادراك وتعرف وتقدر قيمة كل ناد . فلا يصح الا الصحيح

واستطرد ابو خالد قائلا ان النصر ممثلا في جمهوره واعضاء شرفه وادارته سعيدين بدعمهم لمنتخبات المملكة في جميع الدرجات .

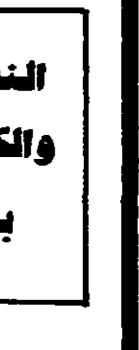
وانني بهذه المناسبة اتقدم باسم اللاعبين والجهاز الاداري والفني اقولها مبروك والف مبروك للجماهير النصراوية الاصيلة ولاعضاء الشرف . ولا ننسى ايضا فضل ابينا واخينا الذي قاد مسيرة النادي خلال فترة غيابي والدي وصديقي واخي الدكتور جمال شرقاوي الذي كان معنا حتى بعد عودتي .. وزملائه الكابتن جوهر المرزوق الذي يجب ان نقدم له الشكر نظير جهوده واخلاصه .. وابني واخي الامير فيصل بن عبدالرحمن والاستاذ عبدالعزيز العبدالقادر الذي يعمل باخلاص وتفان .. وكذلك الجهاز الفني برئاسة السيد جويل سنتانا الذي نقدره ونحترمه ومساعده الكابتن ناصر الجوهر ابن النادي سابقا ولاحقا والسيد ملو والاخ دسوقي اخصائي العلاج الطبيعي والاخ عبدالله ابراهيم الذي خدم النادي ٢٥ سنة والذي نامل ان نكرمه التكريم اللائق والاخ احمد المنزلاوي المسؤول المالي عن فريق القدم والعم احمد عبدالله والد الكابتن ماجد عبدالله الذي كان وراء النصر في كل مناسبة ومحمد المغربي الذين كانوا جنودا مجهولين لخدمة هذا النادي وساهموا بجهد كبير .

اما اعضاء الشرف فانني اقولها لهم شكرا لمواقفكم العظيمة الكبيرة والرائعة .. شكرا للامير سيف الاسلام بن سعود والامير حسام بن سعود والامير نائف بن سعود ولا ننسى اليد الطولى لاخي صاحب السمو الملكي الامير منصور بن سعود وتقديمه لافضل طبيب عايشته خلال السنوات التي عشتها هو الطبيب (كلوفس) الذي تبرع به اخي الامير منصور والجهاز الطبي الذي يعمل له .

وهناك الكثير من الذين قدموا وساهموا بجهد كبير من اعضاء الشرف .. وعفوا اذا نسيت بعض الاسماء نظرا للعدد الكبير الذي يبلغ (٨٩) الامير عبدالرحمن بن سعود اراد توضيح نقطة ربما غابت عن الصحف وهي ان النصر ابتعد عن درع الدوري ست سنوات في السنوات ١٤٠٣ ، ١٤٠٤ ، ١٤٠٥ ، ١٤٠٦ ، ١٤٠٧ ، ١٤٠٨ .. فيما كان عام ١٤٠١ هو اخر دوري حققه النصر ..

بينما كان عام ١٤٠٢هـ هو دوري مشترك ولا يحسب ضمن بطولة الدوري الممتاز .

ابو خالد يتلقى تهاني النصراويين



النصر خلية والكل يهنىء بالدرع

ما ان اطلق الحكم الدولي عبدالله الناصر صافرته منهيا مباراة النصر والوحدة بفوز النصر وتتويجه بطلا للدوري الممتاز لهذا العام حتى انهالت برقيات التهاني والتبريك على نادي النصر من اندية المملكة ومن كبار شخصيات الرياضة في بلادنا الغالية ومن خارج المملكة حيث تلقى النادي سيلا من برقيات التهاني من اندية الخليج ومن رؤساء الاتحادات الخليجية .

ومن جانب اخر فقد شهد مقر النصر بالعريجاء حضورا جماهيريا من محبي النادي وعشاقه حتى اصبح كخلية نحل وكانت الابتسامة ظاهرة على محيا جميع الحضور .

علامة النصر من الجميع في لقطة مع ابو خالد

ماجد الهداف محمول فوق الاعناق

ادارة الكرة النصراوية تقترح :

تجديد عقد سانتانا ومساعديه

رفعت ادارة الكرة بنادي النصر الاسبوع الماضي تقريرها لمجلس الادارة وصورة منه لاعضاء مجلس الشرف تقترح فيه تجديد عقد مدرب الفريق السيد جويل سانتانا ومساعديه واستمرار التعاقد مع الطبيب العالمي (كلوفس) .

هذا وسيناقش اعضاء مجلس الادارة واعضاء الشرف هذا الاقتراح في اول اجتماع قادم !!

لجنة لتلقى تبرعات اللاعبين

تكونت في نادي النصر لجنة تبرعات اللاعبين برئاسة صاحب السمو الملكي الامير جلوي بن سعود بن عبدالعزيز وعضوية كل من الكابتن جوهر مرزوق .. والاستاذ عبدالعزيز العبدالقادر والكابتن يوسف خميس ونائبه الكابتن ماجد عبدالله .

كما تكونت لجنة اخرى لتلقى التبرعات للنادي برئاسة الدكتور جمال الشرقاوي وعضوية كل من الدكتور سعد الطمرة والدكتور سالم الشويمان والاستاذ احمد المنزلاوي .

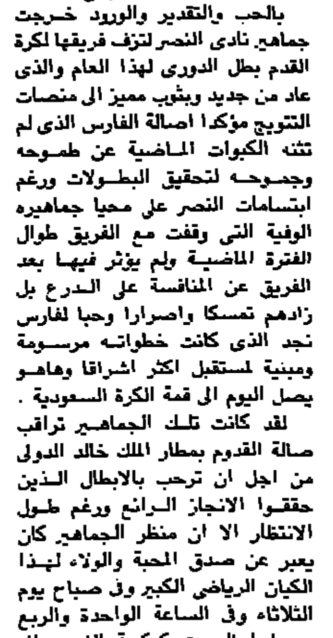
في امسية رائعة :

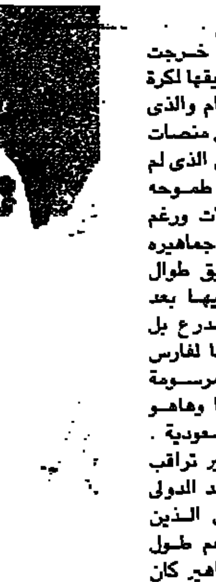
جماهير النصر تزف أبطالها..

الرياض ـ حمود العصيمي .

بالحب والتقدير والورود خرجت جماهير نادي النصر لتزف فريقها لكرة القدم بطل الدوري لهذا العام والذي عاد من جديد وبثوب مميز الى منصات التتويج مؤكدا اصالة الفارس الذي لم تثنه الكبوات الماضية عن طموحه وجموحه لتحقيق البطولات ورغم ابتسامات النصر على محيا جماهيره الوفية التي وقفت مع الفريق طوال الفترة الماضية ولم يؤثر فيها بعد الفريق عن المنافسة على الدرع بل زادهم تمسكا واصرارا وحبا لفارس نجد الذي كانت خطواته مرسومة ومبنية لمستقبل اكثر اشراقا وهاهو يصل اليوم الى قمة الكرة السعودية .

لقد كانت تلك الجماهير تراقب صالة القدوم بمطار الملك خالد الدولي من اجل ان ترحب بالابطال الذين حققوا الانجاز الرائع ورغم طول الانتظار الا ان منظر الجماهير كان يعبر عن صدق المحبة والولاء لهذا الكيان الرياضي الكبير وفي صباح يوم الثلاثاء وفي الساعة الواحدة والربع صباحا ظهرت كوكبة النجوم الى جماهيرها التي تزاحمت داخل المطار ليتعانق الجميع وسط جو مفعم بالمحبة وصدق المشاعر وعقود الورود تطوق اعناق الابطال من لاعبين وجهاز فني وجهاز اداري .







الامير عبدالرحمن والامير سيف يتلقيان التهاني

تصوير : عبدالمنعم حامد

لقطات من الاستقبال

ـ حضر الاستقبال جماهير غفيرة جدا رغم الامتحانات وتاخر وصول الرحلة .

ـ سمو الامير عبدالرحمن بن سعود واصحاب السمو الامراء وكبار اعضاء شرف النادي كانوا على راس مستقبلي ابطال الدرع .

ـ الامير سيف الاسلام بن سعود رئيس المكتب التنفيذي لاعضاء الشرف رافق الفريق في هذه المباراة وعاد مع الفريق مرفوعي الراس .

ـ جماهير النصر حملت اللاعبين والاداريين والجهاز الفني على الاعناق داخل صالات المطار في منظر رائع وهتفت كثيرا لسمو الامير عبدالرحمن بن سعود وسمو الامير سيف الاسلام وللاعبين .

ـ جهود مشكورة بذلها المسؤولون بمطار الملك خالد الدولي من اجل تسهيل استقبال الجماهير لفريقها البطل .

ـ الامير عبدالرحمن والامير سيف التفت من حولهم الجماهير منذ نزولهم درج الصالة وحتى غادروا المطار .

ـ الاستاذ محمد العتيبي من ادارة عمليات الصالات سهل مهمة (المدينة) من اجل تواجدها في هذا الحدث فله الشكر والتقدير .

ـ الزميل عبدالعزيز الشدي غاب عنا طويلا لكنه تواجد مع الجميع خلال الاستقبال .

ـ ابو رجيلة مدرب النصر رافق الجماهير للمطار لاستقبال الابطال .

إشاعة

هل تصدق ؟!

يشاع ان رئيس ناد من الاندية الكبيرة سيقدم استقالته من رئاسة ناديه بعد اخر مباراة لفريقه في القدم في الدوري الممتاز وذلك لاسباب شخصية عملية

فهد الهريفي :

أصعب مرحلة في البطولة هي بعد عودتنا من المنتخب

فهد الهريفي

● كتب محمد رابع سليمان

عبر لاعب منتخبنا الوطني ونادي النصر فهد الهريفي للمدينة الرياضية عن سعادته البالغة وسروره لتحقيق النصر لبطولة الدوري هذا العام قبل نهاية مبارياته .. وقال هناك كلمات بسيطة وهي اننا صبرنا وظفرنا .. واضاف اهدي الجمهور النصراوي هذا الدرع .. والحمد لله حققنا آمالنا وآمال جماهيرنا وقال شعوري لا يوصف حيث اننا قبل ايام فرحنا بتحقيق منتخبنا الوطني لكأس آسيا لبطولة الدوري .. وقال ان مدرب النصر جويل سنتانا بذل جهودا كبيرة حتى تحقق هذا الانجاز .. ونحن نهدي هذا الدرع ايضا هدية لمدرب النصر .. وحول اصعب مرحلة مرت على الفريق قال الهريفي اصعب مرحلة كانت بعد عودتنا من المنتخب حيث اننا لم نتدرب كثيرا مع الفريق ولكن الحمد لله حققنا ما كنا نامله وتمنى الهريفي ان يحقق النصر بطولة الكأس ايضا ليضيفها الى بطولة الدوري .

اتحاد الكرة يعمم للاندية شعار :

لا .. للمخدرات

الرياض (واس) اصدر الاتحاد السعودي لكرة القدم تعميما لجميع الاندية الرياضية بالمملكة طالبها فيه بضرورة طبع شعار لا للمخدرات على فانلات اللاعبين لجميع المباريات اعتبارا من بدء التصفيات النهائية لمسابقة كأس خادم الحرمين الشريفين في السادس من شوال القادم ومباريات الموسم الرياضي القادم ١٤١٠هـ .

وكان مجلس ادارة الاتحاد السعودي لكرة القدم في اجتماعه الذي عقده مؤخرا برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد قد قام بدراسة الموضوع ايمانا منه بمخاطر هذا الوباء واسهاما في حملة التوعية ضد تعاطي المخدرات .

المدينة الرياضية في ٣ صفحات

من المحتمل ان يصدر اليوم :

تشكيل منتخب الشباب

علمت (المدينة) ان هناك احتمالا ان يصدر اليوم التشكيل النهائي لمنتخب المملكة للشباب الذي سيمثل المملكة في نهائيات كأس العالم للشباب التي تستضيفها المملكة في شهر رجب القادم .. وكان المنتخب قد اقام معسكرا له في البرتغال في الشهر الماضي في تشكيله المبدئي الذي تم فيه اختيار ١٨ لاعبا وسيتم في التشكيل الجديد اضافة اسماء جديدة لاكمال النصاب المطلوب تقديمه في كشف للجنة البطولة .

نتائج التصفيات الافريقية لنهائيات كأس العالم

باريس (ا ف ب) فيما يلي نتائج الاسبوع الاول لمباريات الدور الثاني للتصفيات الافريقية لنهائيات كأس العالم لكرة القدم لعام ١٩٩٠م .

الجمعة :

فازت الجزائر على زيمبابوي (المجموعة ا) ٣/صفر .

فازت مصر على ليبيريا (المجموعة ب) ٢/صفر .

السبت

تعادلت كينيا ومالاوي (المجموعة ب) ١/١ .

فازت نيجيريا على الجابون (المجموعة ج) ١/صفر .

الاحد

فازت ساحل العاج على ليبيا (المجموعة ا) ١/صفر .

تعادلت الكاميرون وانغولا (المجموعة ج) ١/١ .

فاز المغرب على زامبيا (المجموعة د) ١/صفر .

فازت زائير على تونس (المجموعة د) ٣/١ .

عودة غينيا بيساو الى المسابقات الافريقية

بيساو (ا.ف.ب) علم من مصدر رسمي ان غينيا بيساو قررت اشراك فرقها من جديد في المسابقات الافريقية لكرة القدم بعدما تخلفت عنها منذ ١٩٨٦ لصعوبات مختلفة .

وسيمثل غينيا بيساو في كأس الاندية الافريقية بطلة الدوري فريق بنفيكا بينما سيمثلها في كأس الاندية الفائزة بالكؤوس فريق اوديب .

الى ذلك فان منتخب غينيا بيساو سيشارك في الدورة الاسلامية الاولى التي ستنظمها الكويت خلال مارس المقبل

بهدفين في الوحدة رسميا البطولة نصراوية الصبغة

● مكة المكرمة ـ منصور السواط

اكد ماجد عبدالله بهدفه الثاني في مرمى الفريق الوحداوي بان بطولة الدوري نصراوية الصبغة بعد ان بداها الهريفي بهدفه الاول في الشوط الاول من المباراة . ولم يجد خلالها النصر صعوبة تذكر في اقتناص هذا الفوز الذي اراح لاعبي الفريق ومحبيه وجعلهم يقفزون بكل فرح وسرور حاملين الاعلام النصراوية والتي بدات تتوزع في شوارع مكة منذ الصباح الباكر من يوم المباراة بعد ان ضمنوا بطولة الدوري واصبح الدرع من نصيب النصر بعد عناد استمر لسبعة مواسم متتالية رغم قربه منه خلال كل عام

وقد ادى الفريق النصراوي مباراة هادئة مالوا فيها الى امتصاص الحماس الوحداوي وتناقل الوسط الكرة بكل اقتدار واعتمد الفريق على الجهة اليسرى في شوط المباراة الاول بقيادة محيسن والحمران فيما عدل سنتانا خطته في شوط المباراة الثاني وجعل الهجمات تنطلق من الجهة اليمنى ورغم محاولات الفريق الوحداوي الا انها لم تصل الى الجديد والتضحية وظلوا يعتمدون على الاداء الفردي من ناصر علوى الذي استعرض كثيرا بالكرة ومن بدر هوساوي الذي تغير مستواه ولم يعد بذلك اللاعب الموهوب كما ان اشتراك ذيبان في هذه المباراة بعد انقطاع طويل وضعف لياقة الخوقير وبرود محمود اسامة كل هذه عوامل ادت الى هزيمة الفريق وبالتالي اصبح الممتاز بعيد المنال عن الفريق . ورغم ان النصر لم يجهد لاعبوه انفسهم في هذه المباراة حيث مالوا الى الهدوء وتكتيف الوسط فيما لم يتحرك ماجد سوى مرتين او ثلاث مرات فقط طوال المباراة كما ان الفريق قد استغل تلك الفرص التي تهيات له وسجل منها هدفين جعلته يحرز درع الدوري لتظل مباراته الاخيرة امام الهلال تحصيل حاصل .

●● المباراة ●●

بدات المباراة بحذر شديد من النصراويين بعد ان عدل سنتانا في تشكيلة الفريق تعديلا جذريا حيث اعاد صالح المطلق للعب بجوار الثنيان كقلب دفاع وذلك لتقوية الدفاع النصراوي كما ان الحمراني قد عاد الى الظهير بدلا من القريني وظل مساعد الطرير في الجهة اليمنى . ولعب في الوسط البزاع والمسعود ويوسف خميس وفي الهجوم لعب فهد الهريفي بجوار ماجد ومحيسن من الجهة اليسرى وظل الصبياني في حراسة المرمى . فيما لعب الفريق الوحداوي بعلاء رواص في حراسة المرمى وسمير وعدنان عبدالشكور في قلب الدفاع والخضري في الشمال والمتولي في اليمين وشارك في الوسط محمود اسامة وحسن جلي وبدر هوساوي وناصر علوى وفي الهجوم الخوقير وذيبان الجيزاني مع تقدم الجلي في مرات عديدة وقد حاول جاهدا وقدم عطاء جيد لكنه لم يستثمر

وقد كان هذا الشوط مائلا للهدوء تركز اللعب في معظمه وسط الميدان فيما عادت السيطرة للنصر منذ الدقيقة (٢٠) حيث استطاع الحمران ومحيسن ان يفتحا جبهة من الجهة اليسرى ارهقوا فيها محمود متولي .

●● الهدف الاول ●●

في الدقيقة (٢٥) من هجمة نصراوية يلعبها محيسن للهريفي الذي يمررها للحمران من الجهة اليسرى حيث يرفع كرة بالمقاس على راس الهريفي ليلعبها على يمين علاء رواس مسجلا هدف المباراة الاول ويتحمل قلب الدفاع الوحداوي وحارس المرمى ومحمود متولي مسؤولية هذا الهدف .

بعد الهدف حاول لاعبو الوحدة جاهدين وبادلوا الفريق النصراوي الهجمات كانت تتكسر على الدفاع النصراوي ومن خلال هجمة مرتدة سريعة يتباطأ ذيبان ويضيع هجمة على فريقه بعد الهدف مباشرة .

وكرة اخرى تصل لبدر هوساوي على خط الست ياردات وتخرج للكورنر وفي الربع ساعة الاخيرة من هذا الشوط يفرض النصر نفوذه على منطقة المناورة بنقل تحركات وسطه والهريفي اما ماجد فلم يقدم جهدا خلال هذا الشوط .

وقد قدم الهريفي خلال هذه المباراة جهدا وافرا وقاد الكثير من الهجمات اهمها في الدقيقة (٣٨) بعد لعب له تجاوز احد مدافعي الوحدة ويعاق على خط الثمانية عشرة وتضيع ثم كرة في نهاية الشوط يلعبها لماجد الذي عكسها خارج المرمى بعيدة

●● الشوط الثاني ●●

بدا الوحداويون بهجوم مكثف على مرمى الفريق النصراوي محاولين احراز التعادل لكن جميع تلك الهجمات كانت تفتقر الى التركيز وتميل الى الفردية من قبل بعض اللاعبين كما ان صالح المطلق والثنيان وظهيرا الجنب قد ادوا دورهم الدفاعي واهم تلك الهجمات كرة تصل للعلوى في الشمال ويعاق ليحتسب الحكم ضربة فاول من خارج منطقة الجزاء يلعبها العلوى عالية على راس الخوقير وتحدث دربكة امام المرمى الوحداوي ويحتسب الحكم خطا على احد مهاجمي الوحدة وكرة تصل للخوقير يضعها براسه امام الجلي الذي لعبها عالية وبعيدة عن المرمى .

بعد العشر الدقائق الاولى عاد النصر لمسك زمام الامور في منتصف اللعب وكثف من هجماته وفي الدقيقة (٢٠) من هذا الشوط يستلم ماجد اول كرة يقدم فيها جهدا ويربك بها مدافعي الوحدة رغم هدوءه طوال المباراة وفي منتصف الشوط يخرج ذيبان الجيزاني ويلعب المريزيق ليعود الى اليمين ولكن بدون فائدة فلم تصل له سوى النادر من الكرات .

فيما استطاع الهريفي من اليمين تجاوز ظهير الوحدة الايسر بالعديد من الكرات وعكسها للمرمى الوحداوي لكن سمير وعدنان اديا دورهما في تخليص معظم الكرات وبسرعة من المنطقة الخطرة .

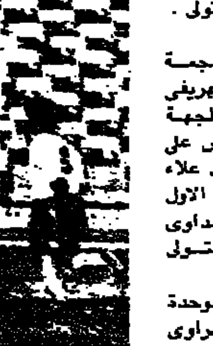
وفي الدقيقة (٣٣) يخرج الهريفي ليحل سعود الحماد بدلا منه بعد ان اجهد طيلة المباراة

●● الهدف الثاني ●●

بعد نزول الحماد بخمس دقائق تصل كرة من الدفاع اثر هجمة مرتدة ويلعبها طويلة بين قلبي دفاع الوحدة لتصل الى ماجد الذي تقدم بها قليلا ولعبها قوية في المرمى لتعانق الشباك وتعلن التفوق النصراوي وضمان درع الدوري .

بعد هذا الهدف عرف الوحداويون ان لا امل من مجاراة الخصم او اللحاق به فبعد ان كان البحث جاريا عن التعادل يصاب مرماهم بهدف اخر ليطمئن لاعبو النصر ويحسب الاحباط الجماهير الوحداوية التي كانت تتجشم خيرا في فريقها لكنهم ايقنوا ان الهبوط حاصل لا محالة الا اذا شاءت القدرة الالهية وانهزم هجر في مباراتيه وفازوا امام القادسية .

ورغم ان الحكم اضاف ثلاث دقائق على المباراة الا ان افراد الفريق الوحداوي لم يعملوا شيئا واخر فرصة للفريق كرة يرجعها يوسف خميس لحارس مرماه ويخطفها محمود اسامة منفردا بالمرمى لكنه يضيعها عندها اعلن الحكم نهاية المباراة بتفوق النصر بهدفين مقابل لا شيء للفريق الوحداوي





هدف النصر الاول

تصوير : مصطفى التركي

●● لقطات ●●

ـ الفريق الوحداوي لعب بدون روح فنال الهزيمة والهبوط الا اذا !!

ـ حسن جلي كان هو المتحرك الوحيد في الوسط الوحداوي مع قلبي الدفاع .

ـ ماجد عبدالله تحرك ثلاث مرات فقط طوال المباراة وارتبك الدفاع الوحداوي .

ـ اختفى كريم المسفر ودخيل عوض عن ادارة الكرة في مباراة الامس وظهر لطفي لبان

ـ جمهور نصراوي كبير دخل الملعب لتهنئة الفريق بالدرع

ـ اكثر ناصر علوي من الاستعراض واضاع جهود زملائه

ـ ادار المباراة تحكيميا عبدالله الناصر وكان موفقا في قيادتها

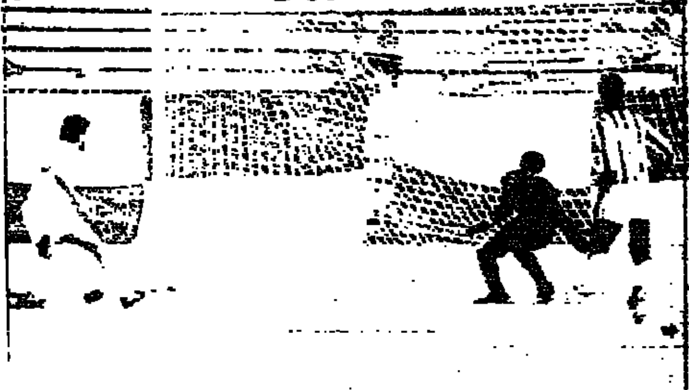
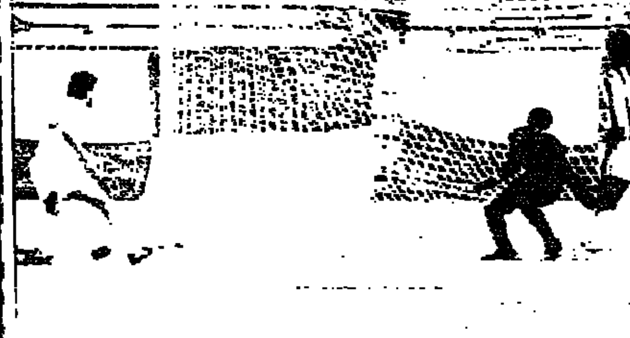
ـ حصل الحمران ومساعد الطرير من النصر والخوقير والمتولي والحضري على كروت صفراء

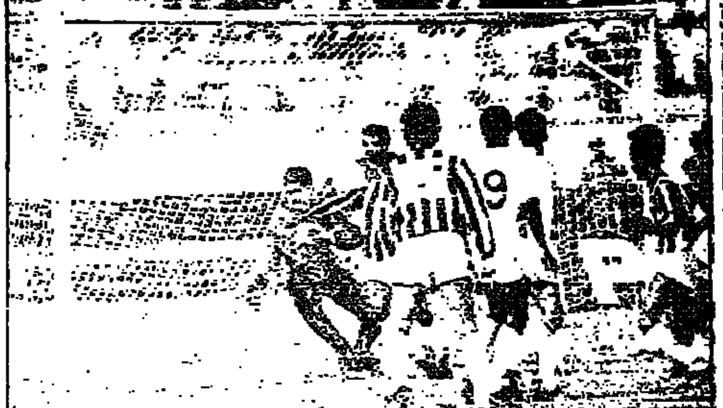
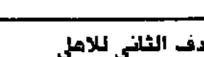
ـ بدر هوساوي اختلف عن مستواه السابق تماما

ـ بكى بعد الفوز ببطولة الدوري يوسف خميس وحمله زملاؤه


هدف الاهلي الاول و امم ينظر للكرة


الفوال يسجل اروع الاهداف




حسام يسدد الهدف الثاني للاهلي



المترو ينظر لهدف الاتحاد الثاني — تصوير متولي امام

سجل احمد جميل هدفا لم يحتسب

« الزيد » يحرم الاتحاد من فوز يستحقه والاهلي يقتنع بالتعادل غير العادل

● كتب جمال عارف

رفض عبدالرحمن الزيد حكم مباراة الاتحاد والاهلي فوزا صريحا للاتحاد بعد ان الغى هدفا صحيحا سجله احمد جميل في الدقيقة - ١٢ - من الشوط الثاني .. عندما ارتقى الجميل ولعب الكرة براسه من خارج خط الستة ياردات حرى رحل الخط الى منتصف الملعب . لكن الزيد الغى الهدف بحجة ان الجميل احتك بحارس المرمى رغم ان هذا لم يحدث حيث جاء احتكاك المترو بحسام ابوداود " لينتهي اللقاء بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما في وقت كان الاتحاد هو الاحق بهذا الفوز

جاء اللقاء سريعا عامرا بالكفاح من الفريقين حيث تفوق الاتحاد في الشوط الثاني وهاجم بضراوة باحثا عن الفوز فيما جاء الشوط الاول متكافئا . وان كانت هجمات الاهلي كانت اكثر لكنها بلا خطورة .

●● المباراة ●●

جاءت بدايتها سريعة .. وان وضح على الفريقين الحذر دفاعا في محاولة لامتصاص حماس كل من الاخر

ورغم ان الاتحاد كان يتناقل الكرة في وسط الميدان الا ان هذا لم يجد امام الكثافة العددية التي لعبها لازورانى في منطقة الوسط .. الامر الذى ادى الى ان يستغل الاهلي ذلك ويبدا في تنفيذ هجماته .. وفي منتصف الشوط الاول تخلى الاتحاديون عن اللعب القصير في منتصف الملعب وبدا بتنفيذ اسلوب لعب الكرات الامامية تجاه صلاح المولد والسويد وكان صلاح المولد (مرعبا) للدفاع الاهلاوى ونجح في اختراقه .. وتمكن من الوصول الى مرمى المترو وفق في صد العديد من الهجمات وبالذات تلك الكرة التى لعبها صلاح ونقذها من على خط المرمى .. كما ان محمد السويد حاول واجتهد في الشوط الاول وتمكن من تجهيز هدف التعادل الذى سجله عبدالله فوال .

وفي الجبهة المقابلة كان الاهلي يعتمد على اسلوب الغزو من الجناحين مرة عن طريق عامر مانع واخرى عن طريق خالد مسعد الذى بذل جهدا طيبا في المباراة قابله رعونة وعدم تمركز من قلب الهجوم - حسام - الذى اكتفى بالسقوط اكثر من مرة .

مجملا كان الشوط الاول حذرا وظهر ان كل فريق يلعب بتكتيك حذر دفاعا وهجوما .

وفي الشوط الثاني ظهرت رغبة الاتحاد في اضافة هدفا ثانيا .. وهاجم من كل الاتجاهات وبالذات عن طريق صلاح المولد الذى تنقل في كل ارجاء خط المقدمة .. لكنه لم يجد اللاعب المكمل له .. حيث انخفض مستوى السويد وتراجع رياض عمرو الى الوسط .. الامر الذى اعطى الفرصة للدفاع الاهلاوى لمراقبة صلاح باكثر من لاعب ..

حاول خالد مسعد في الجهة اليسرى من قيادة هجمات فريقه وتحرك عامر مانع في الجبة اليمنى لكنه قوبل بمراقبة لصيقة من فوزى الامر الذى استدعى لازورانى بتغييره في الدقيقة (١٦) واشراك طلال صبحي .. كما اجرى المدرب الاهلاوى تغييرا في نفس الدقيقة باشراك خالد الرويحي بديلا لعبدالله الرشود في محاولة منه لتقليل الاندفاع الاتحادى نحو مرمى فريقه .

ورغم ان الهدف الاهلاوى الثاني الذى سجل عن طريق حسام في وقت كان الاتحاد هو المهاجم الا ان هذا لم يثن لاعبو الاتحاد من مواصلة الضغط لتهيئ العديد من الفرص امام المرمى لم تستثمر سوى واحدة منها عن طريق هاني كتوري وبمعاونة من صلاح المولد في الدقيقة ٣٨ ..

وكان سكوتشيك قبلها قد اجرى تغييرا (متاخرا) عندما اشرك جبيرتي بديلا لعبدالله جابر ولعب برياض عمرو كمدافع . حيث استمر الاتحاد هو الضاغط . فيما اعتمد الاهلي على الهجمات المرتدة والضربات الثابتة .. ليعلن الزيد غير الموفق نهاية المباراة بالتعادل بهدفين لكل منهما .

●● اهداف المباراة ●●

سجل منصور حسين هدف الاهلي الاول بعد تلقيه لكرة عرضية من فاول نفذه عبدالجواد طار لها منصور ووضعها في سقف المرمى معلنا عن هدف فريقه الاول في الدقيقة ٣١ ..

وفي الدقيقة ٣٨ من نفس الشوط سجل عبدالله فوال هدف الاتحاد بعد تلقيه لكرة عرضية من محمد السويد الذى بذل فيها مجهودا كبيرا لعبها على يسار المترو لتعلن عن هدف التعادل .. وسجل حسام ابوداود بعد ان استغل كرة عرضية لعبها في المرمى ارضية معلنة عن هدف الاهلي الثاني في الدقيقة (١٦) . وعادل للاتحاد هاني كتوري بعد تلقيه لكرة من ضربة ركنية نفذها بحرفنة في المرمى معلنة عن هدف التعادل في الدقيقة (٣٨) ايضا .

●● من المباراة ●●

● حكم المباراة عبدالرحمن الزيد جامل الاتحاد بعد ان شعر بخطئه في الغاء الهدف الذى سجله احمد جميل في الدقيقة (١٢) من الشوط الثاني وهى المرة الثانية التى يلغى فيها الزيد هدفا للاتحاد امام الاهلي "

● تاخر سكوتشيك في اشراك جبيرتي . حيث كان من المفترض اشراكه منذ بداية الشوط الثاني وفي المقابل كان لازورانى موفقا في تغيير الرشود وعامر مانع .

● صلاح المولد كان مرعبا للدفاع الاهلاوى .. فيما كان منصور حسين رائعا دفاعا وهجوما ..

● عبدالجواد تعمد ضرب جبيرتي اللاعب الناشئ فور نزوله مباشرة .. ونال على اثرها بطاقة صفراء على الرغم من ان الزيد لم يحتسب اى خطأ .. غريبة !!

● جماهير متوسطة حضرت اللقاء وقد اثر النقل التلفزيوني وظروف الامتحانات وموعدها في منتصف الاسبوع على الجهور .

● حضر المباراة افراد فريق النصر بعد ادائهم لمباراتهم امام الوحدة وقوبلوا بالتبريك من الجماهير بعد حصولهم على درع الدوري الممتاز بجدارة وقبل نهاية الدوري باسبوع مبروك

مدني رحيمي معلقا

اسأل لماذا حمى الزيد الاهلي من هزيمتين امام الاتحاد ؟!!

قال الدكتور مدني رحيمي عضو مجلس ادارة نادى الاتحاد معلقا على مباراة الامس التى اداها الفريق الاتحادى امام الاهلي وانتهت بالتعادل ان الاتحاد اثبت في المباراة انه فريق قوى في المواقف التى تحتاج الى ذلك .

وعن نتيجة المباراة قال ان التعادل لم يكن عادلا ونحن دخلنا المباراة واخر ما كنا نفكر فيه هو التعادل خاصة وان مشكلة الاتحاد هي نتائجه مع الفريق الصغيرة التى كثيرا ما تسعى امامه للتعادل فقط . واضاف الدكتور مدني ان المباراة كانت قوية وكانت اتحادية حيث كان يجب ان يخرج الاتحاد فائزا بها لولا الهدف الصحيح الذى الغاه حكم المباراة عبدالرحمن الزيد وهو في رأيي حكم جيد ولكن لا ادرى لماذا عمل للمرة الثانية على ان يحمى الاهلي من الهزيمة امام الاتحاد حيث فعلها في مباراة كاس الاتحاد عندما كان رجل خط وكررها في هذه المباراة ولا اقول سوى سامحه الله

المشاهدون لم يستمتعوا

لم يستمتع مشاهدو التلفزيون بمباراة الاتحاد والاهلي التى لم يعرض التلفزيون اكثر من نصف وقت شوطها الثاني والدقائق الممتعة التى سيطر فيها الاتحاد على المباراة وسجل هدفا جميلا وصحيحا من راس احمد جميل وقد حرم المشاهدون من مشاهدة الهدف رغم ان الحكم الغاه دون مبرر .

الجدير بالاشارة ان التلفزيون كان في المباريات الماضية واقربها مباراة الاتحاد والهلال يقوم بتقديم الشوط الثاني من مباريات جدة المنقولة على الهواء مسجلة لظروف نشرة الاخبار ولا نعلم لماذا لم يفعل التلفزيون ذلك ؟!!!

للمرة الثانية فعلها الزيد

الغى الحكم عبدالرحمن الزيد في مباراة الاتحاد امام الاهلي هدفا صحيحا للاتحاد سجله احمد جميل براسه دون الاحتكام بحارس الاهلي المترو ودون وجود فاول او اى مبرر لالغاء الهدف وهذه هى المرة الثانية التى يلغى فيها الزيد هدفا صحيحا للاتحاد وفي مباراة له امام الاهلي حيث سبق للزيد ان الغى في مسابقة كاس الاتحاد هدفا صحيحا سجله صلاح المولد واحتسبه حكم المباراة حسن البحيرى والغاه الزيد برايته حيث كان رجل خط في تلك المباراة وبذلك حرم الزيد الاتحاد من فوزين صريحين على الاهلي هذا الموسم فمبروك للزيد ..

احمد جميل يؤكد : هدفي صحيح .. ولا يوجد قانون صحيح يلغيه


احمد جميل يقفز في الهواء بعيدا عن المترو مسجلا الهدف الذى الغاه الزيد

قال الكابتن احمد جميل قائد دفاع الاتحاد انه لا يعلم ان في قانون تحكيم كرة القدم اى بند يلغى هدفا يسجله الفريق المهاجم من جراء احتكاك احد لاعبى الفريق الاخر مع حارس المرمى

وقال احمد انني واجهت سوء حظ وسوء الدقة في اتخاذ القرار من قبل حكم المباراة عبدالرحمن الزيد الذى الغى لي هدفا صحيحا وهو هنا كرر الموقف الذى حدث لي في كاس اسيا من الحكم الجزائرى حنظل الذى الغى لي هدفا صحيحا في المرمى الصيني وهو نفس الموقف الذى حدث لي امام الاهلي فالهدف الذى سجلته هدف صحيح ولا غبار عليه فلم يحدث مني احتكاك بالمترو او باى لاعب والاحتكاك الذى حدث للمترو كان من زميله باسم ابوداود الذى عاد الى منطقة جزاء فريقه لتغطيتي فاحتك بحارسه وهنا لا ذنب لي حتى يلغى الزيد هذا الهدف .

واضاف احمد جميل ان الزيد حكم جيد لاشك واتمنى ان يشاهد تسجيلا للمباراة وسيشعر بعقدة الذنب لانه حرم الاتحاد من فوز يستحقه وهذا يحدث منه للمرة الثانية على التوالي حيث شاهد مباراة الاتحاد والاهلي في كاس الاتحاد وفيها ايضا الغى للاتحاد هدفا صحيحا . اما لماذا يحدث هذا من الزيد ؟ قال احمد جميل : الله اعلم ..

قرعة بطولة مجلس التعاون للطائرة

● كتب عيضة حمدان

تقرر ان تعقد اللجنة التنظيمية لتطوير الكرة الطائرة بدول مجلس التعاون الخليجي اجتماعا لها اليوم بالبحرين وذلك لمناقشة الترتيبات المتخذة لاستضافة البحرين لبطولة مجلس التعاون الخليجي بالبحرين خلال الفترة من ١٠ - ٢٠ فبراير المقبل كما سيتم في الاجتماع ايضا عمل القرعة واصدار جدول البطولة بالاضافة لمناقشة بعض المواضيع التى تتعلق بتطوير الكرة الطائرة في دول مجلس التعاون الخليجي . وسوف يمثل الفريق الاهلاوى المملكة في هذه البطولة للمحافظة على لقبه . ومن المتوقع ان تنحصر البطولة بين الأهلي والقادسية الكويتي .

مجلس ادارة التسامح يبحث مهرجان الربيع

● القنفذة/ عقد مساء الاحد الماضي الاجتماع الدورى لمجلس ادارة نادى التسامح الرياضي بالقنفذة وذلك برئاسة الاستاذ محمد سعيد خلف رئيس مجلس ادارة النادى وتم خلال الاجتماع استعراض البطولات التى حققها النادى خلال الموسم الرياضي الحالي حيث أحرز بطولة اندية منطقة الباحة في كرة القدم للاشبال وبطولة اندية الباحة في كرة الطائرة اشبال وتربعه على راس المقدمة في بطولة منطقة الباحة في كرة اليد لدرجتي الاولى والشباب . وقد اشاد رئيس النادى واعضاء مجلس الادارة بهذه المستويات المتقدمة التى احرزها النادى خلال الموسم الحالي على مستوى منطقة الباحة . كما تمت دراسة الوضع الرياضي خلال الفترة السابقة ومناقشة السلبيات خاصة فيما يتعلق بتدني مستوى الدرجة الاولى لكرة القدم وكذلك الاستعداد المبكر للمرحلة القادمة .. كما ناقش المجلس استعداد الفرق الرياضية بالنادى التى سوف تمثل النادى في دورى الصعود على مستوى المملكة في لعبة كرة القدم اشبال وكرة اليد اولى وشباب وكرة الطائرة (اشبال) . وقد استعرض مجلس ادارة التسامح الاقتراح المقدم من رئيس اللجنة الثقافية بالنادى الزميل عمر محمد مغربي بشأن قيام النادى بالاعداد لاقامة أول مهرجان للربيع يقام خلال الاجازة المدرسية وذلك بهدف استقطاب السواح الذين يتوافدون على المنطقة خلال الاجازة للتمتع بشواطئها الجميلة وقد وافق المجلس على اقامة المهرجان والاتصال ببعض الجهات الحكومية الاخرى وخاصة البلدية

صاروخ الصيني

يبدد امال الاتفاقيين ويؤكد بقاء الهجراويين

● كتب عبدالله العبود :

التقى مساء امس ضمن مباريات الدورى الممتاز لكرة القدم وفي الاسبوع ما قبل الاخير فريقا الاتفاق وهجر على ملعب الراكة بالخبر وقد حفلت هذه المباراة بالاثارة والندية من كلا الفريقين والتى كان الحماس فيها واضحا منذ بداية الشوط الاول وخاصة من جانب فريق هجر الذى لعب افراده بحماس شديد واداء رجولى وصل بهم الى درجة عالية من المستوى مما اهلهم لأن يخرجوا متالقين ويرجعوا للاحساء مكرمين رافعين الراس بالتعادل الذى حققوه مع بطل العرب بهدف لهدف وبصورة عامة فقد جاءت المباراة عادلة لكلا الفريقين مستوى ونتيجة .

●● الشوط الاول ●●

بدا هذا الشوط بحماس واصرار هجراوى بغية تحقيق هدف مبكر يهدئ من اعصابه وقد واجه هذا الزحف والحماس الهجراوى رجوعا اتفاقيا للحد من حماس هجر ومن يبدا الاتفاق في شن هجماته ومن خلال هذا الاندفاع الهجراوى وبالتحديد في الدقيقة العاشرة كرة ملعوبة بين الحمدى والصيني والذى يصلحها بدوره للحمدى ويتخطى بها مدافع الاتفاق سلمان النمشان ويلعبها صاروخية لم يستطع مبارك الدوسرى ان يفعل معها شيئا وقد اكتفى فقط بالتفرج عليها ولكنها تصطدم بالعارضة كاول واجمل فرصة تضيع على فريق هجر

وبعد هذه الفرصة التى اتيحت للفريق الهجراوى بدا الاتفاق ينظم صفوفه ويهاجم اكثر ففي الدقيقة ١١ هجمة اتفاقية يقودها حمد الدبيخي الذى تخطى بها عادل الخاتم ومررها لعبدالحليم عمر فيصوبها عبدالحليم قوية تمر من جنب القائم الهجراوى بسنتترات ويواصل الاتفاق ضغطه على مرمى هجر الذى يلعب افراده بحماس وحذر شديد خوفا من اى هدف يدخل في مرماهم ووسط هذا الضغط الاتفاقي ومن ضربة ركنية في الدقيقة ٢٥ يهينها المخضرم صالح خليفة في مكان مناسب لمروان الشيحة ليسددها الشيحة قوية جدا ينقذها مصطفى الخوفي ببراعة منقذا فريقه من هدف محقق وبعد هذه الفرصة انحصر الاداء في وسط الملعب وقد اكتفى هجر بالهجمات المرتدة كثامنين في الخروج بالتعادل في هذا الشوط على اقل تقدير وبالفعل قد تحقق لهم ذلك فخرجوا متعادلين سلبيا .

●● الشوط الثاني ●●

في هذا الشوط تغير اداء الفريقين في حين كان ابناء هجر اكثر حماسا وقد غير حمد الذيب اسلوب فريقه فكثف خط وسطه وبدا يغزو المرمى الاتفاقي وفي الوقت نفسه وضح ان فريق الاتفاق يريد ان يمتص هذا الاندفاع الهجراوى ومن ثم يلعب عن طريق الجناحين مستفيدا من سرعة الدبيخي وخبرة عبدالله صالح ولكن سرعان ما تنبه افراد شيخ الاحساء لذلك فحاصروا وسط الاتفاق وبداوا في غزوهم للعب الاتفاق ولكن تسرع افراد هجر جعل جميع كراتهم تصل دون تركيز لحارس الاتفاق مما جعلهم يخسرون العديد من الفرص التى تهيات لهم في هذا الشوط .

وفي الدقيقة ٨ تمريرة ذكية يلعبها محمد السعيد بكعب قدمه لمهندس الوسط الاتفاقي ويصوبها الاخير قوية تعتلي العارضة لتضيع فرصة اتفاقية . الدقيقة ٩ وفي محاولة من مدرب الاتفاق الزياني لتكثيف خط وسط فريقه فقد اجرى ابوابراهيم تغييرا حيث اخرج حمد الدبيخي ونزل مكانه جمال الرويتد الجديد الذى يلعب لاول مرة وقد ابدع هذا اللاعب وقدم مستوى طيبا وقاد العديد من الهجمات لخط المقدمة وبعد مرور عشر دقائق من هذا الشوط بدا عطاء الاتفاق يقل في حين ازداد الهجراويين حماسا واندفعوا جميعهم صوب المرمى الاتفاقي محاولة منهم لاحراز نتيجة تطمئن جماهيرهم الوفية التى جاءت من من اقصى الاحساء لمؤازرة فريقها وقد استغل الاتفاقيون هذا الاندفاع ليرتبوا اوراقهم ويهاجموا عن طريق الجناحين ولكن جميع هذه المحاولات باءت بالفشل

في الدقيقة ٢٦ كرة يلعبها مدافع هجر البراهيم السلميان تتعدى عبدالله صالح ويتابعها عيسى المفتاح لينطلق بها نحو مرمى مبارك الدوسرى الا ان زكي الصالح لم يترك له مجالا ولم يكن لديه طريقا سوى اعاقته ليأخذ على اثرها كرتا اصفر ويحرم المفتاح من تسجيل هدف هجراوى مؤكد

الدقيقة ٣٥ كرة هجراوية عكسية تصل لحمد الخليفة والذى اعتقد انه في موقف تسلل ليعكسها ضعيفة للمفتاح مضيعا انس فرصة على فريقه .

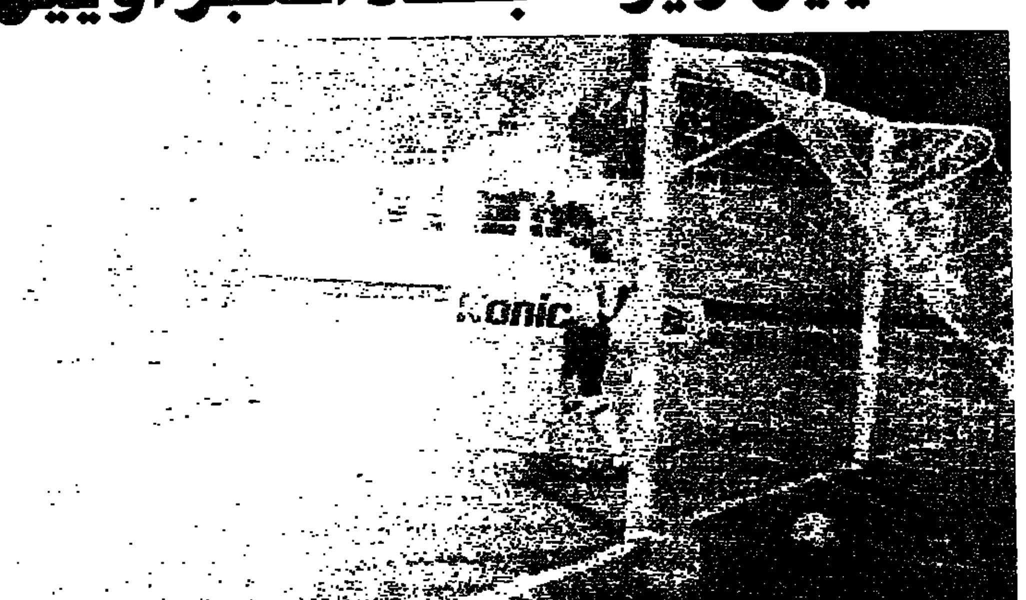
وبعد ان احس الاتفاقيون بخطورة الموقف اجرى الزياني تغييره الثاني ليخرج سمير هلال وينزل مكانه محمد ابوحيدر وبهذا التغيير تحرك الاتفاق وبدا يتحرك هجومه ففي الدقيقة ٤١ ومن خطا ارتكبه مدافع هجر الخاتم يلعب صالح خليفة الخطا ويمرر الكرة لعبدالله صالح والذى يتخطى اكثر من لاعب هجراوى ويلعبها عكسية جميلة لتجد راس الشيحة والذى لعبها في المقص الايسر لحارس هجر معلنا بذلك هدف الاتفاق الاول في المباراة لتشتد بعد ذلك حرارة المباراة ولم يزد ذلك الهدف الجماهير الهجراوية الا حماسا ووسط هذه الهتافات يعاود الوسط الهجراوى زعامته لامتلاك زمام المباراة حتى جاءت الدقيقة ٤٦ ومن هجمة هجراوية يتوغل فيها الخاتم بالقرب من خط الثمانية عشر ويحتسب البحيرى حكم المباراة خطا لصالح هجر يتقدم لها - الصيني - ويلعبها من فوق الحيطة التى عملها مدافعو الاتفاق وقد نفذها الصيني ببراعة فلعبها صاروخا لينهى الآمال الاتفاقية ويرجع بفريقه وجماهيره الوفية بنقطة ثمينة تبعده عن شبح الهبوط خاصة اذا عرفنا ان مباراة الوحدة القادمة ستكون امام القادسية في الدمام وبهذا الهدف الرائع ووسط فرحة جماهير هجر يعلن حكم المباراة انتهاء المباراة بتعادل الفريقين بهدف لكل منهما .

●● لقطات من المباراة ●●

● برز في المباراة الصيني والخاتم من هجر وزكي الصالح من الاتفاق

● نال كل من سلمان نمشان وعبدالله صالح وزكي الصالح بطاقة صفراء وابراهيم السليمان بطاقة حمراء اثر تعمده لضرب مروان الشيحة

● قاد المباراة تحكيما كل من حسن البحيرى وساعده عبدالله الدايل ومحمد الشنيفي


هدف الاتفاق — تصوير محمد عبدالحيم

الرميح .. واخراج متواضع !!

استغرب مخرج مباراة الاتحاد والاهلي عيسى حمد الرميح مشاهدى المباراة عبر التلفزيون بتركيز كاميراته طوال المباراة على مدرجات الاهلي كلما توقفت الكرة واظهار جماهير الاهلي بصورة متكررة ملحوظة حتى للمشاهد الساذج . وكانه اراد ان يوهم المشاهدين ان مدرجات الاتحاد خاوية وليس بها جماهير مع انها العكس تماما حيث كان المدرج الاتحادي هو المكتظ بالجماهير ونسي هذا المخرج الذى نستغرب تكليفه بمثل هذه المباراة الهامة والكبيرة وهو البعيد عن فهم متطلبات الاخراج الرياضي واخراج المباريات نسي انه يعمل في جهاز حكومي يتطلب ترك الميول والتعصب جانب والتعامل مع الكاميرا بالوعي والمنطق والحياد الكامل .



بسم الله الرحمن الرحيم



الاربعاء ٤ جمادى الآخرة ١٤٠٩هـ - المدينة المنورة العدد ٧٩٢١

الفلك يدور

محمد صلاح الدين

يبلغ عدد اللاجئين في مختلف دول العالم . طبقا لاحصاءات الامم المتحدة حوالى ١٣ مليون لاجيء . ٧٥٪ منهم نساء واطفال . وتحتاج المفوضية السامية للامم المتحدة لشؤون اللاجئين حوالى ٥٠٠ مليون دولار للانفاق على هؤلاء اللاجئين ورعاية شؤونهم كل عام .

لكن ما يهمنا في الامر هو ان ٧٠٪ من اجمالي عدد اللاجئين في العالم هم مسلمون ويعيشون في بلدان اسلامية . بينما يبلغ اسهام الدول الاسلامية في الميزانية السنوية للمفوضية السامية للاجئين اقل من ١٪ " وينطبق ذلك على مختلف المشاريع التي تنفذها المفوضية السامية لرعاية هؤلاء اللاجئين . اذ يندر ان تتبنى دولة اسلامية ايا من هذه المشاريع المدروسة والجاهزة للتنفيذ .

ومن الطبيعي ان تكون نتيجة هذا الغياب الاسلامي الكامل عن البرامج الدولية للاجئين . ان تتولى هذه البرامج هيئات غير اسلامية هي في معظمها تنصيرية كنسية . وان تكون هذه الملايين من المسلمين عرضة للارتداد عن دينهم بصورة او اخرى .

ماذا تفعل اذن هيئات الاغاثة الاسلامية ؟

انها تقوم في الواقع بجهد مبارك . ولكن في حدود امكانياتها المحدودة جدا . ثم انها لم تبلغ من التنظيم والتخطيط ما بلغته الهيئات التنصيرية التي تتصرف في اموال هائلة وتقف وراءها دول كبرى .

وهكذا تبدو شكاوانا من نشاط الهيئات التنصيرية غير ذات موضوع . لان ميدان

البقية ، ص ١٣ .

دراسات موسعة لأعمار الصخور بالمملكة

● جدة / علي الغامدي

قامت كلية علوم الأرض بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة بدراسات موسعة عن اعمار الصخور في المملكة باستخدام جهاز مقياس اعمار الصخور .

وأوضح عميد كلية علوم الارض الدكتور عبدالعزيز عبدالملك رادين ان كلية علوم الارض ساهمت بزخم كبير جدا من المعلومات عن اعمار الصخور في المملكة .

وتعتبر كلية علوم الأرض مرجعا علميا مهما لاعمار الصخور حيث تعتبر مرجعا لأي بحث ينشر عن المملكة في أي دولة من دول العالم .

واشار الدكتور عبدالعزيز رادين الى انه يوجد في كلية علوم الأرض جهاز مقياس لأعمار الصخور وهو الوحيد في المنطقة حيث يستخدم في تحديد أنواع النظائر .

وأكد عميد الكلية ان من أهم اهداف الكلية المساهمة مع الجهات الأخرى المعنية في المملكة لتطوير المعلومة الجيولوجية عن المملكة .

وزارة الاعلام تشكر « المدينة »

سعادة رئيس تحرير جريدة « المدينة » المحترم

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد .

اشارة الى انتهاء معرض الحرمين الشريفين والذى اقيم مؤخرا في مدينة الجزائر العاصمة .. نود ان نشكركم على جهودكم الطيبة التي بذلتها صحيفتكم الموقرة في تغطية أحداث المعرض .

هذا وتقبلوا فائق تحياتي .

وكيل وزارة الاعلام المساعد للاعلام الخارجي

د . شهاب مكي جمجوم

علي الشاعر

د . شهاب جمجوم

القنفذة تستعد لاقامة مهرجان الربيع

● القنفذة / عمر مغربي

من المقرر ان يقام في مدينة القنفذة خلال اجازة الربيع المدرسية المهرجان الاول للربيع وذلك بهدف تنشيط السياحة بالمنطقة خلال الاجازة المدرسية ولتعريف المتنزهين على شواطيء القنفذة بالتراث الشعبي والفنون الشعبية للمنطقة .

وتتولى اللجنة الثقافية بنادي التسامح الرياضي بالقنفذة عملية الاعداد لهذا المهرجان بالتنسيق مع بلدية القنفذة وبعض المؤسسات الحكومية والأهلية بالمنطقة .

وفي هذا الصدد ابدى أمير القنفذة الاستاذ حسين عبدالله العساف ترحيبه بفكرة اقامة هذا المهرجان وذلك خلال استقباله لرئيس نادي التسامح الاستاذ محمد سعيد خلف ورئيس اللجنة الثقافية بالنادي .

ومن المقرر ان يجتمع امير القنفذة مع عمدتي الحارتين الشامية واليمانية بالقنفذة وتكليفهما بالمشاركة في المهرجان عن طريق اقامة الألعاب الشعبية التي تشتهر بها المنطقة .

مكافأة مالية كبيرة لمن يساعد في العثور على لوحات فان جوخ

امستردام (واس) اعلن ممثل النيابة العامة لدى المحكمة الهولندية ان العدالة تتعهد بتقديم مكافأة مالية كبيرة لأي شخص يساعدها على وجود اللوحات الفنية الثلاثة للفنان فان جوخ والتي سرقت في ١٢ ديسمبر الماضي من متحف (اوتيسرلو) الوطني .

وقالت صحيفة هولندية ان هذه المكافأة تبلغ ٥٠٠ الف دولار غير ان ممثل النيابة العامة رفض تأكيد نبأ الصحيفة واقتصر على القول ان قيمة المكافأة المالية (مهمة جدا) ولها علاقة بقيمة اللوحات التي تقدر بين ٢٠٠ و٢٥٠ مليون فلورين اي ما بين ٦٠٠ و٧٥٠ مليون فرنك فرنسي .

خاص وليس للنشر

مازال عدد من المواطنين من ذوي الدخل المحدود بمكة المكرمة ممن منحوا قطع اراضي ضمن المنح السامية منذ عام ١٤٠٥ هـ .. مازال هؤلاء ينتظرون تسلم اراضيهم بعد ان انهوا جميع الاجراءات النظامية المطلوبة .

ويأملون في تحقيق امنيتهم على يد معالي امين العاصمة المقدسة المهندس عمر قاضي .

دجاجة بأربع أرجل !!

● جدة / خالد سعيد بلحكم

ضمن الجولات التفتيشية التي يقوم بها القسم البيطري بوزارة الزراعة والمياه بجدة تم اكتشاف خمس حالات غريبة .

أوضح ذلك المهندس أحمد أديب أسعد مدير فرع وزارة الزراعة والمياه بجدة وقال انه تم اكتشاف حالة (تيس) جدي له ثدي ودجاجة لها اربع أرجل بالاضافة الى شاة بدون فتحة بولية وشاة أخرى بدون فتحة شرج .

وأشار المهندس أحمد أديب ان هذه الحالات تعتبر غريبة ونادرة كما اشار ان القسم البيطري بالوزارة يقدم خدماته للمزارعين من خلال الجولات الأسبوعية للمزارع لتقديم الارشادات وتحصين الحيوانات .

أصغر طائرة في العالم

الرياض (واس) تفيد انباء صحفية ان اصغر طائرة في العالم تم صنعها اخيرا في الاتحاد السوفييتي .

وتشير المعلومات ان الطائرة تزن ٧٤ كيلوجراما ويبلغ طولها ٣ امتار وارتفاعها مترا واحدا وتبلغ سرعتها ما بين ٩٤ و١١٠ كيلومترا في الساعة .

ويؤكد صانع هذه الطائرة السوفييتي فيكتور دمستريف انها صالحة جدا للبحوث الجيولوجية .

حجز ٢٠ مليون دولار لها علاقة بالمخدرات

واشنطن (واس) حجزت الشرطة الامريكية في نيويورك كمية من المال تبلغ حوالي ٢٠ مليون دولار وتعد اضخم كمية مالية لها علاقة بالمخدرات . كما تم وقف ١٠ رجال وامرأة متهمين بالانتماء الى منظمة المخدرات الكولومبية وبحوزتهم ٣ أسلحة رشاشة .

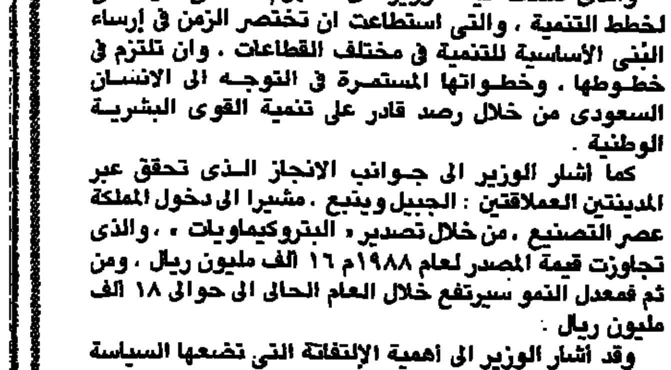
وصرح رئيس ادارة محاربة المخدرات في نيويورك (روبيرت ستوتمان) ان هذه الكمية المالية التي لها علاقة بالمخدرات لم يسبق حجزها في جميع انحاء العالم .

المليونير المجهول !!

حتى الآن لم يعرف من هو الفائز بجائزة اللوتو الفرنسي التي بلغت ٣٤ مليون دولار .. فصاحب الأرقام الرابحة لم يظهر بعد وكل ما يعرف عنه انه اشترى بطاقة اللوتو في محل لبيع السجائر في مدينة نانسي (شرق فرنسا) . وماتزال امام المليونير مهلة ٦٠ يوما للحصول على جائزته اي حتى العاشر من اذار / مارس المقبل .

أكثر من فكرة

بقلم : عبدالله سليمان الحصين



ملامح الغد

وسط حشد كبير من رجال الأعمال والصناعة ، ومن المفكرين ، والاعلاميين استمعت ، واستمتعت باللقاء الذى نظمته الغرفة التجارية الصناعية بجدة مساء الأربعاء الماضي ، واستضافت من خلاله معالى وزير البترول والثروة المعدنية ، ووزير التخطيط بالنيابة الأستاذ هشام ناظر .

والذى تحدث فيه الوزير عن المفهوم العلمى ، والعملى لخطط التنمية ، والتى استطاعت ان تختصر الزمن في إرساء البنى الأساسية للتنمية في مختلف القطاعات ، وان تلتزم في خطوطها ، وخطواتها المستمرة في التوجه الى الانسان السعودى من خلال رصد قادر على تنمية القوى البشرية الوطنية .

كما أشار الوزير الى جوانب الانجاز الذى تحقق عبر المدينتين العملاقتين : الجبيل وينبع ، مشيرا الى دخول المملكة عصر التصنيع ، من خلال تصدير « البتروكيماويات » ، والذى تجاوزت قيمة المصدر لعام ١٩٨٨م ١٦ الف مليون ريال ، ومن ثم فمعدل النمو سيرتفع خلال العام الحالى الى حوالى ١٨ الف مليون ريال .

وقد أشار الوزير الى أهمية الإلتفاتة التى تضعها السياسة الإقتصادية المعتدلة في مفهومها ، وفي حسابها ، وهي التوجه الى تنويع مصادر الدخل بعدم الاعتماد كليا على الثروة النفطية كمصدر وحيد للدخل .

وكان السؤال وسط هذا الحديث الرائع ، وعبر مجموعة من التطلعات والانجازات ، كانما يقول : اين يقف الانسان السعودى كمواطن مشارك ، وكقوة عاملة من هذا كله ؟

أين يبدأ دور القوة البشرية المؤهلة ، للمساهمة في القيادة الفاعلة لأطر التنمية ؟

وبإلقاء نظرة فاحصة على الخطة الخمسية للدولة - والتى تبدأ من علم ١٤١٠هـ حتى ١٤١٥هـ - نجد أكثر من إجابة ، ونجد اكثر من طرح للعديد من البدائل .

فلقد اجابت الخطة على الكثير من التساؤلات ، وذلك من خلال تجسيد واضح للدور الوطنى في القطاع التجارى والانمائى ، ولا نقول القطاع الخاص ، لان القطاعين معا يتوجهان الى تحقيق واستقرار الوطن ، ورخاء المواطن .

وفي ذاكرة الطرح للعديد من المعوقات ، لابد ان نواجه انفسنا من الداخل ، وان نبحث في خطوط وخطوات تطويرنا لمساهمات القطاع التجارى والصناعى في الحقل الوطنى .

ولماذا لم يتمكن من استيعاب كل الكفاءات السعودية المؤهلة ؟

لماذا لا يتبنى من خلال دراسة شاملة لمختلف احتياجات القوى العاملة برامج تدريب بالتنسيق ، او الاتفاق سلفا مع الجامعات ، ومع معهد الادارة ، او مع المعاهد ، والمؤسسات الغربية ، ذات التجربة المسبقة في مجالات التدريب ؟

لماذا لا تتبنى الجامعات دورات صيفية ، ودورات تثقيفية تتضمن برامج محدودة ، تعرّف الشاب والشابة على واقع الاحتياج المطلوب لكل القطاعات في الحقل الوطنى ، واهمية الأولويات المطروحة من الاحتياج في قطاع الصناعة ، والمؤسسات التجارية والمالية .

ماذا يراد من الشاب ، وما هى نوعية الفرص المتاحة ؟

ما هو المؤهل ، او المؤهلات المطلوبة واحيانا ليس بالضرورة ان تكون مؤهلا جامعيا ؟

من المؤكد ان ما استمع اليه الحاضرون في امسية الاربعاء الماضى ، قد وضع كثيرا من الرؤية الواضحة لفرص المشاركة القادرة ، لدور القطاع الوطنى خارج اجهزة الدولة .

وما يمكن ان يتاح من فرص للعمالة الفنية ، او لنوعية التاهيل المطلوب وهو ما يفرض علينا ان نتنبه إليه بجدية ، ومواجهة ترتفع الى الجهد المطلوب لدخول المملكة عصر البدائل .. وذلك بالعمل الدائب ، والتوجه الصادق ، الى المنهج الدراسي ، لمناقشة ، ومعرفة قدراته في مواجهة المستقبل القريب والبعيد .

التوجه لإيجاد مناخ جيد للقناعة عند الشباب ، للالتحاق بالتاهيل المطلوب فهل نفعل ؟

المدينة

جريدة يومية جامعة

تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة

أسسها عام ١٣٥٦هـ علي وعثمان حافظ

المدير العام: عبدالرحمن عبدالله أبا الخيل

رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين

مديرا التحرير: علي محمد حسون / عبدالقادر سالم الترم

جدة : حي مشرفة - شارع الصحافة

ص.ب ٨٠٧ - الرمز البريدي ٢١٤٢١

تليفون ٦٧١٢١٠٠ "٥ خطوط"

فاكسيميلي التحرير : ٦٧١٤٩٦٦

تلكس التحرير MADINA ٦٠٦٦٦٦

فاكسيميلي الادارة العامة : ٦٧١١٨٧٧

تلكس الادارة العامة EILAN ٦٠٥٠٠٠

مكاتبنا داخل المملكة

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة

بالتعاون بين مؤسسة الملك فيصل الخيرية والسفارة السويدية

الأمير بندر الفيصل يفتتح معرض النقود الاسلامية

٨٠ ألف قطعة نقود اسلامية تكتشف بالسويد

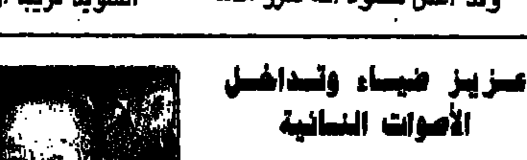
● الرياض/ أحمد رشوان

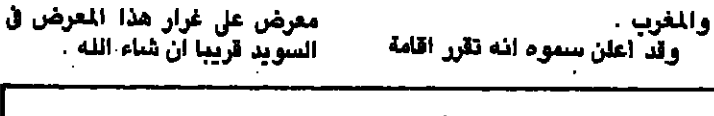
افتتح صاحب السمو الملكي الامير بندر الفيصل بن عبدالعزيز مساء يوم الاحد الماضي وبحضور السفير السويدي وعدد كبير من اعضاء السلك الدبلوماسي المعتمدين لدى المملكة معرض النقود الاسلامية في السويد الذي ينظمه مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الاسلامية والسفارة السويدية بالرياض وذلك بمقر مؤسسة الملك فيصل الخيرية .

وقد ضم المعرض مجموعة من النقود الاسلامية التي تم العثور عليها في السويد وقد ضربت في انحاء مختلفة من دولة الخلافة الاسلامية واكثرها من الخلافة العباسية .. كما ضم ايضا مسكوكة ضربت في اليمامة بالمملكة العربية السعودية واخرى في سلطنة عمان اضافة الى مسكوكات من دمشق وشمال ليبيا ومصر والعراق وتونس والجزائر والمغرب .

وقد اعلن سموه انه تقرر اقامة معرض على غرار هذا المعرض في السويد قريبا ان شاء الله .

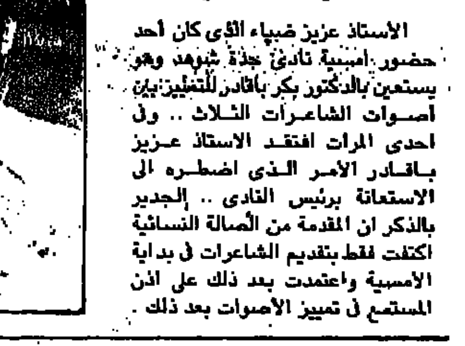


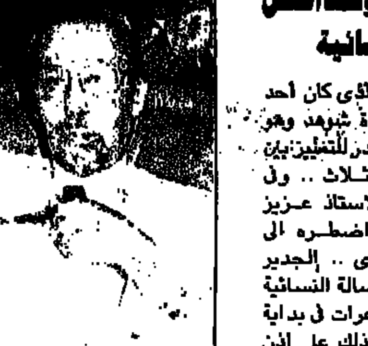




عزيز ضياء وتداخل الأصوات النسائية

الاستاذ عزيز ضياء الذي كان احد حضور امسية نادي جدة شوهد وهو يستعين بالدكتور بكر باقادر للتمييز بين اصوات الشاعرات الثلاث .. وفي احدى المرات افتقد الاستاذ عزيز باقادر الامر الذي اضطره الى الاستعانة برئيس النادي .. الجدير بالذكر ان المقدمة من الأصالة النسائية اكتفت فقط بتقديم الشاعرات في بداية الامسية واعتمدت بعد ذلك على اذن المستمع في تمييز الأصوات بعد ذلك .





عزيز ضياء

في الاثنينية عبدالمقصود خوجة يحتفي بالفاضل









عبدالمقصود خوجة









اللواء صالح فاضل

● اللواء صالح طاهر فاضل مدير شرطة منطقة مكة المكرمة كان ضيف « الاثنينية » هذا الاسبوع الذي تحدث فيها الاساتذة عبدالمقصود خوجة ومحمد حسين زيدان وعلي فدعق وعبدالفتاح ابومدين ومصطفى عطار والفريق اول محمد الطيب التونسي الذين اشادوا جميعا بالمحتفى به . وقد تحدث اللواء صالح فاضل الذي شكر الاستاذ عبدالمقصود خوجة على احتفائه به وشكر الحضور .

غلاف الكتاب

همسات من الأطراف

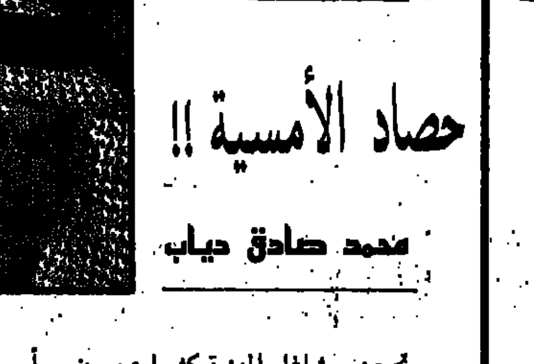
● صدر للشاعر طلال عبدالمحسن النزهة كتاب جديد بعنوان « همسات من الاطراف » وقد قدم له الدكتور نايف الدعيس .. الكتاب احتوى كما يقول المؤلف :

« انها همسات تتداعى معانيها في داخلك ومع ذلك فتضحك احيانا في مواقف تعيشها مع نفسك وفجأة تصرخ باكيا » .

آخر الأربعاء

حصاد الأمسية !!

محمد صادق دياب

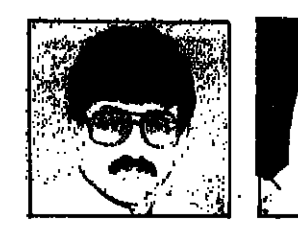


تحجبني مشاغلي المهنية كثيرا عن حضور أمسيات نادي جدة الأدبي رغم ما تتميز به هذه الأمسيات من مغريات ثقافية واجتماعية .. ولكني وجدت الفرصة سانحة لي مساء الاحد الماضي لحضور تلك الأمسية الشعرية التي أسهم فيها ثلاث شاعرات هن د . ثريا العريفي وفوزية أبوخالد وأشجان هندي .

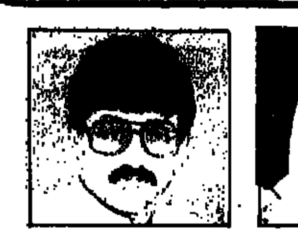
وقد كانت أمسية ذات قيمة تأملية بكل ما حدث فيها من شعر و« لا شعر » من توافق واختلاف من صخب أو سكينة .. لأن الأدب وحده قد واصل عبر تلك الامسية تأكيد حضوره الاجتماعي رغم تباين درجات القبول أو الرفض لشكل أو محتوى المطروح في تلك الأمسية من قصائد .

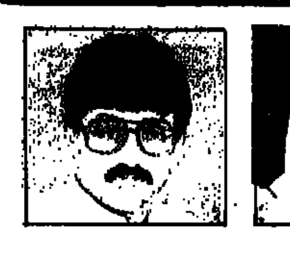
ونادي جدة الأدبي وهو الذي يأتي في مقدمة أنديتنا الأدبية عطاء وانفتاحا وتنوعا في نشاطاته قد تشكلت لدى العاملين به خبرات ايجابية تمكنهم من ادارة مثل هذه الأمسيات بقدر كبير من النجاح والتألق .. ولعل الأستاذ عبدالفتاح أبومدين رئيس النادي يعد واحدا من القلائل الذين أدركوا ان الأدب لا ينمو بـ « التوافقية » ولا يزدهر بـ « التجانس » فآثر ان يجعل من هذا النادي منبرا تتعارض فيه الأفكار وتأتلف .. تتلاقى فيه وتختلف في اطار احترام الرأي والرأي الآخر .. هذا المناخ الايجابي الذي تشكل في هذا النادي ليت النادي يحرص على التمسك به لتستمر الكلمة حقا للجميع وليت الجميع يدرك ان هذا الحق يفرض علينا قدرا من الالتزام بأخلاقية الحوار ومسؤولية الكلمة وصدق الغاية ولطف التوجيه ، لتكون لأنديتنا رسالتها في اضاءة مشروعنا الثقافي .. فعسى ان نفعل .

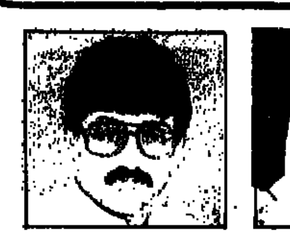
الكدرس ممنوع من التلحين والفقندش من الصحافة

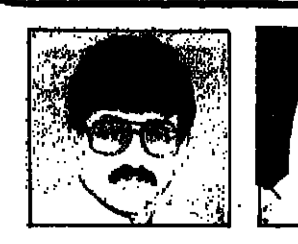


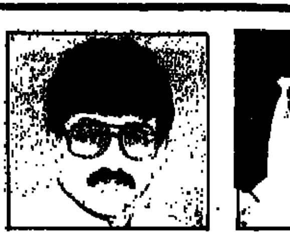


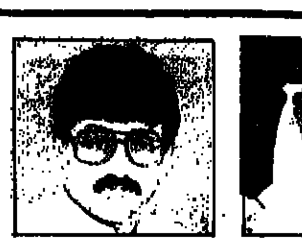














● اجازة اجبارية استحقها الفنان والملحن عمر كدرس لكسر بسيط اصاب احدى يديه والتي وضعت على اثر ذلك في الجبس .. لذلك امتنع عن التلحين الا اذا وجد من يجسد أحاسيسه على أوتار العود ، أو بصوته فقط .

كذلك وضعت يد الزميل علي فقندش في الجبس لالتواء أصابها مما اضطره لمنح قلمه اجازة مؤقتة واكتفى بإملاء مواضيعه ومتابعاته الصحفية الفنية .

سلامات للكدرس والفقندش .

نشاطات من نادي أبها

● ضمن خطة النادي الأدبي في ابها في تكريم الشباب الذين حصلوا مؤخرا على مؤهلات عليا في تخصصات مختلف من (بريطانيا وامريكا وكندا) اقام النادي حفلا مساء يوم الاثنين الماضي لمجموعة من العلماء في كليتي الطب والتربية بفرع جامعة الملك سعود بأبها بفندق البحيرة .

● كما يستضيف النادي يوم الاثنين القادم الأديب العربي المعروف الدكتور (حسين مؤنس) في محاضرة تاريخية مقارنة تحت عنوان (العبقريان عبدالرحمن الناصر وعبدالعزيز آل سعود) بقاعة الاحتفالات في فندق البحيرة .

وجدان علي الشاذلي !!

● زميلنا علي الشاذلي صاحب « أسماء وذكريات » في الاذاعة والاربعاء رزق يوم الاحد الماضي بمولودة جميلة والسيدة حرمه اتفقا على تسميتها « وجدان » .

ابواسامة يقيم بهذه المناسبة السعيدة حفل عشاء يتلاءم وفرحته الكبيرة بهذه المناسبة السعيدة سوف يدعو اليه الزملاء من الوسطين الاعلامي والصحفي وايضا الفنانين .

فتحي عبدالله يقوم بأعمال محمد رجب

● الاستاذ فتحي عبدالله المستشار الثقافي بجمعية جدة أسندت اليه مؤخرا مهام المستشار الفني الذي كان يقوم بها الاستاذ محمد رجب الذي طلب اجازة مفتوحة ..

هذا ويقوم الاستاذ فتحي عبدالله هذه الايام بالتنسيق من اجل اقامة المهرجان الثقافي والفني الذي تقيمه الجمعية وامانة مدينة جدة اثناء عطلة الربيع .

السابر يكتب لـ « الاربعاء » مرة أخرى

● الناقد الأستاذ عبدالله السابر الذي شارك جزئيا في احد حوارات « الاربعاء » السابقة وعد الاربعاء بدراسة نقدية خاصة لاحد النصوص الشعرية الحديثة .. السابر قلم نقدي يحمل الكثير من العمق والنضج ووعده بالمشاركة في « الاربعاء » يحظى بقدر كبير من اهتمامنا .

حسين مؤنس في نادي الرياض

د . حسين مؤنس

● ضمن نشاط نادي الرياض الادبي القى الدكتور حسين مؤنس مساء أمس محاضرة بعنوان « الموريسكيون في الاندلس » وكان النادي قد وجه الدعوة لحضور هذه الامسية لعدد كبير من رجالات الادب والثقافة .

وزير الثقافة الفرنسي يهنىء عدنان أكبر

عدنان أكبر

● الفنان مصمم الأزياء السعودي العالمي « عدنان أكبر » تلقى قبل أيام من معالي السيد جاك لنج وزير الثقافة والاتصالات الفرنسي برقية تهنئة بمناسبة حصوله مؤخرا على الجائزة الكبرى للاناقة « الترايمف » جاء فيها .

« أحر التهاني بمناسبة حصولكم على الجائزة الكبرى التي حصلتم عليها والتي تنوه بالفن الذي تعرفون بواسطته التنسيق بين الأشكال الغربية والشرقية » .

الجفري والفيروزي في ندوة القصة القصيرة

يتوجه الى الكويت في الاسبوع القادم الاستاذان عبدالله جفري وهاني فيروزي لحضور ندوة القصة القصيرة التي تعقد في الكويت في الفترة من ١٥ ـ ١٨ يناير حيث وجهت للأستاذين الدعوة لحضور هذه المناسبة من المجلس الاعلى للثقافة والفنون والاداب بالكويت .

أنين الخفوق

● صدر للشاعر عبدالله فايز العمري ديوان شعر جديد بعنوان « انين الخفوق » وقد اشتمل على مجموعة من القصائد من الشعر الشعبي وقد قدم للديوان الشاعر عبد بن مفرح الشهراني .

بسم الله الرحمن الرحيم

الأربعاء الأسبوعي

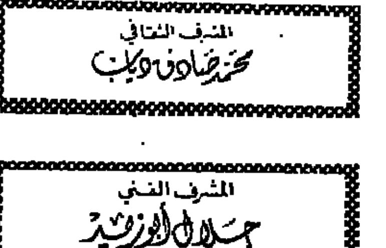
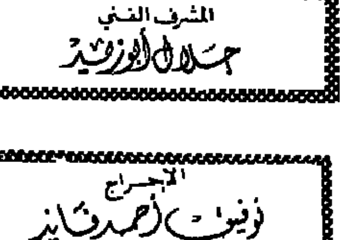
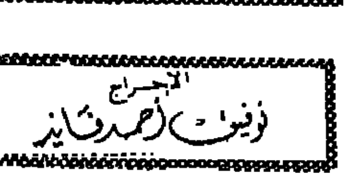
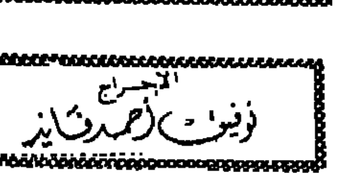
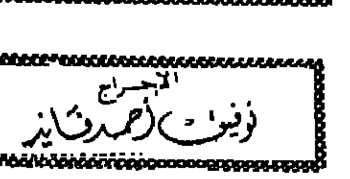
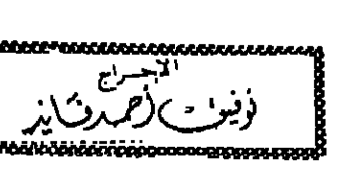
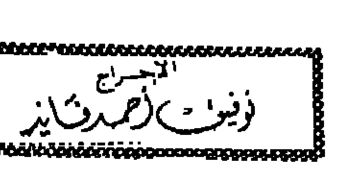
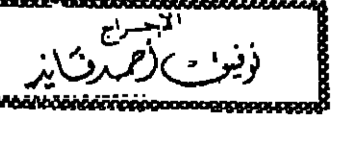
ثقافي ● فني ● اجتماعي

السنة السابعة — ٤ جمادى الاخرة ١٤٠٩هـ — العدد : ٢٨٩ — No: 289 - JAN 11, 1989

امير الشباب يفتتح المعرض التاسع للفن السعودي

بعدسة: عبدالعزيز الحافظ

تصدر
عن مؤسسة المدينة
للصحافة والنشر

المدير العام
عبدالرحمن عبدالله ابا الخيل

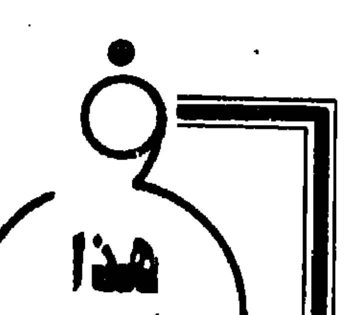
رئيس التحرير
عبدالله سليمان الحصين

مديرا التحرير
علي محمد حسون
عبدالقادر سالم شريم

المشرف الثقافي
محمد صادق دياب

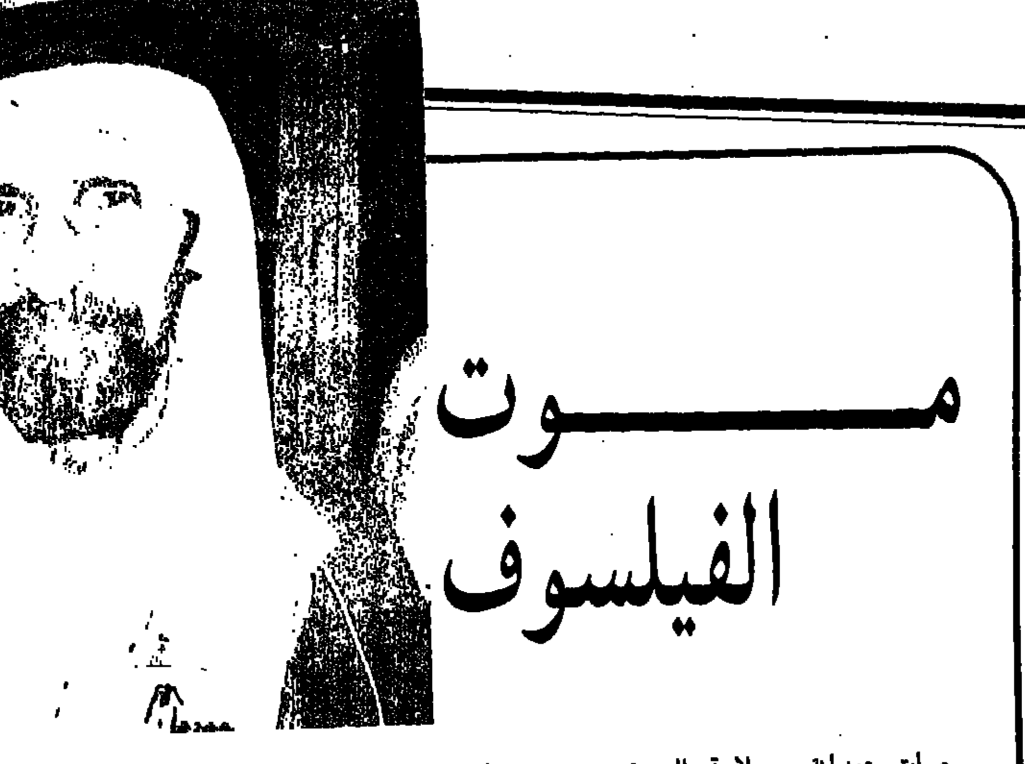
المشرف الفني
جلال ابوزيد

الاخراج
زينب احمد فايز



هذا العدد

مـــوت الفيلسوف



مات عبدالله سلامة الجهني يرحمه الله .. فارتبكت امام من نقل الى الخبر ..

وصمت قليلا لكنني عدت ودعوت له بالرحمة والمغفرة ..

وبدأت استعيد معرفتي بهذا (الطيف) الجميل الذى لم يدخل عليّ مرة الا وشعرت انه يختلف عن كل من عرفت !!

وديعا ..

هادئا ..

متواضعا ..

كريما .. ويحمل كبرياء نادرا !!

لا يتكلف في عباراته ولا يجامل عندما يريد ان ينصحك ..

بل يقول لك كل ما يريده في جمل قصيرة متعاقبة قبل ان تصل فناجيل الشاى او القهوة ..

وكثيرا ما نهض واقفا وهو يقول لي مع السلامة اريد ان (اطلع) الآن الى الدور الثاني للسلام على الاستاذ عبدالغني قستي فلا استطيع ان ابقيه عندى قليلا الا بعد ان اتدخل عليه باسم القبيلة « الجهنية » التى تجمعنا سويا !!

وفجأة اراه يعود للجلوس مرة اخرى وهو يقول : القبيلة عاتبة عليك لانك لم تكتب عن احتياجات مرابع (ربعك) ومدنهم وقراهم التى تحتاج للكثير من الخدمات .

ونتحاور طويلا .. وتتشعب حواراتنا لكنني في النهاية ارفع يدى له اعترافا بانه اوصلني الى معرفة جديدة عن (القبيلة) كنت اجهلها بعد ان جرفني تيار المدينة !!

وكانت ليلة لا تنسى عندما احكم حصاره عليّ حين تقابلنا صدفة .. في منزل اخي في مكة المكرمة ليشرح لي بكل التفاصيل ماذا يعني ان اكون صحفيا ؟ وماذا يعني ان اهتم بقضايا الناس ؟!!

لم تعجبني بعض ارائك !! قال وهو يرفع صوته ناصحا :

ولا اريد ان تكون صحفيا هامشيا .

كل كتبه ارسلها لي بل ان تواضعه وبساطته تجعلانه كثيرا ما يزورني في مكتبي خصيصا ليمدني بفكرة رائعة وجميلة ثم يقول أمرا . بلهجة محببة : اكتب عنها الاسبوع القادم في زاويتك ـ عندما كانت لي زاوية في مجلة اقرأ ـ حتى يمكن ان اطالعها .

وعندما لا يرتاح لمعالجة الفكرة يصر عليّ بالكتابة فيها مرة اخرى لكن عندما انقل اليه بان القارىء يمل تكرار الكتابة في فكرة واحدة اجده يمتعض ثم يتركني خارجا وهو يقول : سأكتب عنها انا !!

عبدالله سلامة الجهني علمني اشياء كثيرة منها ان العلم والثقافة .. والشهامة والرجولة والتواضع .. ليس ثوبا ناصعا تلبسه .. وليس « غترة » منشاة .. ترتديها .. وليس سيارة فارهة تركبها .. بل جوهر كل هذه الاشياء هو ذلك العقل الذى يحتل جزءا من الرأس الذى يعلو رقابنا بعدة سنتمترات ..

مات عبدالله سلامة الجهني

وكأنني بميزة التواضع قد ماتت .. والبساطة قد اضمحلت والطيف العليل الذى كان يدخل عليّ مكتبي بين مدة واخرى قد اهيل عليه التراب بموت ابو مروان

ولا زلت اذكر للمرحوم تلك الرسالة الجميلة ذات القطعة من الادب الرفيع .. اسلوبا ومعنى ولغة والتى ارسلها لي من المدينة المنورة يعاتبني فيها على موضوع اجتماعي ، له فيه وجهة نظر مختلفة .

كان ذلك في بداية حياتي الصحفية .. وكانت للرسالة وقعا خاصا على نفسي ..

ولازلت عندما تضطرني الظروف للعودة الى اوراقي القديمة واجدها في طريقي اجدني مدفوعا الى قراءتها من جديد .. فقد كانت رسالة عزيزة على نفسي وهو الذى لا يبخل بنصائحه على جيل الشباب من الصحفيين والادباء الذين تأتي بهم الصدفة في طريقه .. فقد كان جميلا في كل شيء حتى وهو يلقى عليك نصائحه بشكل اوامر .

فليرحمك الله يا عبدالله سلامة الجهني فقد عشت كريما ومت كريما ، وستظل ذكراك لدى كل من يعرفك ، فانت الاديب الذى عرفتك عن قرب تحمل داخلك عزت نفس وكبرياء قل ان يوجد لها مثيلا في الوقت الحاضر .

● محمد مسلم القايدي ●

اتفاق تام على مهرجان مميز للربيع هذا العام

تكاتف وتعاون وحماس بلا حدود

سراج عمر — عبدالحليم رضوى — فتحي عبدالله

●● مساء اليوم الاربعاء هو الموعد الذى اتفق عليه ليجتمع رؤساء اللجان والاقسام بجمعية جدة لمناقشة تفاصيل برنامج المهرجان وتوزيعها على الايام التى تضم هذه الفعاليات وتحديد المكان الذى يشمل المهرجان وفعالياته بشكل نهائي .

●● الشيء المدهش حقا والملفت للنظر ان هذا الاجتماع تم في جو اسرى اخوى تعاوني وبشكل جيد وتمت فيه مناقشات على جانب كبير من الاهمية بين الحضور وقدمت اقتراحات من مختلف الاعضاء الحضور سجلت بالكامل لعرضها ضمن اجتماع اليوم .

●● بعد ذلك اقترح الدكتور الرضوى تشكيل لجنة تنسيق ومتابعة المهرجان على ان تتكون من الاساتذة .

– فتحي عبدالله المستشار الثقافي وهاني فيروزى المسؤول عن المتابعة الاتصال وجلال ابوزيد رئيس الاعلام والنشر وفؤاد بخش رئيس المسرح وحمدان شلبي نائب رئيس قسم المسرح بالجمعية .

●● كما علمنا انه سوف توزع جوائز الدورة المسرحية الرابعة التى اقامتها جمعية جدة مؤخرا على خريجيها ضمن فعاليات يوم المسرح في المهرجان .

منوعات تلفزيوني قريبا ان شاء الله .

واتفق على ان تكون ايام المهرجان خمسة تحتوى على نشاط رئيسي الى جانب نشاطات مكملة في كل يوم من ايام المهرجان .

وعلمنا ان الموسيقى والغناء والفنون الشعبية والثقافة والمسرح والفنون التشكيلية سوف تؤدى ادوارا بارزة خلال هذا المهرجان كما انه لم يتحدد بعد مكان اقامته ولو ان الراجح ان يكون في نفس موعده السابق في ارض الربيع على شاطىء البحر على ان تقام خيمة كبيرة تضم المسرح وليقام فيها النشاطات التى تحتاج الى مكان مغلق .

مسرح التلفزيون والاستعداد المبكر

رجاء للتلفزيون وسؤال للفنان سامي احسان ؟

المشاهد والشاشة والصغيرة . ومن ابرز تلك البرامج التى لم يشملها هذا التطور هو ذلك البرنامج الموسمي (مسرح التلفزيون) الذى يقدمه تلفزيوننا العزيز عبر قناته الاولى – خلال عطلة عيد الفطر المبارك من كل عام .. فبالرغم من توفر الامكانات وبالرغم من اهتمام المسؤولين ورغم عظم المناسبة واهميتها رغم كل ذلك فاننا لم نشاهد اطلاقا اى تطور او اى تحسن طرأ على (مسرح التلفزيون) خلال السنوات الاخيرة من عمر العطاء . فمسرح التلفزيون لازال يقدم بتلك الطريقة السقيمة الروتينية التى ملها المشاهد وسئم منها .. وانني على يقين بان ليس هناك احد يستطيع القول بان (مسرح التلفزيون) قد حقق اى نجاح او حظى باى تطور او اهتمام خلال سنواته الاخيرة . ولقد تحدث الكثير من الاخوة الزملاء عبر الصفحات الفنية عن تلك السلبيات وعن تلك الصور المهزوزة التى كنا نشاهدها لكبار الفنانين الذين كتبت لهم المشاركة في السنوات الماضية وقد ناقشت الصحافة الفنية هذا الموضوع بجدية بالغة بغية الوصول الى معرفة اسباب ذلك الاجهاض لوصف العلاج المناسب غير ان كل ما توصلت اليه الصحافة الفنية يتلخص في ان الوقت او بمعنى اصح ضيق الوقت هو السبب الرئيسي وراء هذا الاجهاض .. حيث ان التكليف باعداد مسرح التلفزيون يجيء متأخرا جدا بحيث لم يعد باستطاعة الفرقة الموسيقية عمل البروفات الكافية مع كل فنان كما ان اعضاء الفرقة قد اخذ منهم التعب ووصل الى درجة الارهاق اضافة الى السهر المتواصل وغير ذلك من الاعذار الواهية التى ارفضها حيث لا ذنب للفرقة الموسيقية في ذلك لانهم بشر ولكل انسان طاقة محدودة .. وهناك كثير من الاصوات تعالت والقت باللائمة على الاستاذ سامي احسان لانه المعد لذلك المسرح والمشرف على تلك الفرقة . وانا هنا – اقولها كلمة حق وارفعها باعلى صوتي ليسمعها جميع الذين تحاملوا عليه .. ان الاستاذ سامي احسان لا يتحمل ذنبا؟؟؟ على الاطلاق في ذلك ولكنني كنت اتمنى لو ان الاستاذ سامي احسان اعتذر بشكل او بآخر عن استعداده للاعداد لذلك المسرح طالما انه يعرف بان الفترة التى تسبق العرض لا تكفي لتقديم عمل ناجح يسعد المشاهد – ولكنني اعود ايضا واجد له عذرا في هذا حيث ان الاستاذ سامي احسان قد عودنا على تقديم العطاءات المتتالية وانه طالما ضحى بوقته وجهده وقدم الكثير والكثير ايمانا منه بحبه لوطنه الذى لا يعادله حب وهو بقبوله لذلك التكليف انما يريد ان يقدم المزيد من الجهد والعطاء محاولا بشتى الطرق تقديم عمل ناجح يرضى عنه الجميع ولكن هل سيكرر ذلك فيما لو طلب منه اعداد مسرح التلفزيون مستقبلا .. والسؤال الاهم من ذلك كله هو (الى متى يظل مسرح التلفزيون يسرق منا فرحة العيد ويفرض الكآبة على كل بيت) ؟ هذا السؤال في اعتقادى وتصورى لا يملك احد الاجابة عليه .. الا اولئك الذين يملكون فعلا صلاحية اصدار القرار المناسب وفي الوقت المناسب ايضا .. اولئك الذين يسعون دائما وابدا لتقديم ما في وسعهم لارضاء المشاهد في كل مكان ويعمدون الى ادخال البهجة في ايام العيد وغيرها الى كل بيت لترتسم فرحة العيد على كل الشفاه ومن خلال الشاشة الصغيرة .. ان املي في المسؤولين عن اصدار القرار في وقت مبكر كبير جدا وثقتي في جهودهم واهتمامهم اكيدة ايضا ورجائي فيهم لن يخيب باذن الله .

خالد اسماعيل اسلام – جيزان

وهو يهتني بنوم انا مهتنيته
يا كم حبيبي غلط عليه كثير الاصرار
لا هو ندم وانا على الغير ما شكيته
وانا غلطت وقدمت له كل الاعذار
لا هو قبلها وبعدها ياهلى ما رئيته
يازين اللى حصل منى عليه اجبار
هذا مقدر ولو والله ما بغيته
ارجوك سامحني واكمل معى المشوار
مشوار حبي اللى معك ابتديته

محمد سعيد هجاد الغامدي

خلك من الحب مرتاحي



على يحيى المالكي
مرور جدة

ياطير وسط السماء حلق
رفرف علينا بلجناحي
يوم شفتك القلب ما صدق
انك تجينا في الافراحي
برجوك لى حسن المنطق
ولا تقول عني سفاحي
بنصحك بلحب لاتشرف
خلك من الحب مرتاحي
نداه في القلب لو علق
ما ينفعه كل جراحي
قلبك من الهم يتفلق
ما نعرف من جاء ومن راحي
وتمشي في الارض كالاصنج
لا انت بنائم ولا صاحي
وتمشي في الليل تتعلق
بيجى الفجر وانت به صاحي
ونار في الجوف لك تحرق
وتكون للسر مفتاحي
وما كل من يسمعك صدق
اذ الهوى سيف ذباحي
بحر الهوى داخله يرق
كم شخص من سبته راحي
والله لا مزح ولا تريق
بحر الهوى كله املاحي
واخايف عليك ياصغير تغرق
في بحر وما انت بسباحي

غرور السفينة

محمد احمد الشاعري

يابنت انا مثل البحر كلي اسرار
ومثل الدموع الضاحكة والحزينة
وفي داخلي مجموعة اشرار واخيار
ومن ميل الكفة مشيت ابيمينه
وش في يدى لو صارت الخاتمة نار
ما ينفع الفارق بكاه وونينه
وشلون لو ما يجذب الريح بتار
كان البحر ما بان خافي كنينه
ابسالك وش اجبر الموج لو ثار
غضب البحر والا غرور السفينه
كانت مجرد سالفه صار ما صار
واليوم صارت زوبعه في يمينه

وإلى لقاء !!

من متابعات القراء

توفيق حلواني يخفق في متابعته لهذه القضية
محمد عبده يربأ على نفسه ان يقوم بهذا التصرف
وطلال مداح هو صوت الوطن العربي بلا ادنى مناقشة !!

لا احب عبر هذه السطور ان امارس النقد الفني او حتى التقييم لما يكتبه الاخرون بقدر ما اود ان ابديء وجهة نظري التي اعتقد ان الكثير يشاركونني فيها واقول كلمة حق ازاء ما كتبه الاخ الكريم توفيق حلواني في ملحق الاربعاء الفني الماضي ولكم كنت اتمنى من الاخ توفيق ان يقدر للقائمين على الاربعاء تقتهم فيه وذلك بمنحه صفحة كاملة من مطبوع ومنشور اسبوعي واسع الانتشار له قراؤه ومحبوه كنت اتمنى من الاخ توفيق ان يستعرض لنا كقراء ثقافته الفنية وآراءه النقدية بصورة افضل مما كانت عليه كتابته في العدد المذكور . وجهة نظري ايها الاحبة تتلخص في عدة نقاط

اولا ذكر الاخ توفيق ان محمد عبده اوقف بامر شفوي شريط طلال مداح الذي يحمل اغنيتي جمرة غضى وارفض المسافة [او شريط التحدي كما اسماه الاخ توفيق] والحقيقة التي يعلمها الجميع واولهم الاخ توفيق ان الشريط لم يوقف ومحمد عبده لم يامر بايقافه . بل ان صاحب الكلمات سمو الامير بدر بن عبدالمحسن طلب من طلال سحب الاغاني المذكورة من الشريط وفعلا حدث هذا ونزل الشريط للاسواق بدون هاتين الاغنيتين . ثم ان الفنان القدير محمد عبده يربأ بنفسه - وهو بمثل هذه المكانة العالية فنيا وخلقيا - ان يتصرف مثل هذا التصرف مع اي فنان اخر فما بالك بفنان يعتبره ابو نورة استاذا ورائدا من الرواد وهو طلال مداح ولعل ذلك التصرف من سمو الامير بدر يدل دلالة قاطعة على بعد نظر سموه وتفهمه لحساسية الموقف بين المبدعين .

الفنان والملحن عمر كدرس

ثانيا . قام الاخ توفيق بعرض تصوراته الخاصة حينما قال لو نزل شريط طلال جمرة غضى .. وبالمقارنة مع جمرة غضى لمحمد عبده فسيكون محمد هو المتفوق وستصبح المقارنة لصالحه . ومع اقتناعي شخصيا بمدى النجاح الذي حققته الاغنية بصوت ابو نورة وابداعه فيها . الا انه من الاحسن ان ننصت لراي الفنان والملحن القدير الاستاذ عمر كدرس الذي ذكر نصا في جريدة عكاظ ان محمد عبده لم يوفق في تلحين جمرة غضى ولم يخدم كلماتها من خلال اللحن الذي قدمها من خلاله في الوقت نفسه يذكر بعض محرري صفحاتنا الفنية الذين استمعوا الى الاغنية بصوت طلال بانها عمل ابداعي بكل المقاييس . وهذه نقطة لم اكن اود مناقشتها لولا ما قاله الاخ توفيق .

ثالثا حاول الاخ توفيق انكار حقيقة كعين الشمس وقال كلاما لا ادري كيف استطاع براعة رسمه وذلك عندما ذكر [بان طلال يجب ان يوضع في متحف لموته فنيا من زمان] هل نسي الاخ توفيق ما قاله فارس الكلمة بدر بن عبدالمحسن ان الاغنية يكفيها ان تصل الى قلوب الناس بان يغنيها طلال بصوته . ثم ماذا يقول عن النقاد الذين ذكروا بان طلال هو صوت الوطن العربي المطرب حاليا . ام هل نسي الاخ توفيق بان طلال هو الحائز على الاسطوانة الذهبية من جمعية المؤلفين الموسيقيين في فرنسا الى جانب الراحلة ام كلثوم والموسيقار محمد عبدالوهاب . ولا اريد ان اسال الاخ توفيق ماذا يعني انضمام طلال وحده الى هذا الثنائي ؟ الم تلتحم كفاك طربا وانت تنصت الى مقادير - زمان الصمت . عطني المحبة الى ان (جتني تقول) (ليلكم شمس) اضافة الى الابداعات الاخرى التي رسمها ابو عبدالله على خارطة الوطن العربي واصبحت محفورة في اذهان عشاق الطرب الاصيل في جميع انحاء الوطن العربي . واخيرا بخصوص اكتشافك المثير حول اغنية [ياشمس لا تغيبي] وانها مسروقة من لحن مغربي . هذا الكلام نشر في جريدة الانباء الكويتية قبل ثلاثة اسابيع ولعلك ياأخ توفيق اكتشفته من الانباء .

ختاما لك ياأخ توفيق وللقراء الاعزاء صادق الود مع هذين البيتين لاحد عشاق الحرف :

لو ينادي من نغم صوته ذهب
كان ما يسمع جواب الا طلال
ولو طلال الحب يشكي من تعب
قلت لك عمري فدا ياطلال

محمد ابراهيم الدبيسي
شادي الحجاز - المدينة المنورة

في جمعية جدة

مساء السبت الماضي كان موعد اجتماع رؤساء الاقسام واللجان المختلفة بجمعية جدة لمناقشة برنامج مهرجان الربيع المزمع اقامته خلال عطلة نصف العام الدراسي المقبلة مع امانة مدينة جدة .

ولكن الذي حدث ان تجمع اعضاء الهيئة الاستشارية والمسؤولون في الجمعية ليكون اجتماعا نموذجيا ومثاليا ربما لم تشهد مثله جمعية جدة منذ امد بعيد .

فقد حضر هذا الاجتماع الاساتذة سراج عمر وعبدالحليم رضوي وعبدالعزيز الخلاوي وعبدالهادي القحطاني وهم اعضاء الهيئة الاستشارية ومعهم حضر الاساتذة عبدالله احمد الداري (رئيسا) وفتحي عبدالله وسعيد ونان الغامدي

عن اللجنة الثقافية وهاني ماجد فيروزي المسؤول عن المتابعة وفؤاد بخش (رئيسا) وحمدان شلبي وعثمان احمد حمد عن المسرح وحسن نوار رئيس قسم الموسيقى وعبدالله خماس - رئيسا - ورضا وارس عن الفنون التشكيلية وجلال ابوزيد - رئيسا - ومحمد خضر خسيفان وعبدالعزيز انديجاني عن الاعلام والنشر والعلاقات العامة .

●● الدكتور عبدالحليم رضوي المستشار العام لجمعية جدة افتتح الاجتماع مسرحيا بالحضور واستعرض اهم توصيات اجتماع الهيئة الاستشارية الاخير الذي تم في الاسبوع الماضي واشار الى ان الاستاذ سراج عمر اوصى بان يتولى الدكتور الرضوي مهمة الاتصال والاعداد والاشراف العام على مهرجان الربيع كما ان الفنان سراج يعمد يتولى الجانب الموسيقي والفني لهذا المهرجان على ان يقدم الاستاذ عبدالعزيز الخلاوي بالمهام الادارية الخاصة بالمهرجان .

وتمنى الدكتور الرضوي لو ان الاستاذ حمدان صدقه كان متواجدا في هذا النشاط وقال ان جمعية جدة تضم افضل الكفاءات في مجالات العمل الثقافي والفني والاعلامي .

●● الفنان الاستاذ سراج عمر قال ان مهرجان الربيع نشاط دابت جمعية جدة على تقديمه منذ عامين وحقق نجاحات ملحوظة ولهذا يجب ان يستمر ويقام في موعده ثم شرح تصوراته عن فعاليات المهرجان ودور اللجان والاقسام المسؤولة وقال سراج عمر ايضا ان تلفزيون جدة على اتصال مع القسم الموسيقي بالجمعية للاعداد لتسجيل برنامج

الفنان سامي احسان

خالد اسماعيل

لعل كل متابع لما يقدمه تلفزيوننا العزيز من برامج مهما كان نوعها لا يمكن ان ينكر اطلاقا تلك الجهود المضنية المبذولة من قبل المسؤولين عن هذا الجهاز .. والتي تدل على اهتمامهم بكل ما يقدم من خلال الشاشة الصغيرة سعيا وراء تحقيق اعلى درجة ممكنة لارضاء رغبات المشاهدين وادخال البهجة الى نفوسهم وتزويدهم بالعلوم النافعة والمفيدة في حياة كل شخص وعلى احتلاف طبقاتهم وميولهم وهناك شواهد كثيرة جدا تثبت صحة ما اقول . منها على سبيل المثال لا الحصر . ذلك التطور الملموس فعلا الذي يطالعنا عبر الدورات التلفزيونية المتجددة بين الحين والآخر والذي يتطور من دورة الى اخرى . وهذا بلاشك شيء يثلج الصدر ويسعد الخاطر ويستوجب منا تقديم الشكر والعرفان لكل القائمين على هذا الجهاز المحبب لدى جميع المواطنين .. لكن ثمة برامج لم يشملها ذلك الاهتمام ولم يطرا عليها شيء من ذلك التطور رغم اهميتها البالغة

ومكانتها الكبيرة في نفوس المشاهدين لعلاقتها المباشرة بالمشاهد تلك العلاقة الحميمة التي توجد الصداقة بين

هذا المقدر

يــا اللـــه يـــا عـــالم بكـــل الاســـرار
ســـرا في قلبي يـــا هـــلي كم بكيتـــه
يـــاشـــافي كـــل قلب بـــه الهم محتـــار
تشفيني من هم بقلب انـــا اخفيـــه
سمـــع حبيبي فيـــه كـــلام الاشـــرار
بـــدا بهجـــرانـــه وانـــا الى شـــريتـــه
اهـــديتلـــه قلبي هـــديـــة وتـــذكـــار
واليـــوم اشـــوفـــه خـــان كـــل الـــلي عطيتـــه
اسهـــر طـــوال الليـــالي يـــانـــاس والاشعـــار

الفنان والاغنية الحديثة

نجوم على الهواء بين القديم الاصيل والجديد الزائل

في نطاق البرنامج التلفزيوني نجوم على الهواء والذي يقدمه الاستاذ جاسم العثمان واقصد الحوار الذي قام في تلك الامسية الطريفة وحول الاغنية القديمة والاغنية الحديثة وعن عملاق الفن الاستاذ محمد الموجي وعن اغانيه بالنسبة لام كلثوم - اسال روحك - للصبر حدود - وان اثر الاغنية القديمة كريحة المسك الاصلية التي تمسك في جسم الشخص وانها اغنية اصلية تدخل وجدان الانسان حين يستمع اليها حتى اذا انتهت اراد ان يستمع اليها مرة اخرى والذي قدمه الاستاذ محمد الموجي من اغان اطربت الجماهير وحتى الفنانين عبدالله الرويشد ورابح صقر فقد احسن الاستاذ محمد الموجي اختيار الاغنية العربية الجيدة التي تعوقت على الاغنية الحديثة فعندما يقال بان الاغنية الحديثة طغت على الاغنية القديمة نقول انها كالعطور المقلدة التي تخدعك برائحتها من اول وهلة ثم تتلاشى بعد فترة .. فالاغنيتان اللتان قدمهما الفنانان عبدالله الرويشد ورابح صقر لم تكونا في محلهما ولم تكونا في مستوى الاغنية القديمة . صحيح ان للاغنية الحديثة جماهيرها الخاصة ولكن شعبيتها لا تدوم وسرعان ما تدفن تلك الاغنية ليظهر غيرها ويظهر جمهور غيرها وهكذا كلاعب كرة القدم الذي يظهر نجوميته ومن ثم اذا ظهر لاعب اخر انتهت شعبية

اما بالنسبة للاغنية القديمة فلها شعبيتها ومازالت الجماهير الى الان وستستمر في شعبيتها ومهما قدمت ومر بها الزمن فهي تتجدد باستمرار وعن الاستاذ جاسم العثمان حول هذا اللقاء فلا ادرى ماذا كان يقصد من ورائه .

عبدالله سعد الشهراني

ملامح من عصر ابن أبي ربيعة « ١٩ »

● من الصعوبة بمكان أن يملك الباحث والمتامل القدرة على التوفيق بين الكثير من الروايات سيما اذا وضعنا في الاعتبار امرين هامين :

● الاول التوجه الشخصي في الرواية للحدث كاضفاء صفات لا تخلو من المبالغة مدحا كانت هذه الصفات أو ذما .

● الثاني التناقض والصناعة معا في الرواية او الحادثة او المشهد التاريخي وافتقار ذلك الى مرجح في كثير من المواقف .

● من هنا كان لابد من الرجوع بين الفينة والاخرى للمراجع الهامة والمتواترة .

● فالعصر مثلا حقيقة ثابتة وانتشار عمر بن ابي ربيعة في عصره حقيقة قائمة والترادف المذهل الذي صاحب هذا الانتشار اوقع المؤرخين كما يقول المثل في « حَيْصَ بَيْص » .

● مما اسهم في صعوبة الوقوف على كل الحقائق في تسلسل منطقي ولنضرب للقاريء امثلة على ذلك لتاكيد الرغبة في منهجية البحث والوصول عبر كل الروايات والمراجع الى رؤية واثقة وراى محايد يبحث عن الحقيقة .

ولنلاحظ مثلا هذه الرواية والتي وردت في اكثر من مصدر - رغم الشك في صحتها .

هذه الرواية وان اختلفت في نقل النص فانها قد اتفقت في المعنى والرواية هنا لابن عبد ربه الاندلسي يقول : ان الحارث بن خالد المخزومي ابن عم شاعرنا وكان خالد هذا اموى النزعة والولاء وكان عاملا لهم على مكة في فترة من الفترات .

يقول ابن عبدربه ان خالدا قال يوما للغريض، والغريض كما هو معروف احد المغنين الذي ارتبط اسمه بالشاعر عمر بن ابي ربيعة والغريض مولى مولد من اصل بربري .

يقول خالد « ياغريض انما الدنيا زينة وازين الزينة ما افرح النفس ولقد فهم الدنيا من فهم قدر الغناء » لو صحت هذه الرواية او هذه المقولة فانها لابد ان تجسد فهما جديدا ورؤية جديدة لاسلوب الممارسة للحياة في هذا العصر ولكن صدورها من شخصية قيادية كهذه يحتاج الى تامل ولعل القاريء غني عن الافاضة في الحديث عن الحارث المخزومي ومكانة اسرته في قريش .

المثل الثاني الروايات المتعددة التي تقول بأن عمر بن ابي ربيعة طلب اليه ان يقول شعرا فقال ، وطلب اليه ان يصف هذه الحسناء ففعل ، وطلب اليه ان يسجل هذا الموقف فوافق وقال شعرا .أن يتحول شاعر فحل كعمر بن ابي ربيعة الى مجرد شاعر واصف تفرضه المناسبات او يطلب اليه ان يقول فيقول . او ان يصبح عمر بن ابي ربيعة مجرد طالب للسلوة او متسكع بين خيام او قوافل الحجيج يبحث عن امرأة يطارحها الشعر او يقول لها شعرا او يرسل اليها قصيدة فامر ايضا يحتاج الى تدقيق وتمحيص .

● نعم أن يجسد موقفا او يسجل لحظة ان يصف لقاء أو يترجم عاطفة او يترسل في موقف فامر آخر وهو شان الشعراء الفحول الذين يستأثر بهم الموقف وتستبد بهم اللحظة .

● من الممكن ايضا ان يظل لموسم الحج الذي يجمع اشتات العرب والمسلمين من كل الاقطار فرص لا تتوفر في غيره فللمواسم والمناسبات احكامها باعتبارها وسائل للقاء والتعارف ولكن ليس بالضرورة ان تتحول المواسم الى مناسبة لمطارحة الشعر والغزل الا في الحالات الخاصة .

من هنا اشعر ان الكثرة من هذه الروايات تحتاج الى المراجعة وقد لا تصمد طويلا امام المناقشة .

ولنأخذ مثالا آخر يتاكد من خلاله اننا نواجه في مرحلة البحث مشكلة التداخل بين القضايا . امامنا الآن خمسة من كتب المراجع .

ابن دريد كما روي الحديدي في تاريخ مكة وابن عبدربه في العقد الفريد والطبرى في تاريخه الجزء الثالث .

« الحاشية » على سيرة ابن هشام الجزء الثاني .

الحلل لابن رشيق .

● هذه الكتب الخمسة تتفق او تختلف ، لكنها قد تتفق من خلال التوطين الذي يذهب اليه كثرة من المؤرخين للشعر وللشعراء ، او لاخبار المشاهير في اي فن عندما يعجبون بشاعر او فنان فانه يعز عليهم ان يموت البطل دون ان يتوب .

● وعمر بن ابي ربيعة من اكثر المشاهير حظوة عند الرواة ومسلم بن الوليد مثلا قالوا عنه انه ترك الشعر ونسك ورمى بأشعاره في البحر فاذا كان هذا صحيحا فكيف وصل الينا شعره .

والدارمي ايضا قيل انه نَسَك في آخر حياته وترك الشعر والغناء .

وسعيد بن وهب وابو نواس وغيرهم .

● كثرة من المشاهير - وان لم يكن ما ذكرنا هم كل المشاهير -

● اقول كثرة من المشاهير في الادب والتاريخ يعز على المهتمين بأخبارهم ان يموتوا قبل التوبة .

وفي هذا وجود قناعة نفسية بأن أمرا سيئا في نظر هؤلاء المؤرخين كان من اخلاق هؤلاء ومن ثم فلابد لهم من التوبة .

ولعلها العاطفة التي تربط بين المؤلف وبين المؤرخ وبين بطل القصة او الرواية او الخبر تتحول مع المعايشة والقراءة الى جسر من المودة يتمنى معه المؤلف او الراوي ان يختم البطل حياته اما بالحج والتوبة او التوبة وترك المحذور .

● تلكم هي الملامح التي تجسد علاقة الحدث بالرواية وعلاقة الراوي بالقضية المطروحة وهي ملامح يواجه فيها الباحث الوانا من المتاعب والغياهب والترادف العجيب .

● وربما كان من ابرز هذه المواقف هو اشفاق الرواة على شخصيات مما عايشوها فقرروا تحقيقا لمبدأ التعويض ان يحققوا لكل بطل نهاية سعيدة .

وللحديث صلة

عبدالله الحصين

الاربعاء في نادي جدة الادبي يتابع امسية الشعر

كتب - جبريل ابودية :

●● حين اراد ارسطو في كتابه عن الشعر ان يحول دون عمومية هذا الكائن الخاص وجعله عملا يبدأ من خصوصية قائله وينتهي عند حدود هذه الخصوصية « عبر حديثه المسهب عن فني الشعر المأساة والملهاة » . لم يستطع ان يثقب جدران القناعة الانسانية ومن ثم لم يستطع تسريب هذه النوايا الى جسدنا .

وبعده حاول كثيرون بدءا بقدامه ، وابن قتيبة ، وابن بسام ، وابن خلدون وانتهاء بطه حسين ، والعقاد ، وكمال ابوديب وعبدالله الغذامي .

كلهم حتى الآن لم يتوصلوا بعد الى حلول يذيب قناعة الناس بأن الشعر كائن خاص ينفتح تلقائيا على نفسه فقط ، ولا يمنح للغرباء فرصة رؤية عالمه من الداخل . وكأني بثلاث شاعرات استضافهن نادي جدة الادبي مساء الاحد الماضي قد حاولن هن ايضا بمقومات قصائدهن الصادرة عن ارادة محددة اعادة صياغة قناعاتنا باجابة السؤال الصعب : ماهو الشعر ؟

عابد خزندار : نحن نكتشف خصوصية ثريا في شعرها

د . عبدالله مناع : الشعر ينشد به ولا يقرأ فقط !

عزيز ضياء : لازلت اعاني من جراء انصاتي للشعر الحديث

عابد خزندار

عبدالله مناع

عبدالفتاح ابومدين

ولعل التتابع في القاء القصائد من الشاعرات الثلاث وهن : ثريا العريضي ، وفوزية ابوخالد ، واشجان هندي ، جعل التميز واضحا في خصوصيات العمل الشعري عند كل واحدة منهن .

ولنبدأ اولا بالشاعرة الملتزمة كما قال عنها « عابد خزندار » والتي تميزت النصوص لديها باشتعال الاسئلة الكثيرة المفتوحة احيانا المشتهية الى اجابات والمقتولة في اعماقها احيانا اخرى مثل قولها :

« اين اتجاه الشجر » ؟

من يشتري بصري .. من يشتريني ؟

انها في دراماتيكية لا تنتهي مع الاسئلة تحملها من جوفها الى جوف اللغة . قصائدها تبدأ من المراة الوطن الى المراة الانثى وتأخذ نمط التشريح الحسي حينا لمعالم وجهي الجنسين فالوطن يأخذ عندها شكلا خاصا مثل « التراب ، ونخلة سامقة .. جمر ذاك الشجر ، بعينيك جئت الوهاد » .

وتبدو قصائد د . ثريا اكثر وضوحا وبعدا عن الغموض او الاهتمام باللغة لذاتها كما تفعل الشاعرة فوزية مما جعل الكثير من الحاضرين يتفاعل معها ..

اما الشاعرة الثانية وكانت فوزية ابوخالد .. فان مقدماتها عن قصائدها التي كانت تعمد فيها الى اثارة الغبار اولا في فراغ المكان قبل تقديمها تحسيسا بقيمة قناعتها ان الشعر هو قولبة « متعددة » على بنائية معينة من المفروض « عند البعض » الا يكون الشعر الا بها .

والحق يقال .. ان فوزية كشاعرة لازالت دؤوبة الخطى في طريق صعب وشائك حينما تصر على فرض قصيدة النثر « اللغة البحتة » على المتلقي رغم معرفتها بالوسط الذي تقدم فيه هذه المحاولات حيث ان الغاء الموسيقى نهائيا من القصيدة وعدم الاهتمام بماهية الشكل ولو بنسبة معينة امر لا يتجاوزه هذا الوسط بسهولة ، ولذلك ظلت قصائد فوزية في الامسية ومن قبل تاخذ حالة من عدم القدرة على خرق فضاء المكان .

رغم ان فوزية في قصائدها جهد ميكانيكي فاعل ومكثف وهو من وجهة نظري يأخذ شكل التصادم الارادي الذي تجريه بين واقع الاشياء لانتاج واقع شعري أخر قد لا يمت لذلك الواقع الاصلي بادنى صلة مثل قولها : جلدي الخشن « مقابل » وجه الاسفلت الناعم . وهكذا .

وهذا العناء المتزامن بين امكانية اللغة واتساع المعنى المقصود عبر الرمز والمجاز والتلاحق في المفردات الموظفة لذلك المعنى ، يجعل قصائدها تبدو للبعض ان لم اقل الجميع بانها « عالم من الطلاسم » وقدرها انها كذلك عندهم « وهم على حق » وليست فوزية على باطل ولكن الفن الشعري الذي تكتب به هو الذي لازال بكرا وليدا لم تالف جسده عيون الشمس .. تبقى الشاعرة الثالثة اشجان هندي والتي قال عنها الاستاذ الخزندار .

لها لغة شعرية تكشف استيعابها وتاثرها بالسريالية فهي تأخذ من هذه المدرسة صورها المركبة بتذوق مثل « التحافها بالماء » .

لكنها في بعض قصائدها وخاصة الاخيرة منها « اي القصائد التي القيت في الامسية » قد تحررت من ارث هذه المدرسة واكدت خصوصيتها .

اما انا والكلام هنا لي وليس للخزندار فاني ارى ان قصائد اشجان اضافة الى كونها كانت تحمل خصوصية اللغة او المعنى الشعري فانها كانت مشبعة بالصور الفوتوغرافية المتلاحقة للاشياء اما عن طريق فرز الوان هذه الصور في وضح النهار عبر تلقائية الحوار المثار اجتماعيا او انثروبلوجيا « بنت . وولد » واما عن طريق الاعتماد على معطائية اللفظة الشعرية التي تحمل صورة بحد ذاتها مثل « بنت » أو « ولد » او « التاريخ » او « جناح » واشجان في تجربتها الشعرية بصورة عامة تهتم كفوزية بقاموس اللغة عبر انسيافها التي ترى انها تخدم تجربتها لكنها تفترق عن فوزية في ان

عبدالفتاح : الدكتورة ثريا شاعرة تذكرنا بشعر العريض المتدفق احساسا وروعة

نصها الشعري نص قائم بذاته لأن به ايقاعه الموسيقي الذي « يهزك عند سماعه » وبه كذلك الاحتفال بالخصوصية اللغوية في ايصال المعنى او بمعنى اخر اشجان رائعة في توليف الصور حسب امزجة الوعي واللاوعي في ذاتها الشاعرة .

وقصائدها وخاصة الاخيرة والاولى حملت شيئا جديدا من ملامح تجربتها التي تجاوزت فيها التاثر بالسياقات الشعرية العربية الاخرى .

لقطات من الامسية :

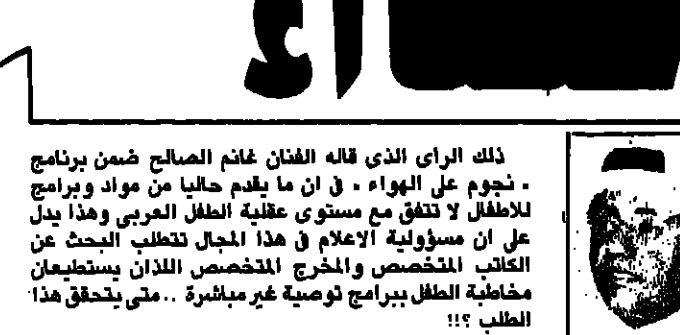
● ادارت الامسية في قاعة السيدات الاخت ازدهار بشل وفي صالة الرجال د . سعيد السريحي

● عدد كبير من السيدات ومن الرجال حضروا الأمسية وخرجوا بآراء مختلفة حول ما قيل من شعر .. فبينما اشتكى عزيز ضياء من ملازمة الدوار معه عند سماعه للشعر الحديث خرج د . بكر باقادر ود . عبدالله مناع وعابد خزندار بشعور الاستمتاع بالشعر الذي قيل .

صداء

يعدها : عدنان جستنية

الاربعاء الفني يقوم برصد ما يتسنى لنا مطالعته عبر وسائل الاعلام الفني المحلي بقنواته الثلاث « صحافة .. اذاعة .. تلفاز » من خلال تسليط الضوء على ما ينشر ويبث عبر الاثير صوتا وصورة على مدى اسبوع كامل .. نحاول من خلال هذا الرصد متابعة ابرز واهم الملامح التي تناولتها هذه القنوات من كافة النواحي الايجابية والسلبية ايضا وكل الذي نأمله ان يحرك الجميع ابعاد دور رسالة هذه الصفحة بنظرة واقعية بعيدة عن الحساسيات ولغة « الانا » على اننا نعترف مسبقا بان متابعتنا قد لا تكون متكاملة بالصورة المطلوبة لظروف خاصة بمساحة هذه الصفحة



سمو الامير عبدالرحمن بن مساعد .. أخجلنا تواضعك

الامير عبدالرحمن بن مساعد

ما اجمل ان يتحلى الانسان بصفات التواضع والقدرة على عدم الانفصال في المواقف الصعبة .. والاجمل من ذلك ان يعرف الانسان قدر نفسه فلا يمنحها ذلك الحجم الذي يفقدها بريقها بالرغم من انها في موقع تستطيع ان تحدد المقاييس والاحجام التي تظهرها في الصورة لايجرؤ احد على التنكر لها او التقليل من قيمتها المعنوية والادبية والفنية ..

اقول هذه الحقيقة التي كانت ظاهرة للعيان من خلال استضافة برنامج « نجوم على الهواء » للامير عبدالرحمن بن مساعد دون ان يكون هناك اى استعداد او تنسيق او فبركة لهذه الاستضافة بل كان ظاهرا ان الشاعر عبدالرحمن بن مساعد ضمن الجماهير التي حضرت تسجيل تلك الحلقة التي من بين ضيوفها الفنانين عبادي الجوهر وغانم الصالح ولم يكن الامير الشاعر مهيئا اصلا لمثل هذا الموقف الذي وضعه فيه صديقه الفنان عبادي الجوهر ولكن يبدو ان عبادي تعمد هذه الحركة ليعطي لهذا البرنامج بريقا اخر يزيده توهجا ويقوده الى مزيد من النجاح .. ليس ذلك فحسب بل ان يجعل المشاهد يتعرف على شخصية هذا الشاعر الفنان عن كثب الذي دائما حنجرة « عبادي » تتغنى بكلماته دون اى تركيز اعلامي عن انتاجه او شخصيته .

لقد قدم لنا جاسم العثمان شخصية راقية جدا في اسلوب تعاملها الادبي مع الاخرين فلم يرغب الامير أن يستاثر بنفسه على البقية الباقية من زمن البرنامج وبروح رياضية طلب السماح له بالرجوع الى موقعه ضمن الجماهير الحاضرة على اعتبار ان وجوده اصلا كان متفرجا ، اما وضعه فانه شاعر فلقد وصف هذه الشاعرية بانها لا زالت في بداية البداية بمعنى اخر انه لم يصل الى النجومية التي تجعله في مصاف نجوم تلك الحلقة .

لقد قدم لنا الامير الشاعر عبدالرحمن بن مساعد باقة ورود من كلمات الشعر المغنى التي سوف يتغنى بها كل من الفنانين عبادي الجوهر في نشيد وطني مسماه « السفينة » واغنية للفنان عبدالكريم عبدالقادر ويسرنا ان ننشر هاتين القصيدتين التي ترسم كل واحدة منها صورة تتسم بالخيال الخصب الذي يتمتع به هذا الشاعر القادم بثقة الى ميدان الشعر الغنائي ..

ما قد سمعتوا عن سفينة في بحر
والبحر موجه متلاطم
والخطر فيها متعاظم
ما سلم منه احد ما ترك شيء ابد
كود السفينة وحدها ما هزها موج البحر
ولو هزها امسك بها ربانها
وابعد عن حماها الخطر .. بدينها .. وقرانها
ما قد سمعتوا عن سفينة
قوية دائم عظيمة
بحرها هو الحياة
والسفينة هي بلدنا
وفهد هو ربانها
ما قد سمعتوا من بنا هذه السفينة
وكيف كانت غبار كانت جروح متناثرة في كل صوب
ورغم كل الجروح جمع شظاياها بيده
بامر العزيز .. وافنى العمر .. لليل ونهار
وارخص لها قلب وروح عبدالعزيز
عبدالعزيز اللي بنى هذه السفينة
اتعبت منه الدروب واشتكت منه الحروب
بالسيف ارسى شراعها
وبالحب قوى حبالها
ومن يومها رغم السنين
تمضي السفينة في دربها
وعزمها لا .. لا يلين
حتى البحار تهابها
ما قد سمعتو عن سفينة قوية
دايم عظيمة .. بحرها هو الحياة
والسفينة هي بلدنا .. وفهد هو ربانها
ما قد سمعتوا عن اهل هذه السفينة
عن كرم اهل السفينة وعن وفا اهل السفينة
وعن قهر خسادها
وكيف انها للي يبادلها الوفا
لو حس يوم انه ضعيف
او اشتكا اليم المخيف
تغمره باحسانها
وكيف انها للي نواها بالغدر
ما تمهله .. تجعله
برا هشيم ما يمهله طوفانها
ما قد سمعتوا عن سفينة ارفعت قدر البحر
ما قد سمعتوا عن سفينة قوية دايم عظيمة
بحرها هو الحياة والسفينة بلدنا وفهد هو ربانها

* * *

اما القصيدة الثانية فهي واحدة من ابداعات الامير عبدالرحمن بن مساعد في مجال الشعر الغنائي :

يلـــي خـــذيتي الشمس
لـــو تتـــركي لليـــل بعض النـــور
يلـــي جـــرحتي امس
مـــا عـــايشي كلـــه يـــوم
ووده يكـــون شهـــور
يـــا اغـــلى من دمعتي
واقـــرب من احســـاس
يـــا شـــوق يـــا سمعي
لـــو تتـــركي للنـــاس بعض الـــدفـا والنـــور
دامـــك خـــذيتي شمس
داوي جـــروح الليـــل
واهـــدي الحـــزن بسمـــة
لا تجـــرحـــين الصبـــح
وتخفي الحسن عنـــه
مـــدى جســـور الهمس
قـــولي احبـــك حيـــل
لاجـــل امحي احـــزاني
واحيـــا في زمن ثـــاني
حيث الـــزمن غيـــرك
فيهـــا الفـــرح مهجـــور
يـــا اغـــلى من دمعتي
واقـــرب لي من احســـاسي
يـــاشـــوق يـــا سمعي
لـــو تتـــركي للنـــاس بعض الـــدفـا والنـــور
دامـــك خـــذيتي شمس

مع

ذلك الراى الذى قاله الفنان غانم الصالح ضمن برنامج « نجوم على الهواء » في ان ما يقدم حاليا من مواد وبرامج للاطفال لا تتفق مع مستوى عقلية الطفل العربي وهذا يدل على ان مسؤولية الاعلام في هذا المجال تتطلب البحث عن الكاتب المتخصص والمخرج المتخصص اللذان يستطيعان مخاطبة الطفل ببرامج توصية غير مباشرة .. متى يتحقق هذا الطلب ؟!!

ضد

هذا التجاهل الذى يمارسه بعض الفنانين المعروفين تجاه الشاعر الغنائي الاستاذ ابراهيم خفاجي الذى كان من بين الذين لهم الفضل في انتشار الاغنية السعودية وساهم على مدى ربع قرن في دفع جيل من الاصوات الجيدة التي شقت طريقها في هذا المجال كما انني ضد ان تحصر صحافتنا الفنية اهتماماتها حول بعض شعراء وكتاب الكلمة الغنائية

فنون اليمامة و« بركة » ماء ورد !!

فكرة وخطوة لابد ان نشير الى انها اكثر من ممتازة لو ان الاخوة الزملاء في اليمامة حرصوا على ان تكون القراءة الشاملة لشخصية الفنان محمد عبده بعيدة عن الاثارة في العناوين التي اختيرت بطريقة لا يمكن ان تدخل في نطاق العمل الصحفي ويمكن القول بانها عناوين تم اختيارها بدقة متناهية القصد منها الاساءة الى شخص الفنان محمد عبده حيث ان الحلقة كانت عبارة عن خمس صفحات تضمنت مجموعة من الآراء الجيدة التي كانت من الممكن اختيار مجموعة من العناوين المثيرة المشوقة للقراءة بشكل يتفق مع مضمون ما جاء في تلك الاراء لكن ان ننشر عناوين ليس لها موقع من الصحة والحقيقة في شيء فهذا الذي يدعو للعجب والحيرة معا ..

واضرب مثالا على ذلك بعنوان « محمد عبده يقول صاحب مهنتك عدوك » هذه الكلمات الثلاث التي هي عبارة عن مثل معروف لم يقله الفنان محمد عبده في هذه القراءة بل ان الفنان محمد عبده لم يكن له اى حديث ضمن هذه القراءة بينما كان ذلك راى قيل على لسان الفنان جميل محمود .

لقد كان اجمل ما نشر من آراء حديث والدته « سلمى نصرالله » التي كشفت معاناتها كأم لفنان لم يكن ظهوره بتلك السهولة التي ربما يعتقدها البعض انما كانت حياة محمد عبده يملؤها العذاب والحرمان والشقاء في البداية الا ان الارادة وثقة النفس التي كان ولا زال يتمتع بها قادته الى النجاح خطوة خطوة ببصيرته وذكائه ووفائه وحسن معاملته مع الاخرين بعد توفيق الله سبحانه وتعالى ..

انني امل من الاخوة الزملاء في اليمامة ان يتلافوا الاخطاء التي وقعوا فيها وان يتحكم العقل والمنطق في طريقة نشرهم للحلقات القادمة ذلك ان هذه القراءة قد يكون فيها نوع من الاستفادة المستقبلية لتسجيل بدايات هذا الفنان الاولية متى ما اردنا ذلك ..

صور وحكايات

يكتبها : عبدالعزيز صيرفي

●● عبدالله الحكيم :
تصور ايه يامتولى .. ايش في فوق ؟

●● متولى امام : بكره تشوفها سرقة فنية !

ويبقى الحب

●● طارق ريرى : فكر .. وشوف معايا .. يهمنا المشاهد واسعاده .!!

●● فيصل غزاوى : ودى يبغالها كلام !!

بالفاكسيميلي

●● حسين محمد العسكرى :

اعرف جيدا انك .. تكره .. وترفض دائما وبشدة الكلام او الكتابة عن تعاملك .. او ما تقدمه من واجب .. من عطاء .. من حرص .. كمسؤول !! لهذا اجدنى اكتم واخفى مشاعر الاعجاب والتقدير واتحدث اليك كمسؤول .

ايــن المسلسلات والسباعيات التى اشتهر بها البرنامج الثانى - اذاعة جدة ؟ نريد الحق .. هى شذى وعطر اذاعتنا !!

●● احمد دياب :

لا اريد ان ادعى لاقول .. بانني لي شرف تقديمك الى الساحة الصحفية .. وانت الان بمثابة الاستاذ لي !!

ايها الصديق العزيز جدا .. حروفك عبر الاوراق .. كلمات مشبكة .. صافية .. بعيدة كل البعد عن « بحر » الجمر .. لك حبى !!

●● جميل محمود :

انت النبع للاغنية الشعبية الاصيلة الناجحة دائما : عندما تلحن تجد القلوب تسمع الحانك !! اين الجديد ؟ سؤال سائل اكرره حتى يقنعنى القادم من روائعك !!

●● بكر الشدى :

ياسيد الابتسامة .. اين انت ؟ الفنان قدرة على العطاء والتجدد .. هلم وهات ما يضحكنا !!

●● ناجى طنطاوى :

الى متى ستظل بعيدا عن ساحة العطاء ؟ ترى هل انتهت مرحلة العطاء لديك ؟ ام هنالك مفاجأة بعد هذا الغياب الطويل .. ننتظر !!

●● ابتسام لطفى :

متى تتحقق امانى عشاق صوتك ؟ متى يرسو صوتك على ميناء الابداع والتألق من جديد ؟ دعواتنا لك بالصحة والسعادة .. والشدو المطر من روائعك .

امير الشباب يفتتح المعرض التاسع للفن السعودى

كتب . عبدالرزاق السنوسى :

افتتح صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب مساء الاحد الماضى .المعرض التاسع للفن السعودى المعاصر والمقام فى صالة الفنون التشكيلية بمعهد العاصمة النموذجى والذى رعته ونظمته الادارة العامة للنشاطات الثقافية بوكالة شؤون الشباب بالرئاسة بحضور عدد كبير من المسؤولين وبعض السفراء المعتمدين لدى المملكة ومحبى الفن التشكيلى وهواة الحركة التشكيلية .

ويحتوى المعرض التاسع على تحف رائعة للمسات الفنانين السعوديين بالاضافة الى مجسمات تمثل رموزا متألقة فى العمل اليدوى المحترف وتمثل جميعها ابداعات متنوعة فى مجالات التصوير والرسم والفن التطبيقى لحوالى ٦٧ فنانا بمختلف مستوياتهم الفنية المعبرة عن اصالة تقدمهم وحرصهم على تقديم الجيد والمفيد فى الساحة الفنية .

٦٧ فنانا يبدعون فى اعمال معاصرة

هذا وقد حضر افتتاح المعرض الذى يستمر عدة ايام الدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لشؤون الشباب وعدد من المسؤولين فى الرئاسة والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ورجال الاعلام والصحافة .

وقد اعرب سمو الامير فيصل بن فهد عن تقديره واعجابه بما شاهده فى جوانب المعرض من لوحات واعمال فنية رائعة وقال فى كلمة سطرها فى سجل الزيارات .

بين الحين والاخر نلمس انجازا وتقدما يضيف جديدا الى الصرح الحضارى الذى تعيشه بلادنا الغالية واليوم تحتفل الرئاسة باقامة معرض الفن السعودى المعاصر التاسع بما احتواه من ابداعات فى مجال الفنون التشكيلية تعكس معايشة وتفاعل فنانينا مع مجتمعنا الحبيب . نضيف لبنة جديدة لهذا الصرح الحضارى الشامخ .

وقال سموه لقد اسعدنى ما شاهدته اليوم فى هذا المعرض من دلالة واضحة على قدرة ابناء هذا البلد الكريم على الابتكار والابداع والمساهمة فى بناء الحضارة المعاصرة سائلا المولى عز وجل ان يوفقنا جميعا لخدمة مجتمعنا وشبابنا .. انه سميع مجيب .

وفيما يلى تنشر « الاربعاء » نبذة عن حركة الفنون التشكيلية السعودية والمعلومات عن المشاركين فى المعرض .

تصوير : عبدالمنعم حامد

جوائز المعرض

اولا - التصوير :
● جائزة اولى تصوير : لوحة « تكوين اسلامى » للفنان عبدالرحمن السليمان
● جائزة ثانية تصوير : لوحة تكوين للفنان عبدالله حماس
● جائزة ثالثة تصوير : لوحة سباق الهجن للفنان محمد عبدالرحمن سيام

ثانيا - الرسم
● جائزة الرسم : لوحة من الظلمات الى النور للفنان فيصل عيسى العشارى

ثالثا - الفن التطبيقى : تشكيل بالرخام للفنان على الطخيس

> انعقد مؤخرا بمدينة « اكادير » الملتقى العربي الاول للابداع الادبي والفني ادباء وفنانون ومفكرون من مختلف الاقطار العربية ومن بلدان المهجر جاءوا الى اكادير للمشاركة في هذه التظاهرة التي نظمها المجلس القومي للثقافة العربية
>
> « الاربعاء » لا تريد ان تقدم فيما يأتي من السطور رصدا لوقائع هذه التظاهرة ولكنها ستقدم شهادات لمجموعة من الفنانين والادباء . وهي ليست شهادات بالمعنى التقريري للكلمة ولكنها اقرب الى البوح او الاعتراف السري والذي فليستمع

اوراق من الملتقى العربى الاول للابداع الادبى والفني

الرباط - مكتب « الاربعاء »

الشاعر اللبناني احمد فرحات : جئت الشعر من حيث لا ادري

جئت الشعر من حيث لا اعرف ، غير ان بيروت كانت ولاتزال توسع ذاكرتي على الحلم والافتراض الشعريين .

وكذلك قريتي « عنقون » في جنوب لبنان ، تلك التي يعني اسمها العبراني بالعربية « العين الشعرية السوداء » .. وهي بحسب متن احد القوامين العتيقة مشهورة بانتاج النادرين من الشعراء .. فتحت كل حجر فيها وفي قرى جبل عامل « اى جنوب لبنان » يوجد شاعر .. وليس غريبا ان يكون من بين شعرائها النادرين ، ولكن بالجسد هذه المرة ، غزالة الاساطير .. وسيدة حكمة الدم العربي الجديد « سناء محيدلي » .

الم اقل لكم انها بلدة تنجب الشعراء النادرين .. ولكن « الندرة » هنا ليست البتة صفة للمباهاة ، بل هي صفة للجنون الاستثنائي المستبدل نفسه في استمرار !!

يقول ابي : كان جدك شاعرا ، وانا كذلك فباسم الموروثة المتصل في العائلة والجوار لا اعجب كيف انتقلت وتنتقل اليك جرثومة الشعر ، ولكن الذي يحيرني هو نمط هذا الشعر الذي تكتبه انت ونفر من شعراء هذه الايام .. بصراحة انكم تقيمون لغة معطلة تفصلنا عن المكان والزمان .. لغة تهييء لقتل وعينا وحملنا بقوة الى تاريخ اخر لا يمكن ان ندخل فيه .

من قصيدة الوزن والقافية التي كتبتها كما يقال لي ببيان مقتدر وانا في الثامنة ، الى قصيدة النثر التي تتوج وحدة تعبيري الشعرى الان ، رحلة واحدة من حفر الكشوفات الصعبة ، المدمرة ، والمدعية بلذة لا توصف .

انا عربي يحييني نقيضي الميت في غير ان ما يزيد موتي موتا هو هذه الحالة الصراخية في كل شيء من حولي لذلك يجيء شعري من موقع اخر .. موقع لا تستلبه استحداثية اخر خارج الحدود ولا استسلافية اخر داخل الحدود انني اكتب الشعر بهدوء واعانق مصيري بهدوء .. مرجعيتي الثقافات كلها .. ولا اغالي اذا قلت لكم ان الازمنة تختلط في على نحو لا يرحم ، وهي دائما مستعدة لاعلان شيء اخر .. انني في فوضى ينهار فيها كل شيء .. ويبدأ منها كل شيء .

الشاعر انسى الحاج كان اول من نشر جنوني على صفحاته بكاملها في ملحقه الادبي الشهير « ملحق جريدة النهار » اواخر الستينيات ، مطلقا بذلك اسر تجربة راحت تعلن دفقها السرى براحة ، وتؤكد حضورا طالما رفضه الاخرون القابعون في جنازات منشوراتهم حتى الان .. ولما استفحل امرنا في بيروت ، عادت جثث هذه المنابر لتلحق بنا مستجدية بذاتها نشر نتاجنا فيها .. ثم جاءت الحرب لتغير بوصلة بيروت في اتجاه « ابداعي » اخر .. اتجاه يترجم بياناته في خراب يغطي كل شيء ، ويعلن كتابة قصيدتهم الاسطع والاكثر تجاوزا .

نعم لقد اربكتنا قصيدة بيروت الحالية ، بات شعر الجميع لا يعلو فوق هولها الذى ياكل كل شيء .. انها الحرب يا اصدقائي تنتج ثقافتها الخاصة ، ولغتها الخاصة ذات الطعم الحارق الطويل .. ومعها عدا الضمير الثقافي العربي في لبنان « الشعرى منه بنوع خاص » مفتتا خربا لا حول له ولا طول ، يعاني من استدارات خطرة وتسلطات عنيفة لا يقر لها قرار فعلى ما يبدو تماثلت الثقافة ودراما هذه الحرب المفتوحة عندما بات النص الثقافي يمارس غموض الاحتيال على المكان .. يداهن هنا .. ويداجي هناك .. والنتيجة واحدة ، ثقافية دخانية تعزز مشهدية الرقص الابله على جثة الوطن .

احمد سويدي :

القصة القصيرة .. الى اين ؟

القصة القصيرة هي ككل جنس ادبي شكل من اشكال التعبير عن الذات الجوانية وجيشانها وانفعالها بكل ما يدور حولها وفيها ، وهي اداة جيدة ومرغوبة من ادوات التوصيل التي تعتمد في تحقيق ، وظيفتها على اللغة الفنية المشحونة بقدر كاف من عناصر التشويق والخيال والاثارة الراقية اى انها فن لماح ، يعتمد على الترميز والاضاءات الخاطفة وسرعة الالتقاط ، وهي اذا ما تناولت فكرة ما ، او حدثا فانها تسلط الضوء على هذه الفكرة او ذلك الحدث فقط بحيث تنحصر مهمتها في تقديم شريحة محدودة من الحياة ، او لحظة نفسية وزمنية محددة وهذا ما يميزها عن الرواية التي تطمح الى تقديم صورة للحياة بانورامية وشاملة في ان ، من الزاوية التي يختارها الروائي دون ان ينسى ابراز تفاصيلها الاكثر اهمية .. ومن هنا فان الزمن الروائي يختلف كثيرا عن اللمحة القصصية فالاول يمتد ويتشعب وقد يستغرق عصرا بكامله او حياة بطولها واتساعها او حياة بكامل نشاطاتها ووقائعها ، في حين تنحصر الثانية وتتاطر في حدود تفصيل صغير ، دقيق ومنتقى ، من حركة الحياة والزمن .

ومن هنا كانت الحركة النقدية اكثر احتفاء بالرواية على اعتبار انها تتطلب جهدا كبيرا وممتدا في الزمن ، وانها اكثر تعبيرا عن القدرة الفنية عند الكاتب ، واشد اثارة للمتلقي .

والقصة القصيرة ذات البنية الصحية المتعافية هي كذلك ، ككل جنس ادبي يجب ان تكون افرازا مجتمعيا ، قد تستلم التراث الشعبي وتغتني به ، ولكنها في الوقت نفسه تعكس حياة القرية والريف وتقاليدهما ، ومشاكلهما وتعقيدات الحياة المدينية وتشوهاتها ، وتتصدى لمظاهر التخلف في المجتمع وتمظهرات الخير والشر في النفس البشرية .

وهي حين تقوم بهذه الوظيفة ، يجب ان تحافظ على فنيتها ، فلا تقع في التقريرية والمباشرة والتسطح ، ولا يعيبها ان تلتزم رسالة التطوير والتغيير ، لان الالتزام ، في راينا المتواضع ، هو صفة لصيقة بكل انتاج ادبي او فكري او فني . ايا كانت استهدافاته ، اذ لا وجود لادب محايد او فكر محايد او فن محايد .

فالرمادية التزام ، والحيادية التزام ، والواقعية التزام ، السيريالية التزام ، والفوضوية والعبثية ، والعدمية ، والبنيوية التزام ، وبكلمة .. كل موقف مهما كان هو التزام .

ولقد تدرجت القصة القصيرة ، من حدوتة ، الى حكاية ، الى اقصوصة ثم الى قصة متعافية مكتملة الشروط ففي لبنان مثلا بدات تختلف في محاولات جبران وتقف على ساقيها الطريتين ثم تتطلب في اقتحامات مارون عبود ، وميخائيل نعيمة ، ثم تابعت مسيرتها وبوثوق ، على يدى توفيق يوسف عواد ، وكان من فرسانها فيما بعد ، رعيل من الموهوبين لن اسميهم كيلا تخونني الذاكرة ، فاغمط بالنسيان حق احد منهم ، ولاشك ان هواة هذا الفن الجميل يعرفونهم جيدا .

ومنذ مطالع السبعينات اصيبت القصة العربية اجمالا بالداء الذى ابتلي به الشعر ، وانتقلت اليها عدوى « التغريب » فصارت تتحول الى كينونة اخرى .

وبحجة اخضاعها لتجارب علم النفس ، والاكتشافات الفرويدية ، تحولت الى هذيان وهلوسة وتشرنق .

وبحجة التطوير في خصائصها الفنية ، فقدت انسيابيتها ، وعضويتها ، وتحولت الى شبكة من الدهاليز المسدودة بالضباب والعتمة ، المفضية الى دروب التشتت والضياع ..

وبحجة التخلص من افة التسطح والمباشرة ، انغلقت وصار معيار جودتها وفنيتها ، الامعان في الاستعصاء على فهم المتلقي .

وبحجة الخروج من النمطية صار من الضروري ان تتغير مضامينها وان يطغى عليها الفكر الغربي الوافد ، بامراضه ، وتشنجاته ، وشطحاته ، ومفاهيمه ، ليحولها الى نبتة لاجذور لها ، والى شلو .. تقطعت كل الشرايين والاعصاب التي تربطه بالجسم الام .

وتحت هذا الغبار الكثيف الخانق الذى اثارته على ساحتها شهوة التقليد الاهوج ، اقتحم هذه الساحة الكثير من الادعياء والمتطفلين والمتطاولين الذين استسهلوا منالها في ظل هذه الشروط الجديدة التي اقتضتها ضرورات التطوير المزعوم فصار مشروعا كل المشروعية طرح المقولة القديمة اياها .

هل الفن للفن ، ام الفن للحياة ؟

هل الفنون التعبيرية ادوات توصيل ، ونتاج تفاعل بين البيئة والمبدع ام انها متع ذاتية ، وحوار اخرس مع الذات السرية .

شهادة مسرحية لمنى واصف

هذه البداية الصعبة لامرأة عربية في الستينات تحمل كل عذاب الطفولة وقهر الطفولة الفقيرة والالم المكبوت مع جمال جرحه هذا القهر .

لم احلم اطلاقا ان اكون ممثلة وممثلة مسرحية بالذات لانني لم اشاهد وانا صغيرة مسرحا اى مسرح ، وان شاهدت بعض الافلام السينمائية التي حملت الى الحلم الملون ، ولم تحمل لي اية غيرة لاكون ممثلة .

كنت احلم بان اكون اديبة وكان حلمي الكبير ، ان اكتب عن امي الرائعة وابي المشرد ، واخوتي ، وعذابي وكنت في



●● كنت اترقب نزول شريط الفنان طلال مداح الجديد « ياكريم » شأني شأن هؤلاء الناس التواقين لملاقاة اعمال فنية جيدة تكون على مستوى من العطاء الذى يتفق وكفاءة ومقدرة فرسانه واعني بدر بن عبدالمحسن استاذ الكلمة الغنائية المعبرة والمؤثرة وسراج عمر استاذ التلحين الموسيقي المعبر والملتزم والفاهم لطلال مداح الصوت والاحساس والمواهب والتعبير .. وطلال مداح نفسه ذلك الفنان « الجوهرة » او فلنقل ذلك المعدن النفيس الذى يؤثرك بقيمته ويبهرك بنقائه ويشجيك بمكامن الابداع المتعددة في نفسه وصوته .

بدر مضيء .. وسراج مشتعل وطلال مداح .. فوق شريط ساخن

بقلم : جلال ابوزيد

لهذه الاسباب كنت كغيرى اترقب هذا الشريط واضعا في اعتبارى ما صاحبه من ضجة صحفية حول اغان كان مقدر لها ان تكون ضمن الشريط ولكن ظروفا حالت دون ذلك

اود ان اقف على ما يمكن ان يقدمه « طلال مداح » الان بعد سلسلة طويلة من المعاناة التي لازمته في طريقه الفني نتيجة لظروف حالت لفترات طويلة

دون ان يواصل تقديم ما عودنا عليه من اعمال غنائية اقل ما يمكن ان توصف به انها اعمال « مميزة » لطلال مداح !!

والحقيقة ان كما من التحفز والترقب كان سمة اغلب مشاعري وانا استمع للمرة الاولى لهذا الشريط الجديد الذى اتفق على تسميته « ياكريم » .

●● الشريط يضم خمس اغنيات كتب بدر بن عبدالمحسن منها اربعا هما على التوالى « لك الله » و « ياكريم » و « ليلكم شمس » و « الاختيار » اما الاغنية الخامسة فان كاتبها هو سعود شربتلي واسمها « نهر الخلود » الاغاني الاربع الاولى من الحان سراج عمر اما الخامسة والاخيرة فهي من الحان طلال مداح نفسه لنفسه .

وكما قالها بدر بن عبدالمحسن في اغنية سابقة « لا طاحت نجوم السما ولا غاب في الدنيا قمر » .. لم نشعر اطلاقا بأي خلل او نقص في هذا الشريط الجديد نتيجة حذف اغنيتي جمرة غضى وارفض المسافة لماذا ؟

●● لان بدر بن عبدالمحسن « الشاعر » واقول الشاعر بطلال مداح والذى يعرف كيف يصوغ الكلمة الرقيقة في قالب غنائي جميل وجديد قدم في هذا الشريط نماذج مختلفة لمجموعة من المشاعر التي هي « حكايات » ومواضيع لاغنيات جديدة في سياقها جديدة في اسلوب تناولها جديدة حتى في طعمها ومذاقها كل اغنية لها حكاية ولها موقف ولها احساس خاص بها كذلك احسست بقيمة معاناة سعود شربتلي الذى كتب « نهر الخلود » .

واعود الى بدر في « لك الله يالعاشق المحروم » ولاح برق في الظلام « ياكريم » وقصة « ليلكم شمس » التي ارشحها لان تكون اغنية الموسم ومواسم عدة قادمة فالاغنية جديدة جديدة .. في الكلمة واللحن واحساس طلال المرهف الصادق النبيل !!

وهكذا يكون « الاختيار » .. سواء في الكلمة او اللحن واقول « اللحن » واعني سراج عمر « الاستاذ » الذى غاب طويلا ولكنه عاد متالقا مبدعا جديدا في انتقائه لجمل موسيقاه .. قديما قدم الاصالة ذاتها فتراه في هذا الشريط الجديد وقد قدم لنا بتواضعه الجم المعروف ولكن باستاذية « المعلم » المحنك الخبير الفاهم والمقدر لابعاد ومسؤوليات عمله الجديد الذى بين يديه وفرسان هذا العمل .. قدم نماذج اربعة لالحان مختلفة لا تشابه فيها ولا تكرار !! حتى ايقاعاتها مختلفة وغير متشابهة اغاني تطريبية تنسجم تماما مع الكلمة التي تعبر عنها اصدق تعبير وتتفق ومناطق التركيز الجمالي في صوت طلال مداح بحيث يخرج الاداء في النهاية سليما مرتاحا ومريحا لاذن المتلقي ووجدانه .

ان سراج عمر في هذا الشريط الجديد لطلال مداح اثبت انه فنان يحترم نفسه وفنه وجمهوره .. فنان يعرف متى يقف ويعرف ايضا متى يتوقف !! يعرف مع من يتعامل وكيف يكون التعامل وماهية هذا التعامل الفني المسؤول .

ويذكرني هذا بموقف مشابه كان للفنان الملحن الكبير كمال الطويل الذى قدم اجمل واعذب الالحان للفنان عبدالحليم حافظ ولكن فجأة توقف ولسنوات طويلة عن العمل الجديد وجاءنا هنا في زيارة وسألناه عن السبب قالها كلمة وكانت كلمة وهي « ان الاغنية تتعرض الان لموجه من الالحان التي لا ارى ولا اجد نفسي متفقا معها ولهذا انحنيت لهذه الموجه كي تعبر وبعدها ساهب واقفا من جديد وهكذا كان وعاد متالقا اكثر من ذي قبل .

هذا هو سراج عمر الفنان الذى يؤثر الصمت والعمل عن « الرغي » الكثير والكلام في « الفاضي والمليان » !!

●● اقول مبروك لكل من قدم عملا في هذا الشريط لطلال مداح لبدر وسراج وسعود شربتلي وطلال مداح نفسه والموسيقيين والشركة المنتجة ومبروك لنا نحن جمهور طلال الذى سعد ويسعد دائما بعودة هذا العملاق الفارس بشكل مشرف يدعو للانبهار .

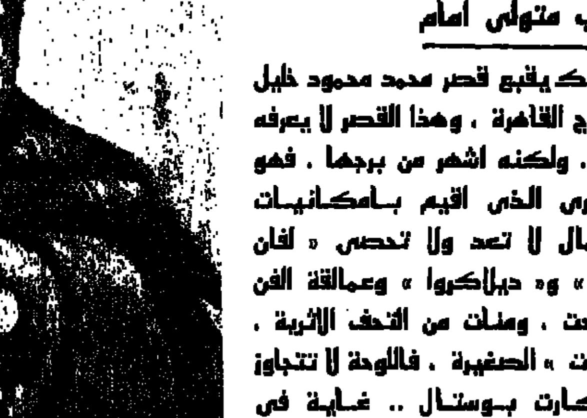
وكلمتي الاخيرة لطلال مداح استعيرها مما قاله وكتبه سعود شربتلي في اغنيته « نهر الخلود » اقول له فيها طلال مداح .

ياحلى فجر وشمس
ياحلى صمت وهمس
ياأجمل حكاية حب
اليوم وبكره وامس !!

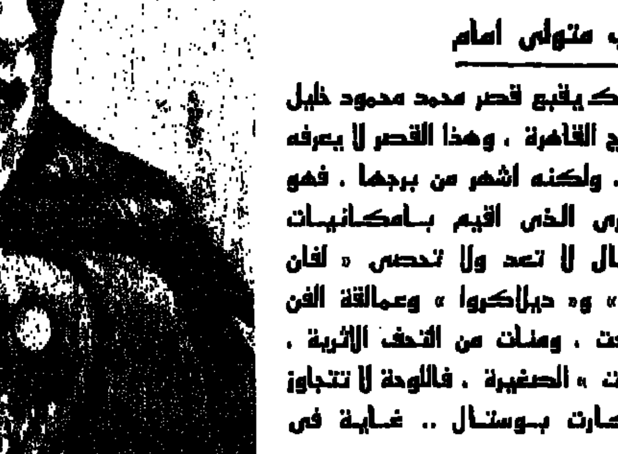
انهم يغتالون « فان جوخ » و« سيزان » !!



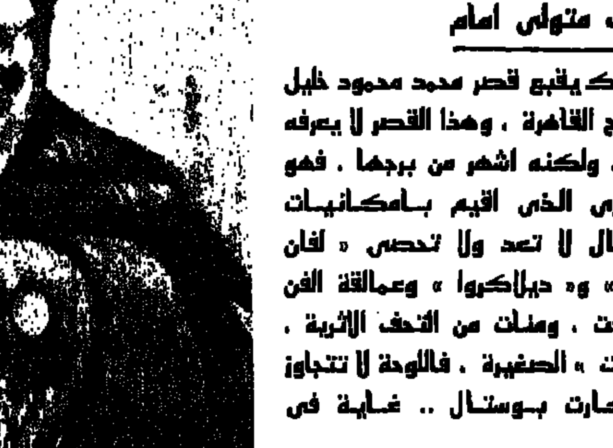














القاهرة – كتب متولى امام

فى جزيرة الزمالك يقبع قصر محمد محمود خليل وعلى مقربة من برج القاهرة ، وهذا القصر لا يعرفه احد من سكانها ، ولكنه اشهر من برجها . فهو « اللوفر » المصرى الذى اقيم بامكانيات فردية ، حيث اعمال لا تعد ولا تحصى « لفان جوخ » و« سيزان » و« ديلاكروا » وعمالقة الفن التشكيلى ، والنحت ، ومئات من التحف الاثرية ، واعمال « المنمنمات » الصغيرة ، فاللوحة لا تتجاوز حجم الصورة الكارت بوستال .. غاية فى الابداع .

روائع الفن العالمى ملقاة فى البدروم

يعطى ظهره لنصف مليار دولار !!

والمتحف مزار دائم لمحبى الفنون التشكيلية ومتذوقيها فى العالم وصاحبه قد حورب ، وجرح فى وطنيته عندما كتب وصيته التى يهدى فيها مقتنياته لمتحف « اللوفر » لثقته انه المكان الذى تقدر فيه مثل هذه الاعمال ، وان بقاءها فى مصر سيعرضها للضياع لعدم الادراك لاهميتها الفنية ، وتعرض لهجوم عنيف مر وقاس لدرجة اتهامه بتفضيل فرنسا على بلده مصر ، وتجرده من كل خير لبلده ، وتأثره بزوجته الفرنسية الجنسية التى قيل وقتها انها خلف الوصية ، وحاول محمد محمود خليل ان يشرح وجهة نظره فى اهداء مقتنياته « للوفر » .. ولكنه تراجع امام الاتهامات بعدم الاخلاص والوفاء وجعلته يهدى القصر ومحتوياته كما جاء فى وصيته لزوجته على ان يؤول لمصر بعد وفاتها .

وعندما انتقل المتحف للدولة وتسلمته اجهزة الحراسة القت روائع الاعمال العالمية فى البدروم وفى الجانب الخلفى من حديقة القصر ، وتحول المتحف الى مكاتب للموظفين الذين تطاولت باقدامهم الموحلة على روائع ، واندر السجاد ، وانتزعت « البراويز » المذهبة من لوحاتها ليتدفأ بها خفراء القصر فى ليالى الشتاء .

سرقة حضارية :

وحاول الفنانون ان يلفتوا الانظار لاهمية محتويات القصر ، ولكن نداءاتهم لا تسمعها الاذان وجرت محاولة باخذ لوحة (فلم تسرق اللوحة فقد كنت ملقاة) لاثارة الانتباه حول مقتنيات المعرض وارسل خطاب لوزير الثقافة عن السرقة ، واهمية اللوحة المسروقة ، وكانت قيمتها حوالى ١٠٠ الف جنيه استرلينى فى ذلك الوقت ، وبعد ان علم المسؤولون فى قطاع الثقافة بقيمتها « المادية » تحركوا وطالبوا السارق المجهول على صفحات الجرائد باعادة اللوحة والوعد بتنفيذ طلبه .. وبدأ الاهتمام بالمتحف والمقتنيات ثم سرقت لوحة « زهرة الخشخاش » لفان جوخ وعادت بعد سنتين ، وعندما بيعت لوحة « زهرة عباد الشمس » لفان جوخ العام الماضى بـ ٥٤ مليون جنيه استرلينى فى صالة كريستى بلندن تنبهت الصحافة للوحة زهرة الخشخاش الموجودة فى متحف محمد محمود خليل التى سرقت واعيدت ان تكون اللوحة المباعة هى اللوحة المصرية لاسيما انه سبق ان سرقت واحتمال ان اللوحة التى اعيدت لوحة مزيفة لتهدأ الشرطة وتكف البحث عنها .. وامام الضجة الصحفية اخذ المتحف بعض الاهتمام لما يحويه من ثروات فنية لا تقدر ، ولكن باسلوب الفكر البليد فمكتب الفنان محمد محمود خليل ذو الطراز الاثرى النادر ويحوى العديد من التحف والاعمال الفنية قد اصبح مكتبا لمدير المتحف ، وخصص بعض الحجرات للموظفين ، واجهزة انذار بدائية ، ولا توجد مراقبة بمعناها ، والمراقبة هى نوع من التسلط بمنع التصوير داخل المتحف والتفسير الوحيد لهذا الحظر هو اشباع رغبة التحكم فمتحف الحضارة المصرية يسمح فيه بالتصوير ، ويحصل رسم على « الكاميرا » والزوار يمرحون فى اروقة هذا المتحف دون رقيب اللهم الا من امين شرطة جالس فى الخارج فى حديقة القصر يستمتع بشمس القاهرة ، ولا يعرف ما هو الغرض من وجوده هل هى منحة ترفيهية يقضى فيها ساعات العمل الممتعة مكافاة له من قائده ولا يدرى ، وقد لا يدرى قائده عن اهمية المكان ، وللكل اعذارهم .. واولهم محمد محمود خليل الذى اوصى فى البداية بمقتنياته لمتحف « اللوفر » فقد كان محقا ، وامين الشرطة الذى لا يجد سببا فى جلوسه مسترخيا تحت اشعة الشمس ولا يدرى انه يحرس مقتنيات لا تقدر بثمن من الناحية الحضارية ، وحسب اسعار البورصة فهى تقدر بنصف مليار دولار الان ، وسعر البورصة غدا يتضاعف كما حدث لاعمال بيكاسو .

وسبق ان قيل عن الاثر الفنى انه اشبه بفتح نافذة على العالم ، ولكن هذه النافذة قد تستأثر بكل انتباهنا وقد لا تستأثر بشىء منه . ولكن العمل الفنى هو خبرة نحن فى حاجة الى استيعابها .. وفى المتاحف جميعها نشاهد المهتمين يمارسون رسم الاعمال العالمية لاكتساب الخبرات العالمية .. ولكن متحف محمد محمود خليل لا يروى ظمأ الفنان ، وكذلك اسدال التعتيم الاعلامى بحظر التصوير سواء للاغراض الصحفية او العلمية هو فى حد ذاته اسقاط اهمية الاعمال الموجودة ، وحرمانها من الشهرة .. وهى لها اهمية سيكلوجية فى رفع قيمتها الادبية وزهرة الخشخاش لفان جوخ الموجودة فى « اللوفر » المصرى لا يعرف عنها الا عدد محدود جدا اما اعمال فان جوخ فلا يغفلها مقال او كتاب لتوفر مستنسخات وصور فوتوغرافية مما زادها شهرة اما زهرة الخشخاش المصرية تكاد ان تسقط من قائمة اعمال فان جوخ ، وكذلك بقية الروائع العالمية التى يزخر بها المتحف لعدم النشر عنها والعالم كله يحيل المعادن الخسيسة الى ذهب ونحن نعمل العكس لماذا ؟ لا ادرى .. ولكن ربما عن جهل او قلة خبرة .. او قلة حيلة .. او اى شىء اخر من هذا القبيل ●

قررت ترك حلم الطفولة ● بأن اصبح اديبة

منى واصف :

المدرسة » وان وصلت حتى الكفاءة ولم احصل عليها فى عام ٦٠ » .

كنت اكتب القصة والتعبير واقرأ الشعر وكتبت خطبة صغيرة عن جميلة بوحيرد .

ولم اتصور اننى استطيع ان امثل هذا الادوار لاننى كنت اعتقد ان النضال مرتبط بجمال لون اشقر فانا كنت قد شاهدت فيلم جان دارك ، وعندما كبرت ونضجت بعد ذلك بعدة سنوات ، وبعد قراءاتى الكثيرة والمتعددة ادركت ان البطولة من الارض من السمر ، وان جميلة بوحيرد كانت سمراء سمرة الارض .

عملت وانا فى الرابعة عشرة من عمرى بائعة غزل بنات وعارضة ازياء نسائية ، وكانت هناك مسابقة فى المسرح العسكرى لاختيار ممثلات يعملن فيه فدخلت المسابقة ونجحت كيف لست ادرى ، دخلت المسرح من اجل الراتب كنت محتاجة اليه ٢٥٠ ليرة فى سنة ١٩٦١م كان مبلغا كبيرا هاما فى حياة اسرتى المادية .

وكنت اقول فى نفسى بدأ الحلم ساكمل تعليمى واصبح اديبة فى المسرح اضطررت من البداية ان اقرأ فقط من اجل ان افهم ماذا افعل بعدها عشقت القراءة وتعمق عشقى لها عندما انتقلت الى الفرقة الدرامية التابعة للتلفزيون وتعمق اكثر عندما اصبحت ممثلة فى المسرح القومى التابع لوزارة الثقافة عام ١٩٦٥م عام التحول عام التعامل مع كل الاعمال ، مع كل الكتاب ، مع الناس بعرض يومى مستمر بلغة عربية فصحى وبرنامج مكثف حتى علق خشب المسرح فى ثيابى ورائحته العتيقة فى انفى وكان التوحد وكان الجهد وكان التعب وكان السحر وكان العطاء وكان الحياة .

ومن يومها قررت ان اترك حلم الطفولة لان اصبح اديبة وقلت فى نفسى عشقت جورجى وتولستولي ودستيوفسكي ، ولن اكتب مثلهم ولكننى استطيع ان انقل روعتهم وحزنهم وكل الامهم وانسانهم على المسرح ، لاننى ادركت روعة العذاب ، ومن عذابهم عرفت اننى عشت طفولة جد مرفهة وان عذاب الاخرين وبؤس الاخرين كان اكبر وارهب واحزن من كل عذابي ، وقهرهم اقسى واقسى من كل جروح .

فى المسرح مع اختلاف الادوار التى بدأت بموليير مسرحية ترتوف دور « دورين » ثم سارت « موتى بلاد قبور » دور لوسى « ناظم حكمت فرهاد وشرين دور الاميرة مهمنة » « شكسبير تاجر البندقية دور الدوقة بورشيا » « فيشينيافسكي دور المفوضة » الفريد فرج مسرح ارزيز سالم الملكة الجليلة « بريشت الام الشجاعة الدور الام الشجاعة » « وليامس قطة على سطح من الصفيح الساخن الزوجة » « ابسان بيت الدمية دور نورا » « من يخاف فرجين ياوولف ادوارد ويلبى الدور مارتا » « احتفال ليلى خاص لمدينة دريزدين مصطفى الحلاج الكاتب دور العاملة » « الفلسطينيات على عقلة عرسان دور فلسطينية » « حان الاستسلام ايها الاسرائيلى » دور الفلاحة الفلسطينية « الاعماق لجورجى الدور كفاشينيا » « تيرسو روملينا الخجول فى القصر دور الدوقة سيرفين » « لوركا ماريانا بنيدا دور ماريانا » « حرم سعادة الوزير بران سيلاف نوشيتش دور الزوجة » « غوغول المفتش العام الزوجة » « الوباء جورجى الزوجة » « التليفون جون كزكتو » .

تنوع وكثرة هذه الادوار جعلتنى او سيرتني امراة الادوار الصعبة والمختلفة وكنت أقدم على هذا التغيير دون خوف ولسبب واحد اننى كنت اعرف تماما اننى لم اتعلم فن المسرح ولم اتلق اية دراسة مسرحية وكانت هذه فرصة كبيرة لى حتى اكون شيئا متميزا ومميزا فى المسرح .

وكانت هذه الادوار تتطلب ان اكون سنا اكبر من عمرى بكثير وكنت اقدمها غير مهتمة بنعومة انوثتى فقد علمني المسرح الكثير .

تأثير المسرح فى حياتى الفنية التلفزيونية والسينمائية

تعلمت واكتسبت من المسرح الشىء الكثير لغة عربية جميلة وقفة الكبرياء لا اخاف ، لا احلم اعمل ان اوقظ الخيال ان اناقش وان اكون امراة تعرف ماذ تريد ، وعندما اختارني العقاد لالعب فى فليم الرسالة اختارني لهذه الشهرة المسرحية فقط واختارني لكوني امراة لهذه الادوار الصعبة وكانت هند بنت عتبة عملى فى فيلم الرسالة حققت لى العمل فى كافة الاذاعات المرئية فى الوطن العربى وخبرتى المسرحية اهلتني ان اختار ما اريد وان اقدم حتى فى هذا الجهاز المدلل بجمال النجمات امراة عربية متميزة فكانت الخنساء .. وكانت دليلة وكانت الزباء ، هند بنت الحارث ، نسيباه بنت كعب الاميرة الحسناء فى تغريبة بنى هلال ـ سعداء بنت الزناني خليفة ـ عنيزة ام الشنفرة صاحب الامية واخت تابط شرا ـ اسعد الوراق ـ منيرة ابنة الشعب المقهور ـ الحب والشتاء امراة الحب والعطاء .

السينما فى القطاع العام :

ونتوجه باعمال الكاتب الكبير حنا مينة الام فى رواية اليازرلى بقايا صور زنوبة الشمس فى يوم غائم نجمة امراة القبو .

ورغم كل خبرة مسرحية فقد جابهني الفشل ولعبت بى الشهرة واستبد بى المنتجون ولكنني لم اياس ولن اياس فعندى من الطموح ما يجعلنى اقول بكل فخر .

جئت للشعر من حيث لا ادرى !!

الشاعر احمد فرحات :

نعم اربكتنا قصيدة بيروت الحالية !!

هذه تجربة متواضعة لامراة عربية فنانة ؟ تريد ان تجد لها مكانا متميزا او بقعة مضيئة فى عالمنا الحزين ..

المخرج السينمائى على بدرخان

كان للسينما العربية دور بارز ، الى جانب الاذاعة المسموعة ، فى دعم حركات التحرر فى الوطن العربى واستنفار الجماهير العربية لمواجهة الاستعمار كذلك كان لها دور ريادي بين مختلف الفنون فى حماية الهوية العربية التى تعرضت ، تحت غير الاستعمار ، لمحاولات الطمس والتجميل بالذات واللغة العربية ذاتها .

ان اكثر قضايا الابداع والهوية القومية فى السينما العربية الحاحا هو وصول الابداعات بمختلف انواعها الروائية والتسجيلية والتجريبية والرسوم المتحركة خاصة الوطنية منها الى اكبر قاعدة من الجماهير العربية .

فى عام ١٩٨٢م وفى اعقاب مذبحة صابرا وشاتيلا التى قامت بها اسرائيل بعد خروج القوات الفلسطينية .. كلفت من جامعة الدول العربية بعمل فيلم تسجيلي حول وقائع هذا الموضوع ، مع عرض خلفية تاريخية عن القضية الفلسطينية على ان يتم الانتهاء من الفيلم فى اسرع وقت ممكن لاستخدامه اعلاميا .

وبالفعل شرعت فى عمل الفيلم رغم الصعوبات التى واجهتني واهمها غياب الوثائق السينمائية التى تسجل تاريخ القضية الفلسطينية ولم نجد هذه الوثائق فى اى من البلدان العربية وكان على اللجوء الى دولة اجنبية المملكة المتحدة للحصول على هذه الوثائق وبمبالغ مقلقة جدا .

وانتهيت فعلا من هذا الفيلم خلال شهر من بداية العمل وجاءت لجنة مشكلة من ثمانية ممثلين لبعض الدول العربية من العاملين فى الجامعة من اجل مشاهدة نسخة العمل الاخيرة ، وابداء الراى فيها ورغم اعجاب الجميع بالفيلم الا ان بعضهم اقترح حذف جملة تدين احدى الدول العربية ووعودها الكاذبة بحماية المخيمات بعد خروج القوات الفلسطينية واعترض شخص اخر على لقطة يظهر فيها سعد حداد فوق دبابة اسرائيلية ويمر محييا العلم الاسرائيلى ورأى ثالث حذف موسيقى الابانا جيلا لانها موسيقى شعبية فى دول الغرب رغم ان اللقطة كانت تصور رقص الاسرائيليين ويحملون على اكتافهم حاخاما يحمل مدفعا رشاشا .

لست هنا بصدد التحسر على ما حذف من الفيلم ولكن من اجل ان اعرض على سيادتكم نموذجا من المناقشات التى دارت بين افراد اللجنة ولفترة طويلة ناهزت الشهر والنصف دون ان يتوصلوا الى رد حتى انهم اتفقوا اخيرا على الاعتراض على الفيلم من اجل ارضاء الجميع ، مما تسبب فى التقليل من التأثر النهائى للفيلم الذى كنت ارجوه .

هذه الحالة لا تعبر سوى عن الاختلاف فى وجهات النظر واضيفت اخيرا بالنسبة لهذا الفيلم انه بعد الانتهاء منه فانه استخدم فى الغرض الاعلامى الذى كان مصنوعا من اجله حيث قبع فى احد ادراج مكاتب الجامعة العربية فى تونس .

هذه الحالة تستدعى وجود نظام يكفل للفنان حرية الابداع ويحميه من المخاطر ليست القادمة من الخارج ولكن من داخل انفسنا .

لذا يجب دراسة سبل للتغلب على القيود التى تفرض على بعض الانتاج الابداعى الذى تتم صناعته فى اى دولة عربية سواء من حيث ابداعه او نقله الى دولة اخرى .

ومن الاهمية العمل على ايصال الابداع العربى من بلد عربى الى كل اقطار الوطن العربى الكبير من اجل ابداع عربى حقيقى يسهم فى تاسيس وحدة عربية شاملة .

المخرج المسرحى سمير العصفورى :

شهادة حول المسرح

شهادة الفنان سمير العصفورى المخرج المسرحى ومدير عام مسرح الطليعة التجريبى المصرى لم يعد العصفورى شهادته ولم يكن متفقا عليها ولكنه استدعى باقتراح من الحضور للادلاء بها .

وتلخصت فى الموضوعات التالية

علينا ان نحرص على هذا الملتقى وندافع عن استمراره قدر الطاقة بالتركيز على القضايا الاساسية الهامة دون اثارة الخلافات المتعمدة والتقليدية .

نحن لسنا فى مجال « مناظرة » او فى مجال محاولة تغليب وجهة نظر على وجهة نظر اخرى .

عندما نتباعد فى المسرح احيانا عن المسرحيات الرفعية المحتوى ـ فلا يعنى هذا اننا نتعمد هجرة هذه الموضوعات العظيمة الجادة بل لانها لم تعد قادرة على ان تحمل داخلها شحنات حقيقية صادقة تعبر عن ظروفنا احلامنا مشكلاتنا .

ومن هنا فنحن نتجه الى « مسرحنا » والفنون الاخيرة والفها طويل جدا ـ لانه يعبر عن احتياجنا الاساسى والهام عن هويتنا واحتياجاتنا .

ان شحنة التواصل بين العرض والجمهور هى القضية الاساسية الهامة وتلك الشحنة الواضحة والساخنة هى اساس قيام الفن المسرحى ولاشىء اخر .

الورقة التى طرحتها المنصبة فى هذه الجلسة حاولت معاكسة تيارات بناء مع احتفالى وحكاواتى ومرح شعبى بالفصل مستمدا من التراث وهذا فى حد ذاته « نكوص » عن حركة ابداع جادة وشعبية وواصلة ان لها ان تستمر ولا تختفى باى سبب من الاسباب « اكاديمية او مدرسية » .

تعرضت الورقة للمخرجين بعد سنوات النكسة وانهم افرغوا العروض من محتواها وقدموا مادة « الهاء واخراج فارغ » .

وهذا كلام غير صحيح فلقد اختفت اقلام عديدة انكسرت او احبطت وما استمر بالرسالة قدر المستطاع رغم كل الظروف غير المواتية ولا المناسبة الا جيل من المخرجين حرص على استمرار التواصل والتدفق للعمل المسرحى الجاد .

في الامسية التي اقيمت بنادي مكة المكرمة الادبي مساء الثلاثاء (جمادى الاولى ١٤٠٩ هـ) احيا ثلاثة من الفرسان وهم الشعراء الاساتذة : عبدالله باشراحيل ، معيض البخيتان ، عبدالمحسن حليت وكان مساء مضمخا بأريج ام القرى وقد اثار انتباهي عبدالله باشراحيل الذي تألق بالفعل في هذه الامسية .. وانا كمتخصص في العلوم اللغوية اقول كان رائعا بالفعل فالصورة الشعرية كانت في قصائده التي القاها رقيقة وواضحة ، والفاظه جيدة لا حوشية ولا مبتذلة ، وتعبيراته نظيفة لا صارخة ولا جارحة له خط شعري متميز مارأيته مرتديا لقميص شاعر آخر .. يحسب له في هذه الامسية مايلي :

عبدالله باشراحيل

معيض البخيتان

عبدالمحسن حليت

اضـاءات حول امسية شعرية

بقلم : دكتور زين الخويسكي
جامعة ام القرى

١ – انه كان متواضعا وهو يقدم مسرحيته الشعرية على انها تجربة وكأنه كان يخاطب بهذه العبارة قلوبا كبيرة كان من المتوقع ان تقابل هذه الكلمة بشيء من التقدير والاعجاب لشاعر تخطى حدود الاقليمية بشعره وله من الدواوين اربعة هي :

معذبتي – والهوى قدرى – والنبع الظامىء – والخوف .

ويحمل كل منها زفرات والاما واهات من قلب شاعر صادق مع قضيته وفكرته وتعبيراته .. له سمات خاصة تميزه عن غيره .. واعتقد انه بمسرحيته الشعرية ذات الفصل الواحد والتي القاها في تلك الامسية يعد اول شاعر سعودي خاض هذا المجال .. ويؤكد قولي ما ذكره احد المعلقين في الامسية وهو الدكتور محمد شحاده عليان من ان الشاعر عبدالله باشراحيل قد تميز في هذه الامسية بمسرحيته الشعرية بالاضافة الى شعره .

٢ – وان قصيدته الوطنية (عصر الفداء) جاءت وفيها خط تجديدي يحسب للشاعر .. واعتقد ان المستمع الفطن ادرك ذلك جيدا اذ كان في القصيدة بعد رمزي نبضت به المعاني ويحتاج الى ذوق ثقافي رفيع لادراكه والاحساس به وذلك لما في القصيدة من ربط للاحداث التاريخية والتي تمكن الشاعر من تجسيدها بشكل وبطريقة ترتبط بالشاعر وباسلوبه حيث وردت في نظرات استيضاحية لما كان من احداث قصة موسى عليه السلام حيث القت به امه في اليم .

قال باشراحيل :

فرعون اصدر امره ان يقتلوا كل الذكور
ان يحرقوا كتب النذور واليم ياموسى يمور
ما بين ريات الخدور قصية يا بنت الدهور
قد عاف كل المرضعات

وكذلك حين دفعت تلك الام الشجاعة بابنها عبدالله بن الزبير الى القتال وفيها يقول باشراحيل :

اسماء يا بنت الخليفة اين الزبير جلا سيوفه
تركوه يقتات الردى والدهر يستعدي صروفه
اسماء وابنك ثورة للحق تورده حتوفه
لم تنثن وجلا وخيفة بوركت من ام شريفه
وطن البطولة في شتات

فالقصيدة كما نرى تحمل رؤية عميقة من الشاعر والذي يستشعر بان التي تعطي وتقدم بكل غال ونفيس انما هي الام .. كما تمكن في قصيدته من ابراز صور العطاء في احسن ما يمكن ان يكون خاصة حينما تكون الام هي التي تعطي وتقدم باغلى ما تملك وتحب وهو فلذات كبدها والام في قصيدة باشراحيل هي فلسطين والتي قدمت وتقدم حتى تتمكن من الصمود والتصدي امام اعدائها اعداء الدين وذلك من اجل البقاء والاستمرار .

كما نلحظ من خلال القصيدة ان الشاعر متاثر بثقافته الدينية وبيئته مكة المكرمة التي عاش فيها ونهل من قداستها فاذا بهذه الروح الدينية تبدو جلية في صورته الشعرية حين بدا فيها القصص القرآني مما جعل للقصيدة نكهة مميزة بهذا التجديد والذي ارى انه تخطى به حدود القصيدة القديمة في الاسلوب الفني فضلا عما بدا في القصيدة من ترابط عضوي بين وحداتها الفنية .

٣ – جاءت الفاظ عبدالله باشراحيل في وجدانيته التي عرضها في الامسية رقيقة راقية تخاطب شغاف القلوب دون ان تجرح او تمس الاحاسيس والمشاعر خاصة ونحن في مكة المكرمة .. فالشاعر سما باللفظة وعلا بالتعبير اذ يقول :

أه من الحب وياحسناة من اه
جردت لحظا فغضي طرفك الساهي

الفاظ عذبة فيها الحياء والخجل والذي كان مبعثه حسه الديني

ويقول :

قد كنت زايلت اشواقي وصبوتها
وعشت ارفع من شاني ومن جاهي

فالشاعر لم ينخرط في الوجدانية ولم ينس نفسه وانما كان مدركا لذاته وعارفا بكيانه .

اذ كان في مقابل وجدانيته هذه وجدانيات اخرى .

٤ – القى في الامسية كزميليه اربع قصائد تميزت جميعها فيما تميزت به بعدم الاطالة .. فكانت كل قصيدة منها لها طابع خاص ومضمون متميز فليس في واحدة منها محاكاة ولا تضمين .

وبعد .

فهذه كانت لمحة سريعة لقصائد شاعر لم يرد ذكره فيما ذكرت جريدة عند تغطيتها لفعاليات امسية نادي مكة الادبي .

على اية حال انا فقط اعبر عما احسسته وانا على يقين ان زميليه في الامسية الشاعر الاستاذ معيض البخيتان والشاعر الاستاذ عبدالمحسن حليت ليسا راضيين عن عدم ذكر زميلهما وصاحبهما وصديقهما الشاعر الاستاذ عبدالله محمد صالح باشراحيل .. في واحد من الملاحق الادبية الذي تعمد ذلك التجاهل .. وما نعرفه عن دور الصحافة ، انما هو دور لابد وان يتمتع بالامانه الصحفية والنزاهة في تاكيد رسالتها

أمسية الشعر في نادي مكة الثقافي وأمانة الكلمة

يوم الثلاثاء ١١/٥/١٤٠٩هـ تلالات فرائد الشعر على السنة ثلاثة من شعراء المملكة العربية السعودية هم الاستاذ عبدالله محمد باشراحيل والاستاذ معيض البخيتان والاستاذ عبدالمحسن حليت . لقد تنوعت موضوعات الشعراء ولكن الهم العربي هو ما شغل الشعراء الثلاثة .

لقد بدأ الشاعر معيض البخيتان بقصيدة الصحراء ثم قصيدة « تتساءلين » وجاء دور الشاعر عبد المحسن حليت بقصيدة برقية شارون الى صلاح الدين » وقد كانت تعبيرا عن موقف الالم الذي يعتصر قلب الشاعر وان كنا نطمع ان يبث الشاعر فينا روح الامل والعزة ولكنه استطاع ان يحرك النفوس سلبا وايجابا وتلاه الشاعر عبدالله محمد باشراحيل بقصيدة رائعة « عصر الفداء » تحمل رمزا تراثيا تمثل في استدعاء شخصيات تراثية اسلامية « أسماء – ابن الزبير » وقد اظهرت القصيدة تفاعل الشاعر مع قضية العرب الاولى « فلسطين » والشعر في هذا الموقف يسجل اسهاما فعالا للشاعر باشراحيل بخاصة وللشعر العربي السعودي بالعامة .

لقد حقق الشعراء نجاحا في تلك الامسية ولكن ما استوقفني هو تجاهل بعض الملاحق الادبية لموقف الشاعر عبدالله باشراحيل وامانة الكلمة تقتضي ان يقال ما للشاعر وما عليه بعيدا عن العلاقات الشخصية لاننا لا نريد ان تكون الهيمنة الفردية سجنا للرأي ويجب على صاحب الكلمة الحرة ان يبتعد عن التعتيم المضلل احتراما للجمهور الذي استمتع حقا بشعر الشعراء الثلاثة وانا على يقين ان الشاعرين الاستاذ معيض البخيتان والاستاذ عبدالمحسن حليت لا يقبلان تجاهل زميلهما الشاعر عبدالله باشراحيل ولا ينقص من مكانته الشعرية ما تم من تعمد مقصود وهو الذي اصدر اربعة دواوين شعرية هي « معذبتي » « والهوى قدري » « والنبع الظامى » « والخوف » .

ان امانة الكلمة تفرض على الاديب ان يترفع بنفسه عن السقوط في احضان الاهواء الذاتية وهل يقبل من تجاهل عبدالله باشراحيل هذا الموقف لنفسه ولا ادري ان كان عصرنا يقبل بهذه المواقف انا لا اريد ان اقول بالتمجيد لشاعر ما ولكن لينال كل صاحب موقف ماله وما عليه .

واخيرا تحية للصدق مع الذات والواقع ولمن يحترم امانة الكلمة . وتحية للشاعر عبدالله محمد باشراحيل الذي نأمل ان يبقى طائرا غردا يملأ القلوب والاسماع برقيق شعره وعذب معانيه ورشيق قصائده وبخاصة فيما بداه في جانب المسرحية الشاعرية .

د . محمد عليان
كلية التربية – جامعة ام القرى
الطائف

انتهى منذ ايام مهرجان القاهرة السينمائي ، الثاني عشر .. ومن خلال هذه المظاهرة الفنية التي تتجدد في شهر ديسمبر من كل عام ، اقتطفنا لقارىء « كل الفنون » هذه الفقرات التي يمكن ان تعتبر خلاصة مفيدة ، لكل ما جرى في هذا المهرجان من خلال ايامه ولياليه واعماله .

مهرجان القاهرة السينمائي « فوضى وارتباك » من خلال ايامه ولياليه واعماله ومشاكله

القاهرة – استطلاع : عدنان مراد :

● في ظل فوضى لم يختلف عليها احد ، من حيث سوء التنظيم ، افتتح المهرجان بحفل استقبال اقيم في فندق سميراميس ، حضره وزير الثقافة فاروق حسني ومحافظ القاهرة يوسف صبري ابو طالب ومائة وثمانون ضيفا وصلوا حتى يوم الافتتاح من مجموعة ٣٦٥ ضيفا دعوا الى المهرجان ووصلوا بعد ذلك تباعا من جميع انحاء العالم .

● لوحظ ان اكبر وفد حضر حفل الافتتاح هو الوفد السوري الذي تقدمه دريد لحام وضم ٤٠ شخصا كان من بينهم نقيب الفنانين السوريين سهيل كنعان والمخرج السينمائي محمد شاهين وعدد كبير من الممثلين والممثلات في سوريا ، وحضر حفل الافتتاح وفود من ايطاليا ، فرنسا ، العراق ، اسبانيا ، المانيا الغربية ، الاتحاد السوفييتي ، الامارات العربية المتحدة ، المانيا الشرقية ، يوغسلافيا ، النرويج ، لبنان ، اليمن الشمالي واليمن الجنوبي ، وتشيكوسلوفاكيا .

● اقيم حفل الافتتاح بعد ذلك في دار سينما مترو ، حيث القى سعد الدين وهبة مدير المهرجان كلمة كان ابرز ما جاء فيها ان المهرجان يتطور بعد ان تحققت له الشرعية الدولية وزاد عدد الافلام كما وكيفا . والقى محافظ القاهرة كلمة رحب فيها بضيوف القاهرة ، واشار بتطور المهرجان ، ثم القى وزير الثقافة فاروق حسني كلمة قال فيها انه سعيد جدا بهذا المهرجان الذي نلتقي به الفنون السينمائية في كل انحاء العالم ، وهذا لابد ان يؤثر على تكنيك السينما المصرية ويرفع من مستواها ، وان وزارة الثقافة تقف مكتوفة الايدي امام متطلبات زيادة نجاح وعالمية هذا المهرجان اكثر واكثر .

● حدث ارتباك بعد ذلك في تقديم ضيوف المهرجان على المسرح ، وحاول بعض الفنانين الا يخرجوا ليحيوا الجماهير ، لانهم كانوا في مواقع خلفية . وكان يصعب عليهم مقاومة الزحام ، لكي يصلوا الى خشبة المسرح واضطر بعضهم لتحية الجمهور من مقعده فقد دخل سينما مترو ، ما يزيد عن ثلاثة اضعاف قدرتها على الاستيعاب وادى هذا الى تكدس الناس وذكر ان البوليس استخدم القنابل المسيلة للدموع لتفريق الاف الناس ، الذين كانوا يحاولون الدخول ايضا الى السينما .

● كان الفيلم الذي عرض ليلة الافتتاح ، هو فيلم « الارنب روجرز » وهو فيلم امريكي من انتاج شركة افلام : والت ديزني ، وقيل ان هذا الفيلم حقق ١٥٠ مليون دولار خلال مدة ستة اشهر عرض فيها في امريكا وبطل الفيلم هو الممثل : « بوب هوسكنز » مع الرسوم المتحركة .

● الافلام المصرية التي عرضت في المهرجان هي :

– « يوم حلو يوم مر » بطولة فاتن حمامة ، اخراج خيري بشارة .

– « عنبر الموت » بطولة : نور الشريف اخراج اشرف فهمي .

– « الحقونا » بطولة نور الشريف ، اخراج علي عبدالخالق .

– « ياعزيزي كلنا لصوص » اخراج احمد يحيى .

– « الخاتم » بطولة نيللي ، اخراج : ابراهيم عفيفي .

– « صاحب الصورة » قصة نجيب محفوظ واخراج ابرهيم الصحن .

والفيلمان الاخيران من انتاج افلام التلفزيون .

● اشتمل المهرجان تكريم عدد من الفنانين الكبار ، كان على راسهم الكوميدي السوري : دريد لحام ، حيث اقيم له اسبوع لعرض افلامه تضمن عرض افلام قديمة له صورها قبل ان يخرج لنفسه ، بالاضافة الى فيلميه « الحدود » و« التقرير » .

وكان من اهم احداث مهرجان السينما ايضا التكريم الخاص للاديب الكبير نجيب محفوظ بمناسبة نيله جائزة « نوبل » للاداب ، وعرضت ثمانية افلام له ، هي : « درب المهابيل » و« المذنبون » و« اللص والكلاب » و« القاهرة ٣٠ » و« السمان والخريف » و« السراب » و« الحب فوق هضبة الهرم » وقد التقى الاديب الكبير في حفلة تكريم مع النقاد في حوار حول الادب والسينما .

● في اطار المهرجان ومن خلال المسابقة التي تنظمها فيه سنويا غرفة صناعة السينما ، فاز النجم محمود عبدالعزيز بجائزة احسن ممثل لعام ١٩٨٨ ، وفازت نبيلة عبيد بجائزة احسن ممثلة ، وفاز المخرج محمد خان بجائزة احسن مخرج عن فيلم : « احلام هند وكاميليا » وفاز فريد شوقي بجائزة الرواد ، وواصف فايز بجائزة الانتاج .

● تم فتح صناديق الصحفيين عنوة من قبل المتزاحمين حول المركز الصحفي للمهرجان ، واستولى البعض على البطاقات والنشرات المخصصة لهم ، بحجة عدم تمكنهم من الحصول عليها بالطرق المشروعة .

● لم يحضر النجم عمر الشريف حفلات افتتاح المهرجان ، وعندما سئل عن السبب قال : ان احدا لم يدعه لحضورها ، رغم انه طوال ايام المهرجان كان في القاهرة يصور فلمه : « الاراجوز » .

● تحت عنوان « هجوم التتار » نشرت جريدة الاهرام موضوعا قالت فيه : ان حفل الاستقبال الذي اقيم ليلة افتتاح المهرجان دال على سلوك غير حضاري من المدعوين الى الحفل والذين لا يمتون الى المهرجان بصلة او الى الفن السينمائي واغلبهم كان من اقارب ومحاسيب الموظفين الذين وجهوا الدعوات وقد شاعت الفوضى والهمجية في تزاحمهم في مساحة ضيقة واندفعوا كالاسراب الجائعة نحو الموائد العامرة بالماكل والمشارب ، وكانوا « يزقون » بعضهم وتركز هجومهم على المكان المخصص « للجمبري » لدرجة ان المخرج عاطف سالم استفزه هذا السلوك الهمجي فصاح بهم . عيب ياناس مش كده ! وبعد الكلمات التي لم يقل فيها شيئا جديدا استولت المذيعة سناء منصور على الميكروفون لمدة ساعتين ونصف واخذت تقدم نجوم المهرجان الاجانب واحدا واحدا وتطلب بالحاح من الحاضرين ان يصفقوا لهم ، والجمهور لا يتجاوب لانه لم يتعرف على أي واحد او احدا منهم ، لانه انصاف او ارباع نجوم . وكان الوحيد الذي عرفه الجمهور وصفق له هو الفنان دريد لحام . ثم – تتابع الجريدة – عرض الفيلم الذي كان مقررا عرضه في التاسعة والنصف بعد منتصف الليل !

● فازت خمسة افلام مصرية بالجوائز التي قدمها اتحاد الاذاعة والتلفزيون بمعدل ٨ الاف جنيه لكل فيلم وهذه الافلام هي :

« يوم حلو .. يوم مر » بطولة فاتن حمامة واخراج خيري بشارة .

– « عنبر الموت » بطولة : نور الشريف وعفاف شعيب واخراج : اشرف فهمي .

– « الحقونا » بطولة نور الشريف ، وعادل ادهم واخراج علي عبدالخالق .

« كراكيب » بطولة : صلاح السعدني وأثار الحكيم واخراج عمر عبدالعزيز .

– « جحيم تحت الماء » بطولة عادل ادهم ، سمير صبري ، وليلى علوي » واخراج نادر جلال .

● كانت حفلة ختام المهرجان افضل بكثير من حفلة افتتاحه وجرت في جو معقول . وقد اختتم المهرجان رسميا قبل خمسة ايام من ختامه الفعلي . فقد استمرت عروض الافلام حتى يوم الاحد قبل الماضي لكي يعرض المهرجان ٢٢٣ فيلما على مدى ١٢ يوما وهو بالتاكيد في النهاية لان يكون مظاهرة سينمائية عالمية حضرها ٥٥ دولة ومن كافة انحاء العالم .

على مواكب الفن

يكتبها : مرعي السالم

رابح صقر .. لأنه يشعر ان صوته لا يصلح للغناء

فليبادر بالاعتزال مبكرا !!

الصوت الشرقي رابح صقر .. الذى انطلق باغنيته المعروفة « يانسيم الليل » اطلقت عليه الالقاب .. فى كل مكان حتى تمكن الغرور منه

هذه الثقة المتزايدة فى رابح جعلته يهاجم فنانا كبيرا .. عمره الفنى مثل سنه .. ودخل المجال الفنى بمعاناة ومشقة لا يعرفها .. الفنان الجديد الآن .. حيث لم يكن هناك اى كاسيت يضيف جمالا على الصوت .. ويخدع المستمع بحلاوته .. وحتى المايكروفونات .. شبه قليلة .. لان المستمع يصغى الى الصوت مباشرة .. دون اى مكبرات او اجهزة فنية حديثة ولو كان « صقر » ظهر فى ذلك الوقت لكان قد هجر الغناء

.. دون رجعة .. هذا الفنان ادعى ان الفنان الكبير محمد عبده يقلده .. عجبا محمد عبده يقلد شبلا كرابح .. حتما خاسر وليس رابحا اذا قام بمنافسة محمد عبده !!

على اى حال دعونا نقول ما هى الاسباب التى جعلت رابح يطلق هذه الطلقات الكلامية .. ربما لانه يريد التسلق على حساب محمد عبده ويقال انه فى عراك معه ..

وربما لسبب هناك سبب اخر هو « التلميع » الذى وجده رابح فى مشواره الفنى القصير

اتعجب من ذلك الصوت الذى يطلق كلمات اكبر .. ومن واقعه الذى هو فيه ..

الالقاب التى تحصل عليها من بعض الصفحات المهتمة بالفن .

. وربما كانت هذه الالقاب دافعا له بوصف نفسه بطائر الفن .. المحلق ومعه تاشيرات النجاح والتفوق .

لا اكتب هذا الكلام انطلاقا من شيء فى نفسى اكنه لرابح ولكن بعد ان اصبحت اقواله مكشوفة للعيان .. وهذا الذى ادونه اعتبره رايا خاصا فيما يقوله رابح .. فربما اكون مخطئا ..

ويعترف رابح ان الاغنيات « النقازية » كما يسميها صنعت شهرته .. اذن معنى هذا انه لا يستطيع ان يؤدى الاغنية التطريبية اطلاقا .. وهذا اعتراف منه ..

عند سماعك لاغنيته الجديدة باكتبلها حرف .. تجد اللحن الجميل والكلمات الجميلة ولكن اين الصوت .. الذى يخدم ذلك اللحن فقد قتلها رابح بصوته .. فلعله قدمها لاى مطرب اخر ويكتفى هو بالتلحين .. ويؤكد ان صوته اقوى

طلال يجيب على الصوت ويقول « اتصلنا امس »

الصوت الذى ليس له شبيه طلال مداح بعد انقطاع ليس طويلا عن الحان سراج عمر يعود مجددا لتقديم نقلة جديدة خلال خمس سنوات الماضية فربما يكون مفاجاة ابداعية سعيدة لجمهوره المتعطش الى فنه الراقى ..

ويقف شاعر الكلمة الامير الشاعر بدر بن عبدالمحسن موقفا تنطلق من خلاله كلماته من القلب . ويسيشدو بها طلال خلال هذا الاسبوع ضمن شريطه الجديد والذى يتضمن ايضا روعة الكلمات وجمال اللحن وحسن الاداء .. ومنها كلمات الشاعر بدر بن عبدالمحسن ويقول .

ليلكم شمس اتصلنا امس .. ما لقينا صوت

اشتكينا سكوتكم .. لسكوتكم

ولما ملينا الكلام كانت الساعة ظلام

قلنا نحاول ونتصل باكر ..

رسائل اليهم !!

● **على عبدالكريم :**

اشكرك جدا على ثقتك الغالية بقلمى .. واتمنى ان ينزل الشريط الجديد ليكون اضافة الى نجاحك السابق وصحيح ما لى فى محبتك مصلوح .. اشقيتنى واتعبت حالى ..

● **صالح الشادى :**

ابى اعرف .. ومعى الحيرة تبى تعرف .. وسافرت لديرة العراف ابى يقرا خطوط كفى .. جلست اسال وانا حيران ابى الخبر يشفى ..

احساسك بالكلمة وكتابتها من القلب .. وليست لاى اغراض اخرى اوجدتك وفى وضع جيد .. يعجب المتذوق ..

● **عبدالعزيز صيرفى :**

قد يكون الفراق .. شيئا من مرارة الحرمان .. وكتب لنا ان نفترق فترة قصيرة .. ولكن القلوب المحبة لا تنسى ابدا .. والعشرة الحلوة على الراس والعين ..

● **عبده مزيد :**

عمل الفنان لا يكتمل الا بوجودك الموسيقى .. وستظل علامة مميزة فى الموسيقى على المستوى المحلى والخليجى .. ومر بى عند الغروب ظبى .. خالى من العيوب

● **بكر الشدى :**

قد يكون لك عمل فنى تعتز به .. ولكن الا ترى ان الحركة المحلية بحاجة الى اجتهادك وان تعرف .. ونادى الليالى تعود .. ربانة العود

● **حامد الغامدى :**

منذ زمن نتمنى ان يقدم برنامجا خاصا بمختلف الوان الفنون .. وهذا ما قدمته انت نتمنى لك التوفيق ..

وخليك كذا احسن يا زهرة السوسن ..

الصوت الجريح عبدالكريم عبدالقادر والفراق الصعب

الصوت الخليجى المعبر عبدالكريم عبدالقادر كان له تعاون قبل ١٢ سنة مضت مع الفنان عبدالرب ادريس فى عملين هما انا رديت .. وغريب .. حيث قدم هاذين اللحنين الى عبدالكريم ونجحت حتى هذا الوقت الا ان عبدالكريم وعبدالرب توقفا عن اى تعاون وكان هذا الفراق طوال هذه المدة ومن الاغنيات التى قدمها عبدالكريم من الحان عبدالرب فكانت تلك الكلمات الشجية .

انا رديت لعيونك .. وحنيت لك مثل ما يحن حمام البيت لعلك ما تسبقنى . كثر حبى تحبينى الا وان طالت الغيبة . اردلك واسبق سنين .

عبدالكريم ايضا لديه اعمال فنية جاهزة . لعدد من الشعراء والملحنين .. وسيشدو عبدالكريم من كلمات الشادى . صالح نظرا لما يمتاز به هذا الشاب من دقة تصويرية فى اللفظ والمعنى ومن كلماته

ابى اعرف .. وهى الحيرة تبى تعرف ..

وسافرت لديرة العراف .. ابى يقرا خطوط كفى ..

جلست اسال وانا حيران .. ابى منه الخبر يشفى

سمعت الرد .. فى قلبك يعيش انسان

لحظت صمت .. كانى نمت ..

كان القول .. بدا لى حلم .. ما صدقت

وبدت تطرب مواويلى ..

وبدا العراف يحكى لى ..

عزيز يهواك .. عزيز ولهان

يحبك حب ما يخفى . وعرفت الرد .

فى قلبى يعيش انسان ..

إضاءة

نادرا ما نلتقى بنص جيد يفجر طاقات الابداع الكامنة فى الناقد ، يحرك فيه الساكن ويفرض عليه نطاقا من المكابدة القاسية لمعايشة النص .. وهذا ما حدث عندما قرأت قصة « المروى والمنسى » للكاتب محمد على الشيخ .. وكنت قد آثرت الراحة وزهدت فى الكتابة وعكفت على القراءة حتى لا يصدأ الذهن .. الى ان وقعت فريسة لهذا النص الذى طوقنى وأوقعنى فى حصار قاس فشلت معه كل محاولات الافلات ، وشدنى قسرا الى مجابهته .. فكانت هذه الدراسة التى تخضع لاعتبارين .

البحث عن الضلع الثالث فى زمنية « المروى والمنسى »

بقلم :
د . محمود الحسينى

الاول : ان النص كما دفعنى دفعا الى هذه الدراسة حتم منهج التعامل معه .. ذلك المنهج الذى تحررت فيه من كثير من القيود المنهجية فى جولة حرة تستكنه خفايا النص وتفك مغاليقه من خلال تشكل النسق الذى يضم داخله بنى النص .. لعلنا بذلك نسهم فى تطويع النص القصصى لمفهوم النسق ودوره فى تشكيل بنية العمل الادبى الذى اعتبره كمال ابوديب « شبه غائب فى ادبنا العربى » (جدلية الخفاء والتجلى ص ١٠٨) .

الثانى : يتعلق بطبيعة العلاقة بين الناقد والمبدع . لقد كان من الطبعى ان اقف حيال هذا النص حائرا متسائلا مبعثها انه النص الوحيد الذى اقرأه لهذا الكاتب . ولعل لى عذرى وانا فى هذا المنأى البعيد عن وهج الحركة الادبية فى مدن المملكة .

والنصوص تفسر بعضها ، ليس امامى - اذن - إلا هذا النص اليتيم .. الذى يفسر بعضه بعضا .. فتعاملى - اذن - سيكون تعاملا نصوصيا بلا اضاءات مسبقة استهدى بها .

مدخل :

اعترف بأن هذا النص هو الذى استقرانى ودفعنى دفعا الى مواجهته ومجابهته بعد ان هزنى هزا .. فهو نص يختلف عما اعتدت عليه من نصوص سعودية .. وجدت فيه ذلك اللون من الفن الذى يستفزك ويستثيرك ويجبرك على المواجهة . فهو ليس من النصوص السهلة الطيعة التى تعطيك معنى مخدرا تقراه او تتسلى به وانت مستلق على السرير ينتهى اثره بمجرد الوصول الى لحظة التنوير مع ابتسامة عريضة لا تلبث ان تزول بمجرد الانتهاء منه .

والقصة ليست تجريبية عبثية ملبدة بغيوم الطقوس الفنية من ترميز وتشيؤ وانسنة وتداخلات وترددات واستدعاء واستحياء وغير ذلك من تكنيكات القصة التجريبية .. لا وليست قصة تقليدية تبدأ بمقدمة لتمر بالعقدة .. حتى تصل الى لحظة الاضاءة مع نهاية القصة .. لا وليست « بورترية » او قصة لشخصية نمطية محددة الابعاد .. بل ليست قصة موقف تذكرك بقصص تشيكوف ويوسف ادريس .. انها لون آخر من الكتابة القصصية التى تفرض نفسها عليك وتستولى على مشاعرك وتجبرك على خوض تجربة المعاناة القاسية فى قراءتها فتبدو لك نصا مفتوحا مغلقا فى آن .. وادعا وعنيفا فى الوقت نفسه .. يسلم لك القياد ويتابى عليك فى لحظة واحدة . يدفعك دفعا الى معاودة القراءة مرة ومرات .. وفى كل مرة تجد نفسك تدير نظرك بين سطور النص وفى الفراغات المحيطة به .. فى فضاء النص بصفة عامة علك تعثر على مفتاح يساعدك على الولوج الى عالم النص .

مفتاح النص :

اخيرا استطعت العثور على مفتاح للنص .. انه العنوان . والعنوان ليس جسما غريبا فى هيكل القصة .. وليس ترفا فنيا .. لكنه مفتاح يسلمك الكاتب إياه قبل الولوج الى مسارب القصة ودهاليزها الداخلية . فالنص كالمبنى قد لا يكون فى حاجة الى مفتاح . اذا كان فى ذلك اللون الطيع المألوف يفتح لك ابوابه بمجرد ملامسته .. لكنك فى نصوص اخرى - كهذا النص - تحاول الولوج دون جدوى .. واخيرا نتذكر المفتاح/ العنوان . والعنوان كما يقول ناقدنا الكبير الدكتور الغذامى « هو الباب الذى يلج منه القارىء الى القصيدة » وهو - يقول - « بمثابة الهوية للقصيدة لأنه - اولا يحمل لنا صورة من صور تفسير الشاعر لقصيدته . فالعنوان هو آخر ما يكتب من النص الشعرى بعد ان تزول عن الشاعر حالة المخاض الكتابى ويفرغ مما يسميه بايرون بالحمم البركانية التى تحمى الشاعر من الجنون .

ونحن ازاء هذا النص الذى يقترب كثيرا من تخوم القصيدة الشعرية - بالمفهوم الاعمق للقصيدة - نحن ازاء هذا النص المراوغ - على حد تعبير ادوار الخراط - وبعد ان ظللنا نلف وندور حول جدران النص علنا نجد منفذا دون جدوى .. رحنا نبحث عن العنوان/ المفتاح الذى سيساعدنا على وضع اقدامنا على اول الطريق المؤدية الى عالمه الداخلى . ومفتاح النص الذى علقه الكاتب فى الفراغ العلوى للنص هو « المروى والمنسى » وهما دالتان تثيران فى اذهاننا مدلولات معينة . هناك اذن مدخلان للنص .. او قل محوران كشف عنهما الكاتب .. المروى لنا عن السلف من مخبوء التاريخ ، والمنسى فى الذاكرة ومازال يبحث عن راو يرويه والعلاقة بين المروى والمنسى - كما يقول النص .. علاقة متفاعلة حراكية تتحدد فى فضاء النص وتستثير الذهن للبحث عن الضلع الثالث المفقود من اضلاع المثلث . فما هذا الضلع الثالث المفقود ..؟

اضلاع المثلث :

لقد راح الكاتب يقلب فى صفحات التاريخ - تاريخه الذاتى - عن راو يروى له ما يجهله .. كما راح ينقب فى ذاكرته عن « المنسى » عن اشياء منسية فى زوايا الذهن .. فى محاولة لاستبطان ذاته وافراز مكنوناته النفسية لتفريغ المحتوى الذهنى الذى يقبع فى منطقة ما قبل الكلام وعند الحدود الحاسمة التى تفصل بين الوعى واللاوعى .. فالوعى - كما يقول تيار الوعى - فى حالة تدفق دائم وجريان مستمر لا تتوقف حركته . ومن اجل ذلك قال « فوكنر » « الذهن له تضاريس كالجبل (روبرت همفرى - تيار الوعى فى الرواية الحديثة) .

ان المنسى الذى يبحث عنه الكاتب مخبوء فى ذلك الجانب من الذهن الذى هو بمثابة وعاء الذكريات . يلجأ اليه بغية اقامة صلة مع الواقع المعيش . كما فعل « مارسيل بروست » فى روايته « البحث عن الزمن الضائع » . والواقع المعيش الذى يبغى الكاتب اقامة صلة معه هو الضلع الثالث الذى تكمل به اضلاع المثلث : المنسى ، المروى ، الواقع المعيش .

القصة هنا تشى بكاتب متمرس .. له دراية واسعة وممارسات عديدة بفن القصة القصيرة . يبدو ذلك من التركيز الشديد الذى هو الدعامة الاولى لبناء قصة قصيرة جيدة .. فلن تجد فيها مقدمة دخيلة او عبارة مزيدة .. كما تنأى الفضفضة والثرثرة والبهرجة اللغوية .. اجد نفسى مضطرا الى التصريح بذلك عندما ولجت من المدخل الرئيسى للقصة فوجدت نفسى فى مواجهة التجربة وجها لوجه مع المحور الاول للقضية وهو « المنسى » هكذا تبدأ القصة :

« هو شىء واحد من بقايا علمى الذى نسيت الكثير منه ينمو كميلاد طفل .. ويتواصل كالحروب التاريخية .. مشهد السرير وهو مكوم .. مكسور الظهر .. مقصوص الارجل كالذبيحة » .

انه - اذن - الشىء المنسى « بقايا علمى - نسيت » يبرز فجاة « كميلاد طفل » وكما ان الطفل لا ينخلق من العدم .. فان هذا الشىء المنسى لم يأت من فراغ .. لقد كان فى يوم ما واقعا .. ثم تحول مع الايام الى ذكرى مهملة فى زوايا الذهن . اما هذا « الشىء » المنسى الذى يبرز فجاة من بين تضاريس الوعى فهو « مشهد السرير وهو مكوم .

مكسور الظهر .. مقصوص الارجل كالذبيحة . يتكرر هذا المشهد المنسى فى القصة ثلاث مرات .. هكذا :

بداية القصة : « مشهد السرير وهو مكوم .. مكسور الظهر .. مقصوص الارجل كالذبيحة » .

منتصف القصة : « هو شىء واحد من بقايا علمى المحفوظ .. الذى نسيت الكثير منه ذلك الذى حدثتكم عنه » .

نهاية القصة : « مشهد السرير وهو مكوم .. مكسور الظهر .. مقصوص الارجل كالذبيحة » .

يلاحظ هنا ان المشهد المنسى قد ذكر بتفاصيله التى علقت بالذهن فى بداية القصة وفى نهايتها .. لكنه فى منتصف القصة يشير اليه فقط « الذى حدثتكم عنه » .

كما يلاحظ ان الكاتب يربط بين هذا المشهد المنسى الذى استثاره الواقع - كما سنوضح - لينمو فجأة كميلاد طفل .. وبين حركة الراس مخزن هذه الصور المنسية .. وذلك فى اول القصة ونهايتها .. على النحو التالى :

فى بداية القصة « حركة امامية » :

« مشهد السرير وهو مكوم .. مكسور الظهر .. مقصوص الارجل كالذبيحة .. كان راسى الكبير المدقوق على كتفى يتحرك بحرية وعيناى تلمعان كالنمر الاسيوى ويدى مرفوعة كالسيف العربى » .

فى نهاية القصة « حركة خلفية » :

« تحرك راسى الكبير المدقوق على كتفى بحرية .. ولمعت عيناى كالنمر الاسيوى وارتفعت يدى كالسيف العربى .. كان مشهد السرير وهو مكوم .. مكسور الظهر .. مقصوص الارجل كالذبيحة » .

يلاحظ على هاتين الحركتين :

● فى الحركة الامامية بدأ الكاتب بسرد المشهد المنسى « مشهد السرير » ثم اعقبه بحركة الراس .

● فى الحركة الخلفية بدأ بحركة الراس ثم بالمشهد المنسى « مشهد السرير » .

● افعال الحركة الامامية افعال مضارعة « يتحرك - تلمعان - مرفوعة » .

وافعال الحركة الخلفية افعال ماضية « تحرك - لمعت - ارتفعت » ومعنى هذا ان راسه فى البداية كان يتحرك وعينان تلمعان فى الزمن الحاضر . وفى نهاية القصة تحرك راسه ولمعت عيناه فى الماضى القريب . فنهاية القصة هى البداية .. ولذلك جاءت الافعال فيها فى الزمن الماضى « تحرك - لمعت - ارتفعت » .. وقبل هذه الحركة مباشرة كان الواقع المعيش الذى حرك المشهد المنسى واستثار كوامن نفسه واستبطن ذاته . ذلك الواقع المعيش يتمثل فى زوجته « الممدة على قوائم السرير كجثة هامدة » لقد استثار السرير الذى تنام عليه زوجته .. استثار سريره المنسى القديم .. واستثار مشهد زوجته النائمة كالجثة - مشهد السرير المقصوص الارجل كالذبيحة .. وكذلك الحوار المقتضب السريع الذى دار بين الماضى والحاضر .. بين الكاتب الذى يعيش ماضيه وزوجته التى تترنح بين النوم واليقظة . وعندما « ارتفعت يده كالسيف العربى » كان ثمة سيف من الماضى قد ارتفع .. مجرد وشم يذكره بامجاد العرب الماضية « ينظر فى بؤس عميق لسيفه الموسد على ذراعه » فى نقلة سريعة من ضمير المتكلم لضمير الغائب . ان هذا السيف الذى ورثه عن اجداده اصبح مجرد وشم يتمنى لو يعود سيفا حقيقيا .. ويعود معه امجاد الماضى .. ولذلك يروح يطالب زوجته النائمة كالجثة ان تنهض وتحكى له « حكايات اجدادنا الرحل وقصة الازمان الغابرة » . ولم تعد الزوجة - عندئذ - مجرد زوجة .. انها المرأة العربية التى اضحت فى طى التاريخ .. تحفزت لايقاظها .. انت امى .. انت اختى .. انهضى احكى لى حكايات اجدادنا الرحل وقصة الازمان المتعاقبة » . ان البطل الكامن فى وعى الكاتب يعيش الأمن والامان .. لكنه الامان القاسى « يدمرنى هذا الزمان القاسى » انه يريد التحرك فى مساحة الزمن ليصل الماضى بالحاضر . وهكذا يتعانق المنسى فى الذاكرة بالواقع المعيش ليأتى الضلع الثالث ليكون المثلث الذى يحوى اطار هذه التجربة الفنية والممثل فى « المروى » الذى جاء فى شبه رؤية كابوسية يرويها « المؤرخ » ثم « الراوى » .. المؤرخ يكتب والراوى يروى.. نلتقط مما كتبه المؤرخ ورواه الراوى رؤى عبثية تعكس التسابق فى الزمن الغابر « اذكر ان الزمان كان الفجر الاول » .

كما نلتقط هذا القول المروى « زين الرجال .. يوم الدم سال . جمل الاجمال .. يوم الشد مال » وعندما ايقظ زوجته فى نهاية/ بداية القصة .. قالت له :

« تدوم يازين الرجال » . وفى المساحة الزمنية الصغيرة من القصة والتى يرتفع فيها صوت الكاتب « ضمير المتكلم » يتواصل النداء الى اعماق ذاته « ايتها الخائفة فى عناد اقتربى فى جلال وفجرى داخلى » وقبلها كان يحتضن وجهى كالوحش المقيد .. انه صوت من الماضى .. مشهد منسى ومروى ليتعانق مع الحاضر وبذلك تكتمل اضلاع المثلث فى زمنية الكاتب محمد على الشيخ . المروى والمنسى والواقع المعيش .

من تاريخ عسير

الحلقة العاشرة

بقلم : علي حسن الأسمري
ابها

عزيزي القارىء :
لم نزل في بداية مشوارنا مع الشيخ هاشم بن سعيد النعمي وكتابه تاريخ عسير .

• ١ •

لقد اورد اسماء القبائل ثم اهتم بسرد قراها ولكن جاء ذلك بشكل عشوائي فجاءت مثقلة بالاخطاء المطبعية . وغير مرتبة . وناقصة . ولما كنا لا نعرف غير الواديين بحكم المولد والنشأة فقد اوردنا اسماء تسع قرى لم يرد لها ذكر بهذا الكتاب ضمن قرى « الحاف » هذا فضلا عن تصحيح اسماء القرى المغلوطة او المحرفة او الناقصة . في هذا الكتاب !! وقمنا بذات الدور مع جميع الاسفار التي استعرضناها ازاء القرى والاعلام بمختلف اصقاع المنطقة الجنوبية وبخاصة برفيدة ، وبعض انحاء عسير السراة؛ ورجال الحجر عامة وخاصة باللسمر السراة لا بدافع عاطفي فالحب لكل انحاء الوطن ولكن بحكم الانتماء العرقي والمعرفة المتمكنة .

ويبدو أن شيخنا الفاضل لم يتمكن رغم ما بذل من جهد من ترتيب هذه القرى وتنسيقها كما ينبغي . ولم يتمكن كذلك من القيام بمسح ذاتي ميداني ولم تواته فرصة الاستعانة بذي فهم ومقدرة وحماس لهذا العمل .

فعلى سبيل المثال وحسب مرئياتنا المتواضعة عن قرى شهران . كنا نحبذ ان تفرد قائمة باسماء قرى تمنية والشعف الاخضر وال سرحان وقائمة باسماء قبيلتي آل رشيد وآل النمر بصفتهما القبيلتين الرئيسيتين في قبائل شهران العريضة سراة وتهامة بما فيها مدينة خميس مشيط قاعدة هذه القبيلة وهكذا .

ولسنا ننكر ان المؤلف الفاضل حاول التنسيق غير ان ما توصل اليه في هذا المجال لم يزل دون المطلوب ولسنا اكثر حرصا منه على تكامل عمله وجودته ، ولا اكثر فهما لواجبه منه غير اننا بدافع الحب والتقدير احببنا ان نلقي نظرة فاحصة على عمله هذا ونسلط عليه شيئا ولو يسيرا من ضوء النقد والغربلة . انطلاقا من المقولة العمرية الخالدة (رحم الله امرا اهدى الي عيوبي) وذلك بطريقة لم يمارسها معه احد من قبل وبهذا المنظور .

– القريتان ٢٨ ، ٣٤ ص٣٠ جاءت بمسمى واحد « الشراء – الشراي » من قرى المنجمة – المطامية والمخلوطة .
– القريتان ٥ ، ٢١ ص٢٤ جاءت بمسمى واحد « آل ويمن » .
– القريتان ٢٣ ، ٢٨ ص٢٤ جاء بمسمى واحد « آل مدحان » من قرى بني مغيد .
– القريتان ١ ، ٨ ص٢٥ جاءت بمسمى واحد « بني مازن » من قرى علكم .
– القريتان ١ ، ٩ ص٢٨ جاءت بمسمى واحد « المشبلة – مشيله » ولعلهما اسمان لمسمى واحد .
– القريتان ٧ ، ١٠ ص٤١ جاءت بمسمى واحد « آل زاهر من قبيلة وادعة » .
– القريتان ٢٣ ، ٤٥ صفحتي ٤٢ ، ٤٢ جاءت بمسمى واحد « آل مشاعر » ولكنهما من قبيلتي شريف وسنحان فايهما الاصح ؟
– القريتان ١ ، ٢٨ ص٤٣ جاءت بمسمى واحد « آل عامر » من فخوذ قبيلة شريف !

وبصرف النظر عن التكرار فان القرية رقم ٢٦ ص٤٧ من قرى باللحمر اسمها « آل عامر بن مسفر » وقاعدة قبائل « بن عامر » الحاف . ووقشة وآل الجمل « قرية آل عامر » بالواديين .. فهل بينها صلة ؟ ام الامر لا يتعدى مجرد تشابه في الاسماء ؟

– القريتان ٣ ، ٥ ص٤٥ من قبل « ذعى وبني قيس . وآل الشواط » جاءت بمسمى واحد – آل مستنير .
– القريتان ١٦ ، ١٧ ص٤٧ جاءت بمسمى واحد . آل حرس من قرى باللحمر .
– القريتان ٤٨ ، ٦٠ ص٤٤ جاءت بمسمى واحد « المشاعلة » .. وهي من قرى عبيدة – ورفيدة – وحارمة .

– القريتان ٦٣ ، ٦٦ ، ص٤٩ جاءت بمسمى واحد « آل زينب » وهي من قرى بني شهر .
– القريتان ٩٤ ، ١١٤ ص٤٩ – ٥٠ جاءت بمسمى واحد .. آل يعلى .. وهي من قرى بن شهر .

• ٣ •

لاول مرة نقرا اسم حجلا صحيحا وكما هو معروف ومتداول بهذا الكتاب ص٣٧ منه وهذه احدى ميزاته الايجابية عما سواه من الاسفار التي سبق لنا الاطلاع عليها .

– وبصفحة ٢٨ منه نقرا – قرية آل حديلة – على وادي نعص – تهامة بني شهر .. قلنا ومن قرى الواديين « آل حديلة » فهل بينهما علاقة وايهما الاصل .

– القرية ١٣ ص٤٧ باسم البهشة .
قلنا والمعروف لدينا ان البهشة قبيلة – لا قرية – وهي احمرية لا اسمرية . وهي بدوية لا قروية .

وقبيلة بني مالك عسير تقع بالنسبة لابها في جهتي الشرق والشمال الشرقي اذ اكتفى المؤلف بان قال ص٣٦ :-
تقع منازل هذه القبيلة في الشمال الشرقي عن ابها .

– وحين جاء على ذكر حدود قبيلة شهران العريضة لم يذكر ما يحدها من الشمال وكم تمنيت انني قرأت له « تعليلاً عن تسميتها بالعريضة » .

– ذكر في ص٥٠ من كتابه القيم ان من الفخوذ المعروفة في – قبيلة بني عمرو – آل دعياء .

قلنا : والمعروف عن – اسرة آل جرمان – صاحبة واصل المشيخة في باللسمر انها تنسب الى – بن دعياء – فهل هذه الاسرة – عمرية الاصل – احسب ان شيخنا الفاضل لن يعجز عن الاجابة عن هذا التساؤل او صديقنا البحاثة – عمر غرامة العمري .

– وهنا قبائل لم يذكر شيخنا الفاضل حدودها كلية . او ذكر بعضها فقط . فمثلا :
١ – لم يذكر حدود قبائل قنا والبحر الشرقية ص٥٢ .
٢ – لم يورد حدود القبيلة المنجحه ص٥٣ .
٣ – لم يذكر حدودا لقبيلة آل مسمر ص٥٣ .

• ٤ •

– قال الفرسك ويعرف بالخوخ ص٢٠ .
قلنا وفي بعض انحاء منطقة عسير يسمونه – الفركس .
– وبصفحة ٣٢ جاء على ذكر انواع الحنطة .
صبيب – قياظ – هليا – سمراء .
قلنا وهناك نوع آخر – يسمونه البوني – لم يرد له ذكر .
– وبنفس ص٣٠ ذكر الشعير بنوعيه – شعير ومشعورة .
– وجاء الى انواع الذرة : صفراء – ابو شوكة – بيضاء – مقاصرة – حقلية – حشوي – حمري – حسن .
قلنا : ما كنا نعرف اسماء الذرة بهذه الكثرة . وهناك نوع منها لم يرد له ذكر وهو ذرة الفيد .
– وحين تحدث عن المحصول الزراعي السنوي بمنطقة عسير ص٣٣ .
اورد بالارقام دون تدوينه بالحروف ولم يضعها بجدول بياني . وانما اعتمد على كشوفات الخرص بمالية أبها وهي تقريبية كما لا يخفى !!

• ٥ •

– وبصفحة ٣٣ تحدث عن حاصلات منطقة عسير من الماشية ووصفها بالكثرة والكثافة . وقال معللا لذلك . لانها اخصب بقعة على سطح الجزيرة العربية .
قلنا : وهذا رأي يكتنفه كثير من الغلو !.

• ٦ •

– ومن الاشياء الملفتة للنظر في « كتاب النعمي » انه حين يورد اسم شيخ القبيلة يذكر عمره الزمني بالتقريب !!

• ٧ •

– وقد افتتح حديثه عن العادات القبلية . والتقاليد الاجتماعية بمنطقة عسير بمحاولة دفع التهمة التي روجها كثير ممن كتبوا عن عسير وبخاصة فؤاد حمزة وعمر رفيع . فقال مفندا هذه المزاعم ص٥٥ .

– والعادات المتوارثة بينهم خلفا عن سلف عرف العسيريون بالشجاعة والكرم والذكاء والفطنة والمروءة . وعزة النفس واعانة المنكوب وحسن جوار للجار وحماية من استجار بهم من الضيم وغيرة على النساء .

وليس لنا من زيادة على دفاع شيخنا ، ففي قوله الصواب والكفاية على ان لسان حال منطقة عسير ازاء هذا الاتهام الباطل وغيره من التشنجات الجوفاء يردد مع المتنبي .

واذا اتتك مذمتي من ناقص
فهي الشهادة لي بأني كامل

• ٨ •

ذكر شيخنا الفاضل ص٥٥ عند حديثه عن روح التكافل والتعاون بمنطقة عسير قال .

– والقبيلة المنكوبة تأتي للقبيلة المصاقبة لها بابقارها واغنامها فتشترك معها في خيرها ومائها وكلنها عن طيب نفس ص٥٥ .

قلنا وهذه قد يسمونها « المحلة » فيقال فلان حل على الثمرة . عند فلان أو لدى قبيلة آل فلان – ولهذه المحلة وسواها من الاحتكاكات العامة عادات عريقة وتقاليد مرعية لا يجهلها احد ، ولا يأنف او يشذ من تطبيقها احد فردا كان أو جماعة !!

• ٩ •

ومن قصيدة زاهر في الجزء الادبي من الكتاب تقرأ اعجاز الابيات ٢ ، ٣ ، ١٥ ، ٣٠ ، ٣١ صفحتي ٦٧ – ٦٨ من الكتاب مكسورة
ومن محاورة المؤلف ص٦٩ تقرأ اعجاز الابيات ٩ ، ١٤ ، ١٥ مكسورة .

• ١٠ •

اسد الله واسد رسوله « حمزة بن عبد المطلب » وليس خالد بن الوليد كما ذكر المؤلف . وان كان قال هذا نتيجة فورة حماس فمن الافضل التقيد بما رسم صلى الله عليه وسلم فخالد بن الوليد رضي الله عنه سيف الله المسلول وحسبك به من لقب ص٧٧ .

• ١١ •

١ – العرب قبل الاسلام ٢ – الدولة السبئية الاولى ٣ – الدولة السبئية الثانية ٤ – الدولة الحميرية الاولى ٥ – الدولة الحميرية الثانية ٦ – العرب في شمال الجزيرة ٧ – دولة اذينة السميدع في تدمر ٨ – دولة الغساسنة ٩ – دولة كندة ١٠ – العرب في الحجاز قبل الاسلام ١١ – امارة خزاعة ١٢ – زعامة قريش ١٣ – دراسة عامة عن حالة العرب قبيل ظهور الاسلام ١٤ – الديانة في جزيرة العرب ١٥ – ظهور الاسلام وغيرها من العناوين لاشك بفائدتها . وحاجتنا الماسة لدراستها والاطلاع عليها غير ان هذا الاستطراد جاء على حساب التسلسل الزمني لتاريخ منطقة عسير والمؤلف يدرك ابعاد هذا التوسع في دائرة البحث والانعكاسات المباشرة وغير المباشرة لاطالة امد مشواره وترحاله بقارئه عبر اطوار التاريخ فيعتذر عن ذلك في اكثر من موضع من كتابه .

– ففي ص ٩٥ نلفيه يقول :
قلت ليس من شأن كتابي هذا التبسط فيما خرج عن اخبار عسير ، وجاء هذا في نهاية الموجز الذي قدمه عن اخبار غزوات رسول الله صلى الله عليه وسلم .

– وفي صفحة ٩٧ يختتم حديثه عن الفاروق رضي الله عنه بقوله .
ولست اريد الدخول هنا في تفاصيل اعمال ذلك الخليفة العادل اذ عمل كهذا يحتاج الى مجلدات .

– وفي ص١١٠ حين تحدث عن الخليفة العباسي العظيم هارون الرشيد رحمه الله . قال : ولكون موجزي هذا لا يحتمل التبسط في استيعاب اهم اعمال هارون الرشيد .

وفي ص١١٤ نقرأه يقول :
ولست اريد الدخول في ذكر ذلك الجدل فكتب التاريخ حافلة وحسبي ان امر على ذكر ما استطعت ذكره من الحوادث مرورا موجزا .!!

– وفي صفحة ١٢٧ نراه يقول :
ولكون موجزي هذا كمقدمة لما قصدت تدوينه من اخبار اقليم عسير لا يحتمل التبسط !!

– وفي صفحة ١٥٠ نجده يقول :
ليس من شأن مؤلفي هذا التبسط في ذكر حوادث ما خرج عن نطاق امارة عسير الا فيما يدعو اليه السياق !!

– وبصفحتي ٢٦٠ – ٢٦١ نلفيه للمرة السابعة ينوه الى هذا الاستطراد ويعتذر عنه بقوله . قلت ليس من شأن كتابي هذا التبسط فيما خرج عن نطاق امارة عسير الا فيما يرتبط وحوادث هذا القطر .

• ١٢ •

ومادام المؤلف الفاضل يعرف سلفا انه يتجاوز مكرها حدود المجال الذي يدور فيه والموضوع الذي يبحث فيه . فكيف نعلل استمراره في هذا المشوار واصراره على مواصلة التسلسل التاريخي وربط الحوادث بعضها ببعض والتنسيق بين الدوافع والحيثيات والاسباب والمسببات التي صنعت مواقف كانت نقاط تحول في حياة المسلمين من شتى وجوهها . ابتداء من قيام الدولة الاسلامية الفتية بالمدينة المنورة على يد سيد ولد آدم صلى الله عليه وسلم ثم فترة الخلافة الاسلامية الراشدة ثم فترة قيام الدولتين الاموية والعباسية وانتهاء بسقوط بغداد .

اننا لو اطلقنا العنان لخيالنا لتعليل ذلك لطال بنا المقام واضنانا الترحال عبر الازمنة ولالفينا انفسنا في دوامة وفكرنا في متاهة . ولكننا قد نعمد الى توفير الوقت والجهد فنعزو اسلوبه هذا الى ثلاثة اسباب لا رابع لها .

أولها – ندرة المراجع التي تتحدث بتفصيل عن تاريخ هذه الاصقاع – ونعني بها الرقعة الجغرافية الممتدة من زهران شمالا حتى جازان ونجران جنوبا ومن البحر الاحمر غربا حتى وادي الدواسر شرقا . وخصوصا بين يدي المؤلف العسيري المقيم في عسير .

نقول هذا ونعتقد به رغم ان شيخنا الفاضل كتب كتابه وهو على مقربة من اسرة آل الحفظي الشهيرة ومن علماء منطقة جازان .

غير ان تراث اسرة آل الحفظي لم يزل مخطوطا لم ير النور بعد لحاجة في نفس يعقوب اما علماء الجنوب عامة وجازان خاصة وفي مقدمتهم العلامة محمد العقيلي ففي نظرنا انه قال كل ما عنده ضمن انجازه العلمي العملاق الخالد كتاب المخلاف السليماني ذي الجزءين الضخمين .

وثانيهما – فشيخنا الفاضل ازاء ندرة المراجع التي تتحدث على انفراد عن تاريخ اقليم عسير لم ير بدا من استعراض تاريخ الدولة الاسلامية في شتى اطوارها وتقلباتها باعتبار هذا الاطار العام . وباعتبار منطقة عسير احدى ولاياتها . وباعتبار هذه الربوع لم تنسلخ في يوم من الايام عن كيان الدولة الاسلامية الفتية . وبالتالي فما يسود في الشمال تمتد اصداؤه وظلاله الكثيفة المباشرة الى الجنوب من سلم وحرب وتمدد وانكماش وضعف وقوة . وتفتح او انطواء و .. و .. الخ .

وثالثهما – ان هذه الربوع الخيرة قدمت الكثير النفيس لصالح رسالة الاسلام واهم هذا النفيس الرجال فقدمت قوادا عظاما . وفرسانا شجعانا وعلماء افذاذا ومصلحين صادقين وجنودا اوفياء و .. و .. الخ .

من هنا جاء حرص المؤلف الفاضل على شرح وابانة هذا الدور الرائد في اطار الزخم والعطاء الاسلامي ككل والا يفصلها عن سواها !!

على ان هذه التعليلات قابلة للقبول والرفض . والزيادة والنقص والابرام والنقض شأنها شأن اي رأي يعرض ولا يفرض

ونحن لا نشك بفائدة هذا الاستعراض سواء المسهب او المقتضب ولو انه استعراض واسهاب في فروع قضايا هذا الكتاب لا في اصوله .

ولم يفض الى شيء ذي بال عن تاريخ منطقة عسير من بداية القرن الثالث الهجري تقريبا حتى نهاية القرن الحادي عشر الهجري تقريبا اذ ظل غامضا ومطمورا . لا يعرف عنه شيء وهذا يعني ان هذا الاستعراض لم يأت بالفائدة المرجوة منه وهو معرفة تاريخ هذه الربوع في اطار التاريخ الاسلامي العام وخصوصا ما تضمن هذا السفر من القضايا الاسلامية الحساسة .

ومن وعى التاريخ في صدره – اضاف اعمارا الى عمره .

يتبع [للبحث صلة]

الفن خارج الحدود

اعداد : صالح متعب الغامدي

الزمن يمحو جداريات شيكاغو

شيكاغو (ا . ب) الزمن بدا يساهم بتآكل المئات من اللوحات الفنية الماردة التي تغطي جدران ابنية مدينة شيكاغو ، والتي استخدمها الفنانون خلال الستينات والسبعينات لرسم جدارياتهم التي ملأت المدينة الرمادية بالالوان والاحلام .

وبالنسبة لبيل ووكر ، رائد « الفن الاهلي » الذي تمجد جدارياته ابطال حركة الحقوق المدنية يمتد التلف والتآكل الى أعمق من طبقة الدهان والخفان والخرسانة ، ليصل « ويقضي على شيء مهم جدا »... « لقد خسرنا الرحمة والحرص ونزعة الاهتمام بالآخرين .. خسرنا كل شيء أردنا إن نعبر عنه في تلك الجداريات » .

ومن ابرز أعمال ووكر واقوى جدارياته « حائط السلام والخلاص .. حائط التفاهم » ، وهي واحدة من ٢٠٠ جدارية موزعة في جميع انحاء شيكاغو . وهناك حاليا محاولة لانقاذ أو ترميم بعض الجداريات ، ولكن الحركة تحتاج الى المال .. والمال غير متوفر .

وقد رسم ووكر هذه الجدارية على اسوار المشروع الاسكاني المعروف باسم كابريني غرين في ضاحية مشهورة بحروب العصابات وتفشي الجريمة والعنف . وهو يقول انه اختار هذا الموقع لان موضوع الجدارية يعكس اهتمامات المنطقة .

المسافر بالسيارة في الضاحية يمكن ان يميز التشقق وتقشر الدهان على صورة مارتين لوثر كينغ وزعيم حركة المسلمين السود الراحل مالكولم اكس . وهناك ايضا صورة في اللوحة للقس جيسي جاكسون في شبابه . وقد أراد الفنان ان يبرز وجه التناقض بهذه الصور بين حركة الحقوق المدنية للزنوج ، وبين رموز الموت والعنف .. كبديل للحياة والسلام .

ومع ان الزمن قد ساهم في تآكل الكثير من نفوذ هؤلاء أيضا ، فان الصور العتيقة التي تملأ جدار مبنى بارتفاع اربع طبقات ونصف الطبقة تفرض حضورها المهيب .

يقول فيكتور سوريل ، استاذ تاريخ الفن في جامعة شيكاغو : « أعتقد ان المدينة بدات تفقد جزءا من الكفاح من أجل الحقوق المدنية .. ونضال الحقوق الانسانية . ان هذه الجداريات هي المؤشر الذي يرمز الى تلك المرحلة .. وتلفها يمثل خسارة لتاريخ الضاحية والمدينة والمجتمع » .

ويضيف سوريل ان الجداريات هي « متحف في الهواء الطلق » ، وخاصة في المجتمعات الفقيرة التي لا تملك المقدرات التي تمكنها من الحفاظ على التاريخ والآمال .

وتعتبر شيكاغو مهد الحركة الفنية التي أنتجت « اللوحات الشعبية » التي امتدت لاحقا الى مدن أمريكية أخرى ، وخاصة على الساحل الشرقي للولايات المتحدة والمناطق الجنوبية الغربية . وتعتبر لوحة ووكر الجدارية الاولى « حائط الاحترام » – والتي رسمها في عام ١٨٦٧ بالتعاون مع ١٢ فنانا زنجيا من الضاحية الجنوبية – النموذج الاول لفن الجداريات الامريكي المعاصر .

وتعرضت اللوحة للتلف بعد سنتين عندما دمر حريق البناية التي خدمت جدرانها كخامة لجدارية بعلو ٤ر٢م تمثل الملاكم محمد علي ، وعددا آخر من رسوم شخصيات زنجية اشتهرت في ميدان الترفيه والسياسة والفنون والدين . ويقول سوريل ان عوامل الطبيعة قضت او تكاد تقضي على العديد من الاعمال الفنية المماثلة . ويضيف سوريل ، الذي نشر كتاب « دليل جداريات شيكاغو » ، انه بات لزاما اجراء الترميمات من أجل انقاذ ما تبقى من اللوحات المذكورة ، وانما السؤال هو : « من أين نأتي بالمال ؟ » .

ويقول جون ويبر ، وهو رسام جداريات وأستاذ الفن في كلية المهرست وعضو مجموعة الفن الاهلي في شيكاغو ان المجموعة وسلطات الولاية والحكومة الفيدرالية والمؤسسات الخاصة التي ترعى الاعمال الفنية التي تقام في الهواء الطلق ولكنها لا تقدم أية أموال لاغراض المحافظة على الفن .

الا ان محافظة المدينة تمول الاعمال الفنية الجديدة ولكنها تفضل الانفاق على الاشكال الفنية الاكثر دواما على ترميم الجداريات التالفة ، طبقا لاقوال جيم فورتيس ، مدير الفن الاهلي لوزارة الشؤون الثقافية .

ويقول أوريليو دياز ، الذي تزعم حركة جديدة للفن الاهلي بين المجتمعات الاسبانية الاصل في مدينة شيكاغو انه من واجب محافظة المدينة ان ترعى ترميم الجداريات التي تروي تاريخ القضايا والصراع الذي خاضه سكانها . « فالقضية ليست مجرد قضية فن ، بل تسجيل لتاريخ الشعب » .

غير ان ووكر يبدو يائسا من الوضع ومقتنعا بأن الخسارة هي المصير المحتوم لاعماله الفنية . وهو يقول ان لوحة « حائط السلام » ادت اغراضها في حينه ، ولكن هذا قد أصبح في الماضي . وهو كفنان محترف استطاع ترقيع بعض الاقسام السفلى للرائعة ، الا انه لم ينجح في اعادة مظهرها القديم كما كانت اللوحة تبدو في عام ١٩٧٠ ، وهو حزين لعجزه عن توفير المال اللازم لمتابعة عمله .

في أواخر السبعينات قام دياز بمساعدة عدد من المساعدين المراهقين برسم الجداريات في ضاحية بيلسن ، حيث اللغة الاسبانية تحكى اكثر من اللغة الانجليزية ، وحيث المطاعم المكسيكية تملأ الشوارع . ومن اشهر الجداريات التي تم تنفيذها « أسطورة بوناميك » التي تحكي قصة من قصص قبائل المليان المنقرضة ، وذلك بحماية من عصابات الاحداث .

ويقول دياز (٣١ سنة) الذي هاجر الى شيكاغو من المكسيك في عام ١٩٧١ ان هذه الجدارية وفرت للمراهقين مخرجا لطاقاتهم الخلاقة . وقد غطت الجدارية شعارات خطت على الجدار على مدى سنوات على أيدي أفراد العصابات . واليوم ، وبعد ١١ سنة على اتمام الجدارية ، تتحاشى تشويه الجدارية تلك بمخطوطاتها .

والواقع ان العصابات احترمت كافة الجداريات ، حتى في الاحياء الأخرى غير احيائها .. بل ان ثمة مراهقين يبدون اهتماما خاصا بها عندما يقومون دون ان يطلب ذلك منهم أحد ، بتنظيف الاعشاب البرية التي تنمو أمام بعض الجداريات المنخفضة .

هنري يمثل على المسرح

الامير هنري ابن ولي العهد البريطاني يقلد عمه ادوارد في عالم المسرح عندما شارك الامير الصغير في مسرحية داخل مدرسته بمناسبة اعياد رأس السنة الميلادية .. المعروف ان الامير هنري وعمره اربع سنوات قد انضم الى مدرسة نوتنق هل .

ومن المؤمل ان يشارك حضوريا امير واميرة ويلز لمشاهدة هذه المسرحية .

الفن

● تونس — مكتب الاربعاء — محمد بن رجب :

المخرج السوري اسامة محمد جاء الى ايام قرطاج السينمائية مباشرة من مهرجان فالينسيا الاسباني يحمل معه جائزة ذهبية عن شريطه « نجوم النهار » الذي كان احدى مفاجآت قرطاج هذه السنة .. وقد اربك اعضاء لجنة التحكيم طويلا اذ فكروا في ان يسندوا له جائزة هامة الا ان ازدحام الافلام الجيدة ، ومشاركته السابقة في فالينسيا جعلت لجنة التحكيم تفضل ان تكرم فيلما آخر ، واسندت له جائزة اولى في التركيب السينمائي .

المخرج السينمائي السوري

اسامة محمد للاربعاء :

فيلم « نجوم النهار » يطرح ثنائية الوهم والحقيقة من خلال صراع البسطاء مع انفسهم

لكن اسامة محمد لم يخرج من المهرجان بلا جائزة خاصة به اذ ان جمعية النقاد السينمائيين العرب رأت انه من الافضل ان يتم تكريمه فاسندت له جائزتها بالتساوي مع عرس الجليل للفلسطيني ميشال خليفي .

والطريف ان اسامة محمد هو اصغر مخرج سينمائي مشارك في هذه الدورة فهو من مواليد ١٩٥٤ . وقد سبق له ان شارك في ايام قرطاج بشريط قصير حصل به على التانيت البرنزي عام ١٩٨٦ وهو بعنوان « يوم من كل يوم » .

و« نجوم النهار » هو اول عمل روائي طويل له استطاع به ان ينحت اسما كبيرا تحت شمس السينما في العالم اجمع وبسرعة قياسية .

اتصلنا به اثناء اقامته بتونس واجرينا معه الحديث التالي :

● كيف تقدم لنا شريط « نجوم النهار » ؟

— نجوم النهار في المثل الشعبي هي النجوم التي لا تظهر ، ولكن المؤلم في المسألة ان هناك من ينتظرها لان تظهر ، هؤلاء هم شخوص الفيلم ، انهم ينتظرون « نجوم النهار » : شخصيات بسيطة محدودة بعض الشيء ، يشتد بها الحلم نحو الاعلى الى الوقوع في وهم انها شخصيات هامة وعظيمة .

ان هذا التوق نحو المعنى المجازي لنجوم النهار يؤدي بالبسطاء الى تحطيم بعضهم البعض وان اهمية الرؤية تكمن في كشف الحرب الداخلية بين الفقراء والبسطاء بعضهم البعض ، التي تجعلهم خارج عفويتهم واصالتهم وخارج تلمس حلم موحد وممكن .

ان الفيلم يبدأ بمحاولة كبيرة لتوليد العائلة من خلال عرس مزدوج بين ابناء العمومة : اخ واخت مقابل اخ واخت ، ولكي يتم هذا بشكل مهرجاني تلقى الخطب الحماسية التي تشمل العائلة والوطن ، لكن التناقضات الخفية تجعل العائلة عوائل اذ تفر احدى العروستين نحو حب كانت قد اعلنته فيتحول المشروع الوحدوي الى مشاريع فردية متوترة ولاهثة حول فتات ما تبقى من معاني الوحدة ولكي لا يعترف الافراد بحقيقة وهمهم بالوحدة ينجلي ولعهم في السيطرة على من حولهم وعلى من تحتهم بالمعنى النفسي والاجتماعي اذ انه لا يبحث في الصراعات الضيقة مباشرة ، ولكي ينصب الفرد نفسه لا يجد سبيلا آخر الا امتطاء الاقربين ومن ثم الغاء مصائرهم التي كانوا يوما ما يحلمون بها .

ان التبصر يجعل الاخ الاصغر يهرب من حصار العائلة والقرية الى الحصار الشمولي في العاصمة دمشق حيث يظن انه سيكون هنالك قويا مثلما يظن غالبية الريفيين وهم ينزلقون نحو العواصم . لكن المدينة الجميلة تبتلع الوهم من سوادها وبياضها ، ويختفي الريفي الى النهاية حين يخرج من عتبة اصالته وبساطته وموّاله الذي كان يوما ما ساحرا في الطبيعة .

انها نهاية الموال حين يصبح وهما بالقوة .

● هل انت تعالج قضية الوحدة العربية

— الحقيقة انني لا اريد ان اتكلم بالتحديد عن الوحدة العربية لكن الذي يهمني هو كشف معادلة الوهم والحقيقة التي بينهما يموت الزمن ، ذاك الموت الذي هو حقيقة التخلف الذي يلف بنا واذا كنت استطعت ان اعري هذه الحقيقة فان ذلك بنظري هام على الصعيد الواقعي الذي يتناوله الفيلم الذي تشمله ثنائية الوهم والحقيقة والزمن الضائع يعني الموت .

● هل تشكلت السينما السورية .. وهل يمكن ان نتحدث عن سينما سورية ؟

السينما السورية لم تتشكل بعد

— السينما السورية تمتلك الان الفرصة للتشكل واني ادرك معك الاهمية القصوى لتقول السينما في سوريا شيئا جديدا في رؤية ابداعية تاريخية وسياسية معاصرة .

نحن الان لم نصنع سينما سورية ، ولكننا نتحد في محاولتنا والسعي والموهبة لخلق ملامح سينمائية خاصة وجديدة ورؤية وقراءة خاصة بنا كمواطنين للسينمائيين للوطن بالمعنى المقدس للكلمة في قلوبنا مكانة مقدسة .

نحن نحاول ان نحارب المبتذل .

نحن نحاول ان نحارب عمى النظر الى مجتمعنا : ماضيه وحاضره ومستقبله بعين مسؤولة تكشف علاقاته وقوانينه لنستطيع ان نشير باصبع السينما نحو ضوء ما .

وان اهمية المحاولات السينمائية السورية تكمن في هروبها الواعي عن النمذجة السينمائية بدءا من الاسلوب السينمائي حتى تناول الشخصيات واختيار ابطالها من المجتمع .

نحن نحاول ان نكتشف الابطال الحقيقيين الذين لم يسبق واضيئوا على الشاشة ، وان هذا كفيل عندما يتوفر الصدق البصيرة .

اننا نحاول ان نبصر مع شعبنا الذي نحب

ولعلني اختم بعبارة ساذجة « والضد يظهر حسنه الضد » .

● هل يقبل الجمهور السوري على الافلام السورية ؟

— ليس هناك بعد افلاما للجمهور السوري ، وان الضمير المتصل في كلمتك « افلامه » مايزال تائها ممزقا في الامكانيات الضيئلة المعطاة لانتاج السينما السورية وفي السعي لاعتراف عملي اكبر بأهميتها وفي رؤيا شاملة لحياة الفيلم من الفكرة الى السوق الى فيلم قادم .

ان جزءا من هذه المشاكل يعانيه السينمائيون والمسؤولون عن السينما الذين لا يمتلكون احيانا القدرات الاقتصادية لانجاز خطوات اكبر لكن سعيا حثيثا يجمعنا نحو هذا الهدف .

● انك حصلت على الجائزة الذهبية من فالنيسيا باسبانيا .. فهل استأت لعدم حصولك على الجائزة من قرطاج ؟

— لا ابدا .. الجوائز مجرد حوافز .. فالذي يهمني بالدرجة الاولى هو رد فعل الجمهور العربي ، وقد كان رده طيبا جدا تجاه « نجوم النهار » وعبر النقاد العرب عن موقفهم من هذا الشريط اذ اسندوا له جائزتهم .. وهذا التكريم يكفيني .. وسأعود بحول الله الى قرطاج بفيلم آخر سيكون بنظري مفاجأة المهرجان .

ثقافة

كتاب جديد

اصدرت الدار العربية للكتاب دراسة متميزة في التراث العربي عنوانها « النثر الفني في العصر العباسي الاول ؛ اتجاهاته وتطوراته » للدكتور محمد عبدالغني الشيخ من الجزائر . وقد جاءت هذه الدراسة في كتاب من الورق الصقيل تضمن ٣٨٥ صفحة من الحجم الكبير .

وقد لاحظ المؤلف في المقدمة ان العصر العباسي يعتبر من اعظم العصور واخصبها واحفلها بالمنجزات وجلائل الاعمال رغم ما كان من استبداد وصراع مرير على السلطة بين مختلف الفرق والاحزاب وصراع على النفوذ او البقاء بين العرب وغيرهم من الاجناس .

النثر الفني في العصر العباسي الاول

اتجاهاته وتطوره

● اعداد — محمد بن رجب

وقال الكاتب

— ربما يبدو عجيبا ان هذه السلبيات والنزعات كانت من عوامل ازدهار العلوم والآداب والفنون ، فذلك الصراع المتعدد الاطراف والدوافع والاهداف قد شحذ الهمم والافكار . وفتح ابواب التنافس واسعة امام مختلف الطوائف وشتى النزعات والميول في جميع المجالات ، ودفع العقول الى الدرس والبحث . والتنقيب والابداع والابتكار . وبجانب ذلك تم الامتزاج بين مختلف الاجناس التي خضعت للحكم العربي . وتفتحت شهية العلماء للترجمة ونقل معارف البشرية الى اللغة العربية ووقفت الدولة بكل قوتها ونفوذها وراء حركة الترجمة ، تمدها بالاموال والكفاءات ، وتنشطها بكل الوسائل . وبدأ تدوين واسع النطاق للعلوم والآداب سواء منها الموروث والدخيل والمبتكر ونشط الرواة والعلماء بمختلف اتجاهاتهم وتخصصاتهم نشاطا منقطع النظير ، في الجمع والتحصيل والبحث والتحري والاستنباط ووضع اسس العلوم . وكان الاسلام بمبادئه واهدافه هو الدافع الاكبر لهذه الحركة الشاملة . يضاف الى ذلك رغبة العرب والحكام خاصة في بناء ثقافة واقامة حضارة تناسب والدولة الفتية وقد وجدوا في الامم السابقة والمجاورة خير معين لهم على تحقيق اهدافهم . وقد ساهم الاجانب في هذا المجال بجهودهم وخبرتهم مساهمة فعالة .

وقد حدث تطور هائل حينذاك في وسائل الكتابة وهو استعمال الورق في الكتابة واستبداله بالجلود التي كانت الكتابة عليها تكلف كثيرا من المشقة ولا تخلو من عيوب ، وقد كان يؤتى بهذا الورق من مصر ، ثم اقيمت صناعته في بغداد وكان لهذا التطور بالغ الاثر في الاقبال على التدوين وانتشار المؤلفات بازدهار فن الوراقة .

وقد حظي شعر هذا العصر بالكثير من العناية ، بينما بقي كثير من فنون النثر دون ان تنال ما تستحقه من عناية الباحثين والدارسين . على ان هذا العصر قد شهد تقدم النثر على الشعر واحتلاله المكانة الاولى التي كان يحتلها الشعر وصار الكتاب هم فرسان الحلبة ، يقتدي بهم الشعراء ، ويتخرج عليهم الناشئون ، فتطورت الفنون النثرية المعروفة ، وظهرت فنون اخرى مبتكرة ، كالمناظرات والتوقيعات والرسائل الاخوانية وغير ذلك من ميادين اقتحمها النثر . وكانت خاصة بالشعر .

وفي هذه الدراسة عرض المؤلف لاهم الاتجاهات في النثر في العصر العباسي الاول واشهر الفنون النثرية القديم منها وما استجد مراعيا حاجة الدارسين في الجامعات العربية الى الالمام باظهر اتجاهات الكتاب ومذاهبهم الفنية وقد حاول ان يسير في هذه الدراسة على النهج التاريخي وبسط المؤلف القول في عناصر الثقافة العربية نظرا لتطرف الاقوال والآراء حول اثر كل من الثقافتين الفارسية واليونانية في الثقافة العربية بين منكر لهذا التاثير انكارا يكاد يكون تاما ، وبين مقدر له فوق قدره ومرجع الفضل كل الفضل في النهضة العربية لهذه الثقافة او تلك ، وركز الدارس على بعض كبار الكتاب ، مبرزا اتجاهاتهم وخصائصهم المختلفة ، بما يتناسب ومكانتهم ووزنهم وتاثيرهم في مجتمعهم من ناحية وفي النهضة العلمية والادبية من ناحية اخرى .

كما ركز الدارس على بعض الفنون الجديدة كفن المناظرات الذي هو وليد العصر العباسي . ووليد حركة المعتزلة بنوع خاص .

ومر الدارس مرور العابر ببعض الكتاب ، وبعض الاتجاهات وخاصة ما كان اثره محدودا . او اسهامه في تطوير النثر قليلا ، او كان اقرب الى العلوم منه الى الآداب .

وقد اتى الباحث بكثير من النصوص الدالة على مختلف الاتجاهات والنزعات . ومهد لكل منها بما يكشف عن ملابساته التاريخية والنفسية وصلته بالوضع الاجتماعي وحياة الناس ، وشرح المؤلف بعض النصوص دون اسراف وبين خصائص بعض الكتاب بالتفصيل .

وفي النصوص التي توسع فيها الباحث تفسيرا وتحليلا لم يغفل اثر البيئة الخاصة والعامة ، وتكوين الاديب الثقافي والنفسي ونظرته للحياة . واسلوبه في تفسير الحياة وموقفه من عصره وقضاياه الكبرى واختياره للفن الادبي الذي يعبر من خلاله من وجهة نظره .

وقد عرض الدكتور محمد عبدالغني الشيخ في هذه الدراسة عدة اتجاهات بارزة في النثر . هي الاتجاه السياسي والاتجاه الديني ، والاتجاه الاجتماعي . والاتجاه العلمي . واقتصر منه على بعض القضايا العلمية التي استطاع كبار الكتاب ان يعرضوها عرضا ادبيا بعيدا عن الجفاف العلمي ثم ترجم لثلاثة من كبار كتاب وعلماء العصر .

وجاءت هذه الدراسة في ستة فصول :

الفصل الاول : وفيه اقسام كثيرة هي :

— مكونات الثقافة العربية — الثقافة العربية الاصيلة — منزلة اللغة العربية ومرونتها — سيادة اللغة العربية — ظهور اللحن — معارف العرب — الوان الثقافة العربية — الشعر — الحكمة — المثل — الانساب — الايام — اخبار الحروب — اخبار الفتوح — قصص الابطال — الخطب — الثقافة الدينية — التفسير وعلوم القرآن — اتجاهات المفسرين — تضخم التفسير — دخول الاسرائيليات والنصرانيات — الحديث والمحدثون — الفقه واتجاهات الفقهاء — اصحاب الحديث — اصحاب الرأي — التاريخ — الثقافة الفارسية وعوامل انتشارها — الوزراء — الكتاب — الدواوين — انتقال عاصمة الخلافة — مظاهر التأثير الفارسي — الترجمة — الغناء والموسيقى واللهو .

الفصل الثاني . فنون النثر .

الخطابة والمكاتبات والوصايا السياسية — عوامل ازدهار الخطابة — النزاع حول الخلافة — الطامعون في الخلافة وحجج كل فريق — قيام الدولة العباسية وخطبة السفاح — خطبة اخرى للمنصور — ضعف الخطابة السياسية — ابرز سمات العصر في السياسة والاقتصاد والاجتماع — رسالة الصحابة الى ابن المقفع — نموذج من هذه الرسالة — آراء ابن المقفع — قيمتها — مصادره — اثر دعوته الاصلاحية — خطاب البيعة — رسالة استدعاء الامين للمأمون لاسماعيل بن صبيح — نقد هذه الرسالة

الفصل الثالث : الاتجاه الديني .

الخطب والمواعظ والقصص والمناظرات في العقائد والتشريع — من خطبة لواصل بن عطاء — حول هذه الخطبة — خطبة للمأمون في عيد الفطر — اسباب وعوامل ادت الى نشأة الزهد واتساعه — القصص الديني — دور القصاص في الوضع وتسوية الحقائق ودوافعهم — انواع القصص — اثر القصص في رقي النثر — المناظرات — علم الكلام وغير ذلك .

الفصل الرابع : الاتجاه الاجتماعي :

كليلة ودمنة — نقل ابن المقفع لهذا الكتاب — دوافعه واهدافه — مضمون الكتاب — اسلوب كليلة ودمنة — قيمته وتاثيره — الادب الصغير والادب الكبير — اهتمام الكاتب بأمر السلطان والصداقة — نماذج من الادب الكبير — قطعة من كتاب النمر والثعلب لسهل بن هارون — نبذة عن الكاتب — رسالة سهل في البخل .

الفصل الخامس : النثر العلمي .

الحكمة في تخالف الميول والنزعات للجاحظ — خصائص الجاحظ الفنية والفكرية والاسلوبية — رسالة التربيع والتدوير — دلالتها — بعض القضايا العلمية التي عرض لها الجاحظ — علاقة الذكاء بالجنس للنظام — التدوين ووضع العلوم — من ادب الكاتب لابن قتيبة — صحيفة بشر بن المعتمر في البلاغة .

الفصل السادس : من اعلام الناثرين .

عبدالله بن المقفع — ابراهيم بن سيار النظام — الجاحظ .

تمزق

شعر
محمد عبدالرحمن الحفظى



التمزق ..
ليس منى ابتدأ .
سبقتني الحروف .
في احتضار الورق
سبقتني يدي ..
بين خوف الظلام .. وانثيال الفرق !!
سبقتني تقول :-
التحايا تموت .. كيف بوح السكوت ؟
لملمتني الرؤى .. واحتواني القنوت
خبأ الليل في .. رجفتي نصف بيت
يحرث الاشتعال .. في جمود مميت .

* * *

وتر ينتفض !!
كاحتراق الرماد !!
شاخص بوجه :-
مزق هنيهاتي .. في غومة الخوف
وانكفأ دماً ينمو .. قوسين من جوفي
كيف التهم ركبي .. يخبو بلا طيف ؟!
زلت تجاويفي .. تهتز في زيف
مشطورة عيني .. مسروقة كفي

....

نبرة للوتر ..
غرست في الرمال .
ليس ينفعها غير جأر السؤال ؟
.. اين مني انا ؟؟!

* * *

انزفني من طلعك .. في استلهام النبضه
مزقني كي احيا .. واجمعني كالفضه
واختمني موالا .. من اشلاء غصه
لي من بواباتي .. ما تأويه الغمضه

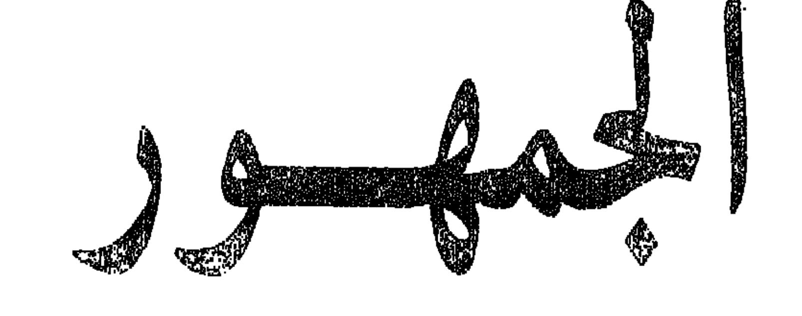
....

لاتضف !!
فالخبايا اجتراء !!
والوقوف تعب .
عابر كالمجيء .. اشتهت المطر !!
انتقي بالرموش
أجرع الإهتراء
احتوي لذة من سبات الغسق !!
وابيع يدي ..
واقص التنفس .
نزني فاصل في التماد انكسر ..:-
..حيثما تنتهي ..
فالهتاف جليد !!
والوقوف افتراء !!
والوجوه حجر !!

* * *

مزقتني الشفاه ..
عبث .. نابت بين دفء الجنون
الرياح تمل انتظار النزيف
والفلوع استوت
في شقوق الرصيف
عصفت بالحطام
واستدار المثول
شرد الإعتصار .. كالردى وانكفأ !!
هب كالإعتراف
ينزوي في الجسد
أين .. ؟؟؟
.. تمزيق تمتمتي يحترق
كيف يربو الجنون ؟!!
كيف تذوي المزق ؟ !!

الفنان ذلك المبدع الذي يحترق من اجل ان يقدم لجمهوره
البسمة احيانا .. والكلمة الهادفة احيانا اخرى .. هل يجد هذا الفنان صدى لما يقدم من اعمال ؟.. هل يقدر الجمهور جهد الفنان .. وهل يحترم الجمهور الفنان ؟!!



متى يحب الفنان .. ومتى يحترمه ؟!!

● محمود ياسين :
« المشخصاتي » أكرمته الدولة الآن

● تقول الفنانة القديرة نادية لطفى :

ان الفنان لم يكن يلقى التقدير الكاف فى كل بلاد العالم وليس فى مصر وحدها .. غير انه بتطور الزمن وتغير الافكار وانتشار المدنية تغيرت بالتالى نظرة الجمهور الى الفنان .. حتى ان الفنان وصل فى بعض البلدان الى مكانة مرموقة تعادل مكانة الزعيم ان لم تفقها .

والشعب المصرى رغم حبه الملموس لنجومه وفنانيه الا انه لا يعطيهم حقهم من التقدير .. وربما يرجع ذلك الى تصرفات قلة من الفنانين الذين يسيئون ليس لانفسهم فقط ولكنهم يسيئون الى الوسط الفنى باكمله .. وانا اود ان الفت النظر الى ان الوسط الفنى كما اقتحمه بعض الدخلاء من التجار فقد دخل الى الوسط الفنى عدد غير قليل من المثقفين والاطباء وغيرهم . وهذا بلاشك اثرى الحياة الفنية .

● اما الفنانة نجلاء فتحى فتقول :

ان احترام الناس للفن وللفنانين قد تزايد بصورة ملحوظة ، ويرجع ذلك لاحترام الفنان لنفسه وكذلك لزيادة الوعى لدى الجمهور ، اما عن تلك القلة التى تسىء بتصرفاتها الى الوسط الفنى فانه يوجد مثلها فى كل الاوساط الا ان الوسط الفنى هو الذى تسلط عليه الاضواء بصفة خاصة .

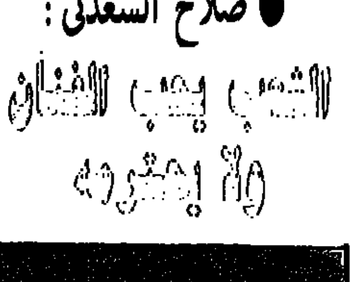
ان الدولة تكرم الفن والفنانين وهذا يضاعف من حجم المسؤولية الملقاة على عاتق الفنان انه يجب ان يكون على مستوى المسؤولية ويقدم القدوة التى يجب ان تحتذى .

ومما لاشك فيه ان تكريم الدولة للفنان ينعكس اثره على تقدير الناس للفنان .

● ويقول الفنان محمود ياسين :

ان احترام اى شعب لفنانيه انما يرجع

● صلاح السعدنى :





● عبدالمنعم مدبولى :
عندما كنت مريضا كنت أتلقى ٦٠٠ خطاب يوميا

الى ثقافة ووعى هذا الشعب .. ومن هنا نجد الاختلاف بين دولة واخرى فى احترام شعبها لفنانيه .. ويهمنى هنا ان اقول ان تقدير الشعب فى مصر لفنانيه قد ارتفع ارتفاعا ملحوظا يتعادل مع ازدياد الثقافة والوعى بين الشعب ، فتعامل الجمهور مع فنانيه ونظرته اليهم اليوم تختلف اختلافا كاملا عن نظرته اليهم عندما كان الفن فى بداياته ، فقد كان ينظر للفنان نظرة خالية من اى معنى من معانى الاحترام بل كان محروما من بعض الحقوق التى كان يتمتع بها اى فرد من افراد الشعب وكان يطلق عليه لقب « المشخصاتى » ولا يؤخذ بشهادته فى المحاكم .. بينما نجد الآن الدولة تكرم الفنانين وتقلدهم ارقى المناصب .

● ويقول الفنان صلاح السعدنى :

ان الشعب يحب الفنان ولكنه لا يحترمه وربما كان ذلك بسبب تاثره بالفكرة القديمة عن الفنان وربما لان الوسط الفنى قد اصبح مجالا مفتوحا لكل من « هب ودب » وبرغم ان الوسط الفنى يلفظ الدخلاء .. الا ان هؤلاء الدخلاء قد تزايدوا بشكل ملحوظ .. وهم الذين يسيئون الى الوسط الفنى باكمله حيث انعكس اثر تلك التصرفات المسيئة على مشاعر وتصرفات الجماهير تجاه اهل الفن .

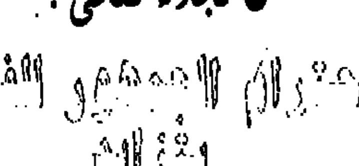
●● ومن مشاعر الجمهور تجاه الفنان يقول الفنان القدير عبدالمنعم مدبولى :

ان مشاعر الجماهير تجاه الفنان والحب الذى تحيطه به هو الوقود الذى يستمد منه الفنان طاقته وابداعه الخلاق .. وانا اذكر عندما كنت مريضا كان يصلنى « كوم » من الخطابات يصل الى ٦٠٠ خطاب يوميا ..

هذا بخلاف المكالمات التليفونية مما كان له اجمل الاثر فى نفسى وليس ادل من ذلك على حب الناس للفنانين فالفنان هو خير سفير لبلده وبنى وطنه .

وكما يوجد بين الفنانين قلة قد تسىء .. فهناك بين افراد الجمهور قلة تستعذب الاساءة الى الفنانين وهؤلاء لا يمكن ان نعتبرهم « الترمومتر » الذى يقاس به احترام الجمهور للفنان .

● نجلاء فتحى :





تقاسيم

يعتبر المسرح فى حياة الامم من الضروريات الحيوية التى تقدم من خلاله عصارة ثقافاتها وانتاجها الوطنى ويبقى مع مرور الزمن غرة ناصعة على جبين التاريخ تضىء انواره بين لحظة واخرى . ودليلنا على ذلك ما يوجد من مسارح قومية لدى الامم المحيطة بنا وما تقدمه الالوان التراثية المضيئة فى جياتها والتى عادة ما تكون البوصلة التى تربط الحاضر بالماضى فيما تقدمه من مسرحيات وتمثيليات وطنية مرموقة مستمدة من تراثها الوطنى الذى تفتخر به .

الحركة المسرحية فى المملكة

بين مسرح السباعى ونشاطات الجمعية !!

يكتبها : عبدالله مبارك بامفلح

ماهو سر اختفاء الخفاجى ؟!

والمملكة ولله الحمد خطت خطوات رائعة وقفزت قفزات مشرفة فى جميع المجالات حتى اصبحت المثال والقدوة فيما قدمته من نهضة طموحة على جميع الاصعدة .

ورعاية الشباب ممثلة فى رئيسها العام الامير الطموح فيصل بن فهد بن عبدالعزيز عمل الكثير والكثير جدا فى سبيل الارتقاء بمفهوم الحركة الفنية فى بلادنا : فكانت هذه المشاركات الجادة من خلال القنوات الفنية ومن ابرزها نشاطات جمعيات الثقافة والفنون المنتشرة فى العديد من مناطق المملكة والتى رسخت مفهوم الفن فى بلادنا حتى اصبح لدينا العديد من الكفاءات الفنية التى رسخت وارتقت بالمفهوم الفنى حتى اصبح الفن السعودى على كل لسان سواء هنا او هناك .

اذكر هذا كواقع ملموس . والذكرى تعود بى الى الوراء قليلا . وكأنى اعيش تلك اللحظات الجميلة التى كنت اشاهد فيها شيخ الصحافة السعودية المرحوم الاستاذ احمد السباعى قبل ثلاثين عاما ونيف وهو جالس يراقب تلك النخبة المنتقاة على سطح مطابع قريش بمكة المكرمة . التى كانت تطبع فيها مجلة قريش والى جانبها جريدة الرياضة التى كان يرأس تحريرها انذاك الصديق الاستاذ محمد عبدالله مليبارى بحكم ارتباطى بمتابعة مزاولة النشاط الرياضى وانتمائى بالكتابة فيها . وهم يقومون بمزاولة ادوارهم فى تلك التمثيلية التى كانت سوف تمثل على خشبة مسرح قريش الذى قام بتشييده رحمه الله بجوار

ابراهيم خفاجى

المطابع والذى لا زال فى مكانه الى الان على ما اذكر والتى لم تر النور رغم وفاة رائد المسرح المغفور له الاستاذ السباعى .

من هذا المنطلق ومن منطلق الاهتمام المتنامى بالفن واهله . اناشد الجهة المسؤولة بالرئاسة العامة للشباب ممثلة فى جمعيات الثقافة والفنون التابعة لها العمل بكل جهد ووسيلة لانشاء مسرح قومى يقف على خشبته الشباب المؤهل لتقديم عروضه الفنية المدروسة التى توضح ما وصلنا اليه من حاضر مشرق وتربطنا بما هو لنا من ماض مشرف . خاصة وان جميع الامكانيات موجودة الى جانب الرغبة الصادقة من شبابنا الطموح فى المساهمة الجادة لتقديم مانفخر به امام غيرنا من شباب الامم الاخرى واحمد الله ان لا يقف عائق امام همة الشباب وطموحه بقيادة راعى الامة الفهد حفظه الله .

● نقطة :

الشاعر الغنائى ابراهيم خفاجى تربطنى به زمالة لاكثر من ثلاثين عاما عرفته فيها جوادا اصيلا راكضا فى ساحات الفن وجنباته طولا وعرضا يتحفنا دائما وابدا بابدعاته الفنية الرائعة التى حلقت عالية فى سماء الفن الصافى يتغذى بها كل عاشق ومفتون بالجملة الراقية الجميلة التى كانت قمتها كلمات نشيدنا الوطنى الذى اصبح يتردد يوميا فى ساحات مدارسنا على مختلف درجاتها الى جانب ترديده فى كل مناسبة من المناسبات التى تستدعى عزفه .



احمد السباعى

محمد مليبارى .

هذا الشاعر مالى اراه وقد توقف انتاجه الغنائى الثر . والمطلوب من قبل جمهوره الفنى الذواق للكلمة العذبة الرقراقة التى تذوب وجدا وشفافية ترهف الاحاسيس وتدغدغ المشاعر . خاصة وان هناك الكثير ممن يرغب التعاون معه وعلى راسهم زملاء مشواره الفنى : طلال ومحمد عبده . ام ان فى الامر سرا يا ابا خليل . وان كنت اعرف مسبقا انك تمتلك ناصية الكلمة وباستطاعتك ترويضها فتى اردت ؟ سؤال ينتظر الاجابة عليه .

الزمان : مساء يوم الاثنين ١٧ جمادى الاولى

المكان : قاعة المحاضرات الكبرى بجامعة ام القرى .

المناسبة : امسية شعرية اقامتها اللجنة الثقافية بجامعة ام القرى جريا على عادتها السنوية فى كل عام لتشجيع الشباب من اصحاب المواهب .

طلاب الجامعة يشعلون قناديل الشعر

فى امسية شعرية بجامعة ام القرى

د . عوض الجميعى :

نحن لسنا ضد الابداع ولخيال الشاعر حدود

متابعة : عطالله العصيمى

بعد هذه المقدمة ندلف بكم خلالها الى جو الامسية حيث قام ثلاثة من طلاب جامعة ام القرى باشعال قناديل الشعر فى جامعة ام القرى فى ليلة باردة استطاعوا من خلال ما قدموه من قصائد ان ينثروا الدفء بين الحاضرين ويثبتوا ان شجرة الشعر فى هذه الارض شامخة سامقة او كما قال مقدم الامسية الدكتور عوض الجميعى استاذ النقد والبلاغة بجامعة ام القرى « ايها السادة سنلتقى الليلة مع ثلاثة شعراء من اشبال زهير بن ابى سلمى والمتنبى .

هؤلاء الشباب هم على محمد الحازمى ورشيد نهارى ومحمد حمود حبيبى وهم من منطقة جيزان .

وقد القى الحازمى قصيدة باسم « بقايا من شىء زائف » جاء فيها :

لملم ضياءك وارحل ايها القمر
ما عاد يهواك لا ليل ولا سحر
شاخت خيوطك ما عادت تنير لنا
دربا وقد دب فى اطيافها الخطر
امست لياليك غضبى لا يحركها
شىء وقد مات فيها اللحن والوتر

ثم القى قصيدة بعنوان « تراتيل المساء » ومنها هذه الابيات :

عرائس الحلم فى عينيك ياوطنى
ترتيلة الطيف او ترنيمة الشجن
يسافر التيه فى افاقها طربا
خلف الصحارى بعيدا عن صدى الدرن
ويمتطى الصمت من اشلائها حلما
وينسج الشوق ايات من الزمن

ثم قصيدة بعنوان « شرخ فى جدار الوقت » نختار منها :

اى شوق مثل شوقينا معا
اى حلم فى الهوى يهوى المحال
كانت الاحلام فى رونقها
امنيات واغان وخيال
وصهيل الامس فى حاضرنا .
نغم يخبو هنا خلف الظلال
ولكم تاهت هتافات الجوى
ولكم مات بعينينا السؤال

ثم القى قصيدة بعنوان « رفات الصحراء » جاء فيها :

تباعدت خطوات الحق واختلفت
من يمتطى غير درب الحق لم يصل
حضارة العرب فى توحيد خطوته
لا فى التسيب والخذلان والكسل

ثم كان دور الشاعر رشيد نهارى الذى القى قصيدة بعنوان « أيها الصداح » جاء فيها .

قلعة الانغام هدت فى فمى
وحديث الناى عن سمعى عبر
حلم ايامى توارى لحنه
فى مسافات سنينى يحتضر
ذكريات الامس باتت تنثنى
وزهور الحب صارت تندثر

ثم قصيدة بعنوان « الربيع » واهداها الى قريته « ضمد » يقول فيها :

تجتم الدنيا اذا الشوق احتوانا
وتناجينا باوتار الربابة
من بريق الحب انورت حياتى
وعلى عينيك عيناى مذابة

ثم جاء دور الشاعر محمد حمود الحبيبى الذى انشد قصيدة بعنوان « مساء من خريف الذاكرة » منها :

يقطن الشعر رصيفا ليقول
عن سديم الحب شيئا للذهول
من مواويل الليالى المقمرة
وقواف مضها وزن الخليل
وبكف الصبح شوق الاسئلة
وامتشاق الروح ظماى للخيول

ثم القى قصيدة بعنوان « مأساة عذراء » جاء فيها :

فتح الستار بداية بالخاتمة
عرض مثير من سيقتل فاطمة
الكل يرقب والمشاهد جمة
يعلو الهتاف وصفقوا للهائمة
فى عينها بوح ومن احداقها
ولد التساؤل والمسيرة نائمة

ثم القى قصيدة بعنوان « عيون ترقب الحمم » منها ما يأتى :

يتهجى صغارنا كل يوم
مطر الموت وابتسام الرعود
والسرى كلما انتشت اجهضتها
لوحة الرعب وانتظار الوعود
وطن الخوف صبره يتهادى
يمنح الحق حجة للركود
يصم العار هامتى بانتظارى
جذوة النصر من ذوات القدود

ثم قصيدة باسم « طفل الحجر يقول » جاء فيها :

من حجرى تولد خارطة
لبلادى بدم الزيتون
لبراءة وجهى ودموعى
ترنيمة شجر الليمون
وطنى وطن ما احلاه
ونصيح لناس يبكون
وطنى حجر ويوشحنى
منديل حدادى المسنون

بعد ان القى الشعراء قصائدهم قام الدكتور عوض الجميعى بالتعليق على ما القاه الشباب فقال : مما استرعى وشد انتباهى اثناء سماعى لهذه القصائد هو بعض ملامح الخيال فى توظيف بعض التراكيب والجمل فى صور بيانية كما ظهر ذلك لى من قصائد الاخوة اود بهذه المناسبة ان ابدى بعض التعريف والملاحظات حول حدود الخيال الشعرى ومفهومه وطبيعته ووظيفته لدينا نحن العرب . كما تعلمون ان الخيال المبدع المبتكر وهو ان يظهر لدى الشاعر او المبدع القدرة على امتلاك ناصية اللغة وتوظيف الكلمة الشعرية فى خلق صور او بعبارة اكثر دقة صور بلاغية معينة تتمثل فى ايجاد العلاقات بين الاشياء وان يجمع الشاعر بين الاشياء والصور المتناسبة وهو أى الخيال عنصر لدى جميع البشر ويشترك فيه الناس ولكن تختلف درجة تفاضله وقيمته الفنية عند الشاعر المبدع فهو اقدر على تنظيم عناصر الخيال واختيار ما يتطلبه منها بينما يفقد ذلك المرء العادى .. ان قدرة الشاعر الذى لديه الموهبة الحقة يتجلى فى ايجاد هذه العلاقات والاشياء وتصوير المعانى المجردة من اشياء محسوسة لها تاثير جيد فى نفس السامع او القارىء لا نقول ان الشاعر يرى ما لا يرى كما يقول بعض النقاد بل نقول ان لديه القدرة على توظيف الكلمة الشعرية فهو يحسن التعبير عن مشاعره بصورة افضل اى انه يتميز فى استعمال الكناية والاستعارة والمجاز وعلوم البلاغة من بديع ومعان عموما استعمالا معقولا مقبولا لطيفا اى بصورة غير مشوشة لا اود الدخول هنا من منطردات الخيال والرمز الجامح ولا اود ان ان ادخل على هؤلاء الاشبال موازين النقد عند الآمدى او الجرجانى وابن رشيق وكذلك لا اريد أن نزن قصائدهم وفق المذاهب الفكرية المعاصرة من بنيوية او اللابنيوية او الهدمية وكذلك لا نريد ان ندخل فى منطرد الرمز عند شعراء الفرنسية الذين جمحوا بالرمز الى درجة اللامعقول فنحن امة فى الحقيقة لنا ما نحتكم به لنا كتاب عزيز ولنا تراثنا الشعرى الذى يجب ان نستفيد منه والاعتزاز به . وقال الدكتور الجميعى اننا لسنا ضد الابداع ولكننا مع الابداع المرتكز على تراث امتنا الخالد ونحن اليوم بحاجة الى النقاد العارفين اذ اصبح النقد نشاطا يوازى الابداع اليوم ولسنا ضد الخيال القيم ونحن فى العالم العربى نعيش ازمة تكمن فى عدم المقدرة والتخلص من هيمنة الغرب على بعض عقول شبابنا ولا يمكن ان يزدهر الشعر بدون التخلص من تقليد الآخرين والعنصر المهم فى نظرى يكمن فى الشعور بالثقة بالذات والاعتزاز بانا امة لها دور حضارى وثقافى

مشكلات و آراء

إعداد : [illegible]

لماذا .. يفضلها البعض جامعية ..؟!

اعزائنا قراء مشكلات وآراء ..

مثلما كان لنا لقاء في الحلقة الماضية عن الجانب السلبي كما يراه البعض في الجامعيات واسباب عزوف البعض عنهن . سيكون لقاؤنا هذه المرة مع الرأي الآخر الذي يتحدث حول ايجابيات الفتاة الجامعية واسباب تمسك البعض بهن وتفضيلهن على غيرهن .

وذلك كي تتواصل الآراء في حلقة اليوم مجيبة على التساؤلات وهي :

- ما هي مزايا الجامعية وهل تمحو مزاياها ما يمكن ان يوجد فيها من سلبيات ؟

- كيف ينظر غير الجامعي والجامعي لمزايا الجامعية ؟

- عطاء الجامعية هل يتوقف على عطاء زوجها لها ام انه ليس هناك علاقة متبادلة بين العطاءين ؟

حصلت على الجامعة بمساعدة زوجتي الجامعية

● الاستاذ سعيد الحميدي :

متزوج بجامعية منذ ٤ سنوات وله ولدان حصل على البكالوريوس في العلوم الادارية بعد الزواج بالاضافة الى دبلوم فني اتصالات ..

عن رايه في الجامعية يقول الاخ سعيد : ليس هناك فرق كبير بين الجامعية وذات التعليم المتوسط وانما الفرق يكون بين المتعلمة وغير المتعلمة فالجامعيات انفسهن بينهن فوارق في المستويات الثقافية بغض النظر عن كونهن جميعا جامعيات .

وما الجامعية الا فتاة وصلت الى الجامعة بمجهودها وكفاحها لذا فهي بالدرجة الاولى مجتهدة ومن الخطا ان نحكم بفشل الزواج من جامعية كامعية وكفى فالفتاة السعودية اذا وجدت الشخص المناسب فبلاشك ستعطى سواء جامعية اولا .. وبالنسبة لي شخصيا فقد مرت زوجتي بمراحل تعليمية متعددة من المتوسط وحتى حصلت على الجامعة ومع هذا لم الاحظ عليها اي تغيير بل العكس حيث ازدادت تفهما لحياتها الزوجية والاسرية .

والحياة بين الجامعية وزوجها شانها شان اي علاقة زوجية تحكمها عدة عوامل لانجاحها مثل درجة النضج وفهم الحياة التي توصل اليها كل منهم خاصة اذا كان الزوج ليس جامعيا واتصور ان السعادة اقرب اليها من غيرها لان العقل والمنطق هما عاملان اساسيان في التعامل بينهما .

عجزت العائلة عن الحل والجامعية ابدعت فيه

● الشاب محمد علي الخلاني :

شاب اعزب ومقبل على الزواج وموظف بالطبع وهو غير جامعي يفضلها جامعية ويبرر ذلك بقوله ان الجامعية تكون على قدر عال من الثقافة والتعليم الامر الذي يجعل من الحياة معها سهلة حيث تكون بتعليمها متفاهمة ومتعلقة كثيرا ..

الاخ محمد يروى قصة بطلتها جامعية :

عندما حدثت في احدى المرات مشكلة عائلية احتار في حلها الجميع واذا باحدى بنات العائلة (جامعية) تحلها وبمنتهى السهولة والثقة بالنفس وباعتقادي انها لولا تعليمها وثقافتها لما استطاعت حلها بهذه السهولة .

الافضل للجامعي ان يرتبط بجامعية

● الشاب ابراهيم سليمان داوود :

شاب جامعي ايضا يشترك مع الراى المنادى بالجامعيات حيث يبرر ذلك بقوله : « ان الزواج من جامعية يعتبر في اعتقادي افضل للشاب الجامعي بصورة خاصة حيث يتقارب التفكير كثيرا وتزول كثير من العقبات ..

ورغم كل ما يقال فيه من عيوب الا انني افضل شخصيا وارى بانه الانسب لي ولارضاء طموحي .

كم من جامعية تعتبر زوجها غير الجامعي قدوة لها

● الشاب م . ح . خ :

في الثامنة والعشرين ويعمل طبيبا يرى ان الزواج اساسا لا يمكن ان يستمر ما لم يكن هناك تفاهم جيد بين الزوجين وهذا يعني ان الشاب الذي ينوي الزواج لابد له ان يبحث اولا على الفتاة ذات الدين والخلق بغض النظر عن مؤهلها العلمي وانا اعرف فتاة جامعية ذات دين وخلق ونسب وجاه تزوجت من شاب اقل منها مؤهلا وجاه وتعتبره مثلها الاعلى في كل امورها ولا تفتخر بمؤهلاتها ونسبها وجاهها واذا حدث اي خلاف بينهما تصبر وتتحمل وتهدأ الامور الى ان يصفو الجو المعكر بينهما ، وعلى النقيض اعرف شخصا جامعيا متزوجا من فتاة غير جامعية ومع ذلك فالحياة بينهما صعبة حيث تثقل كاهله بما لا يطيق دون النظر لمستواه المادي ..

ايضا ادلل على كلامي .. بزواجي الذي تم ولله الحمد من فتاة جامعية ذات دين وخلق وجاه ومع هذا لم يصدف في يوم من الايام ان تباهت بشهاداتها الجامعية او بحسبها او نسبها او طلبت اشياء فوق طاقتي كخادمة مثلا او سائق وما الى ذلك ومن هذا المنطلق اوجه نصيحتي لكل شاب يريد الزواج بان يبحث اولا عن الدين والخلق في شريكة حياته دون النظر الى ما اذا كانت جامعية او غير جامعية لان الدين والخلق هما اساس الحياة الزوجية السعيدة .

طموحات بعض الجامعيين لا تحققها لهم الا جامعية

● الشاب م . ص . ع :

جامعي وموظف تزوج قبل سنة ولم تستمر حياته الزوجية الاولى يقول الشاب : بدأت معاناتي عندما تخرجت من الجامعة وكنت على وشك الدخول في حياتي العملية وحيث ان ابي كان مقتدرا فلم ينتظر تعييني وبدأ هو ووالدتي يشجعانني على اكمال نصف ديني وبالفعل بدأت الوالدة رحلة البحث الى ان تم ذلك وتزوجت من فتاة لم تكمل الثانوية بعد .

لم اكن مقتنعا تماما بذلك ولكن امام الحاج والداى وافقت وبالفعل حدث الزواج وبعده سرعان ما تجسد معي شعور عدم الاقتناع بزوجتي وانها ليست الانسانة التي ترضى طموحي وتناسب تفكيري ومن هنا بدأت المشاكل تتوالى حتى كان الانفصال بعد ثلاثة شهور من زواجنا .

وعن رايه في الزواج من جامعية يقول بانه حاليا اصبح من الضروري لبعض الشباب الجامعي من ذوي التطلعات والطموحات المعينة التفكير في الانسانة التي تساعده لتحقيق طموحاته وتناسب عقليته وتفكيره وليس باعمالها المنزلية وتربية الابناء فقط بل بالوقوف معه فكريا وثقافيا وعاطفيا لتساعده وتشد من ازره وتدعم مسيرته هذا من ناحية ومن ناحية اخرى هناك ايضا فئة من الشباب الكثير السفر والذي لمس كيف تكون الحياة الزوجية في بعض المجتمعات وكيف تكون قناعة الزوج بزوجته ومن عدة نواح منها الثقافية والفكرية وايضا الاشباع العاطفي كل تلك عوامل جعلت من الصعب على البعض الان الاقتناع بزوجة ذات مستوى اقل لا تضاهيه في افكاره واحتياجاته مما قد يحقق الملل السريع بينهما والسأم ومن ثم عدم القناعة والتي تؤدي للانفصال ومن هنا تمخضت رغبة البعض للارتباط بجامعية تكون قادرة على تحقيق كل ذلك له .

●● الخلاصة :

تناولنا في حلقة اليوم وحلقة الاسبوع الماضي شقي قضية واحدة تتمثل في وجهتي نظر حول الزواج من الجامعيات وتحقيقا للترابط ومساعدة للقارىء في التوصل الى نتيجة هذين الاسبوعين من نتائج واجابات على تساؤلاتنا المثارة في بداية كل حلقة .. نلخص ذلك في عدة نقاط وحسب تسلسلها في الحلقات ومن خلال كل ما قيل في هذا الاسبوع من اراء :

● قد يكون هناك فعلا بعض العيوب تنحصر في اعداد محدودة من الجامعيات من حيث التصرفات وطريقة التفكير وهذا الامر انما نتج عن قصور في اعداد مثل هذه النوعية ومنذ مراحلهن التعليمية والتربوية الاولى وليس فقط بوصولهن الى الجامعة وهن في ذلك يشبهن في عيوبهن اي فتاة اخرى غير جامعية .

● التفاهم بين الجامعية والجامعي يكون اسهل سواء كان لعلاج المشاكل او حتى في حالات الانفصال حيث يدرك كل منهما تماما ما له وما عليه ..

● الدراسة الجيدة والفحص الدقيق مع تحقيق قدر من المواجهة خلال فترة عقد القران كل ذلك كفيل بكشف الجامعية فيما اذا كانت سلبية او ايجابية وعلى هذا الاساس يتم قرار الاستمرار من عدمه

● الجامعيات الايجابيات ذوات دور رائد وعظيم وفعال في المجتمع خصوصا في دعم مسيرة ازواجهن .

● كون الشاب جامعيا او غير جامعيا ليس مقياسا اكيدا على نجاح العلاقة الزوجية او فشلها بقدر ما يتوقف ذلك على معدن كل منهما ومعرفة نفسيهما اولا وتفهم احتياجات الطرف الآخر ثانيا وبالتالي اصدار قرار مشترك نتيجة لذلك اما بالاستمرار او لا ..

واخيرا .. لم يسدل الستار على هذه القضية الهامة بعد وانطلاقا من رغباتكم التي لمستها منذ الحلقة الاولى باعطاء الموضوع اهمية اكثر وتسليط الضوء على جميع الاطراف سنتعرض في الحلقة القادمة لهذه القضية بشيء من التعمق على يد احد المتخصصين الاجتماعيين لننتقل بعد ذلك الى الشق الآخر من هذه القضية وهو (الفتاة الجامعية نفسها وما لديها من تفاعل مع ما قيل وردود الفعل والتي بدأت تصلني ومنذ الحلقة الماضية) وباذن الله سيكون للحديث بقية ..

الفن

لا ندري ماهي الاسباب التي تدعو البعض من الملحنين للقيام بعملية اللطش الموسيقي والغريب ان هذه الظاهرة لا تقتصر على اسماء محددة فنجد من الفنانين الكبار البارزين من يتخذ هذا الاسلوب تحت ستار ان الاقتباس مسموح به في حدود اربع زوايا موسيقية .. هذا كلام منطقي ولكن الشيء الذي يدعو الى الدهشة ان ينهج هذا النهج بعض المبتدئين والهواة وباسلوب اكثر ذكاء مما يتوقع في عمرهم الفني .

ملحنون في حاجة الى تنظيم في العمل وأمانة في « النقل »!!

طلال مداح يكذب رسائل اقرأ الفنية

بقلم : وحيد جميل

طلال مداح

في اغنية « فرحتي » للفنان محمد البيتي والذي معروف عنه انه يلحن معظم اغانيه .. هذه الاغنية استطاع ان يقوم بعملية تجميع وربط فقط ولم يكن هو الملحن لهذه الاغنية لان لحنها ماخوذ عن العديد من الالحان الجنوبية « الحضرمية » وما قام به هذا الملحن هو عملية « ربط » وهنا سؤالي : لمن ينسب هذا العمل مع العلم بان عملية اللطش وليس الاقتباس تجاوزت اضعاف الحد المسموح به .

● المطرب والملحن محمد البيتي الا يعلم انه لم يات بجديد وانما العديد من الجمل الموسيقية المعروفة من الاغاني الحضرمية ولذا كان الاجدر به ان ينسب اللحن الى التراث الحضرمي ثم لابد هنا من طرح سؤال للملحنين الذين ينتهجون نفس الاسلوب الا يوجد لدينا تراث فني زاخر والحان فلكلورية تعتبر كنزا فنيا .. استطاع العديد من الفنانين تطوير اجزاء من هذا التراث لتناسب الحاضر او لماذا ندع الفرصة سانحة لان يقوم غيرنا بتطوير تراثنا ونسب هذا الامر لانفسهم ونحن احق بهذا الكنز ..

● ربما يغضب كلامي هذا الفنان محمد البيتي ولكن هذا دور الصحافة التي دعمتك وتقف بجانبك ايضا من واجبها توجيهك وكل من يمارس نفس الاسلوب بان يحاول سرقة افكار غيره ونسبها لنفسه .

محمد البيتي

محمد عمر

بالهمس .. لا تحجب الشمس بالكف

● كثيرا ما نطالب الفنانين بتطوير التراث واذكر احد الزملاء سبق وطالب المطرب محمد عمر بتطوير الفن الجنوبي ولكني اسأل الزميل الم تستمع الى شريط المطرب محمد عمر الاخير والذي يحتوي على خمس اغان منها ثلاثة اغان فلكلورية وهي « انجرح قلبي » و« ياطاير البان » و« اه واويلي » هذه الاغاني التي استطاع الفنان محمد عمر تطويرها وتقديمها في قالب جديد اوبعد كل هذا لا تزال تطلب منه تطوير الفلكلور .

● في لقاء فني جمع بين بلبل الجزيرة الفنان الكبير طلال مداح والفنان المطرب محمد عمر دار بينهما حوار تشعب الى مجموعة نقاط منها كلام حول العديد من القضايا الفنية التي تهمهما وخلال هذا النقاش تطرقا الى موضوع الاغنيتين جمرة غضى وارفض المسافة اللتين اثارتا الصفحات الفنية وعندما استفسر محمد عمر من « طلال » عن التصريحات التي نشرت عن لسانه ومنها ما زعمت احدى الصفحات الفنية في مجلة تصدر من جدة انها خصها بثلاث رسائل بعث بها طلال الى كل من بدر بن عبدالمحسن ومحمد عبده وجلال ابوزيد .. تساءل « طلال » عن اسم تلك المجلة فاخبره الفنان محمد عمر بانها مجلة « اقرأ » فرد طلال قائلا : نعم هي بعينها .. والله انا ما قلت ولا قابلت احدا ..

ولم ابعث برسائل من هذا النوع لاي ممن ذكرهم المحرر ..

فرد عليه محمد عمر بان الاستاذ جلال ابوزيد رد على المحرر برسالة في الاسبوع الماضي ضمن زاوية بالفاكسملي مجملها يقول : ان رسائل طلال مداح الاخيرة ممتازة حتى لو كانت مؤلمة ولكنها خبطة « معلم » في وقت يعز على غيرك مجرد اللقاء او الاتصال بهذا الفنان الكبير .

وهنا ضحك الفنان طلال مداح وقال للفنان محمد عمر انا اعرف جلال ابوزيد « كويس » واكثر من اي شخص .. واعرف ماذا يقصد بهذه الرسالة وانما اقولها بانه ليس لي دخل بهذه الرسائل وان جلال ابوزيد برسالته اراد ان يخبرني انه يعلم بان هذه الرسائل « مفبركة » لانني بالفعل لم اقابل احدا او اتصل باحد على الاطلاق وهنا اقول بانني فهمت ماذا تعني رسالة جلال ابوزيد كما افهمه جيدا وهو يعلم بانني لم اصرح بهذه التصريحات ولا علم لي بها .

شركات تعليب « المطربين » الى أين ؟!!

شركات التعليب

● ايهما ذلك الذي ينبغي ان نطلق عليه لقب فنان ؟!! مطرب الاعلام .. ام المطرب « المعلب » اقصد مطرب الكاسيت .. كثيرا ما فكرت في هذه المعادلة ولم اجد لها اجابة شافية ولكن بعد فترة من الزمن قضيتها بين الاستفسار من اصحاب الكاسيت وزمن يتعاملون معهم والتحليل للعديد من الاشرطة المكدسة على ارفف الاستديوهات بهذه المعلومات التي ربما تفيد اصحاب الشان المعنيين مثلا ..

●● اتضح لي بان شركات الانتاج ما هي الا شركات للتعليب تماما كشركات تعليب انواع العصيرات والمياه الغازية ومن هنا يتضح بان جل اهتمام شركات الانتاج هذه ينصب على كيفية الترويج عن هذه السلعة وليس عن محتوياتها او مضمونها بهدف الترغيب لشرائها وانما الهدف الاساسي هو البحث عن الربح دون النظر الى محتويات شريط الكاسيت وما تحمله هذه الاغاني وان كانت لا تهتم اساسا اطلاقا بالفنان نفسه بقدر اهتمامها بنسبة المبيعات .. ونحن لسنا ضد شركات الانتاج ولكننا هنا كصحافة نامل ان تتجاوب شركات الانتاج مع الصحافة للنهوض بالفن اولا ثم تكون نظرتهم للربح المادي بعد ذلك .. كده والا ايه ؟!!

● على صعيد اخر يتضح لمن يرتاد الاستديوهات ويلقي نظرة على اسماء المطربين نحن في الصحافة لم نسمع عن اصحابها ولا نعرفها وان كان من البديهي ان نكون اول من يعلم عنها ولكونها اسماء تبحث عن الربح ولا تهتم بما تطرحه من اغان نجدها اسماء مغمورة وبعد كل ذلك تبقى القنوات الاساسية بكل فروعها من تلفزيون واذاعة وصحافة هي الطريق السليم بل هي اقصر طريق لانتشار الفنان ولو سالنا كيف ؟ نجد العديد من الامثلة الفنية امامنا .

● يامطربي العلب عليكم بالعودة والاهتمام بانفسكم وان تخرجوا من هذه العلب والاجهزة الاعلامية تفتح ابوابها لكل صوت حقيقي صاحب موهبة وعطاء مميز ..

● في دردشة سريعة مع الشاعر الشاب « المعنى » سالته لماذا لا يكتب نصوصا غنائية للاطفال ؟!

يقول « المعنى » ان الكتابة للاطفال ليست بالهينة كما يتخيله البعض بل هي من اصعب الكتابات على الاطلاق بالاضافة الى انني اؤمن بالتخصص ولدينا الشاعر المتخصص بهذا اللون من الكتابات الشعرية فمهما حاولت فانني واثق من عدم استطاعتي مجاراة الشاعر حسن نشار وهو خير من يكتب للاطفال .

يا شمعة

كلمات المعنى

لا تنطفي ..
ياشمعة لا .. لا تنطفي ..
خايف بواقي الامل .. اللي بقلبي تختفي
في عتمة الليل الطويل .. حمل الشقى بدونك ثقيل
ومدرى بكيتي من بكاى .. ولا حزنتي لموقفي

* * *

سهرانة وانا اشوفك . تعبانة من وقوفك
ونا من كثر ما صار لي .. ابدفن وجهي بكفوفك
لاني انا وياك .. في اشياء كثيرة نتفق
وفي كوننا .. نعطي ضيانا لغيرنا
لكن .. بنفس الوقت .. حنا نحترق
ولا من قضى دمعك .. تعالى من دموعي .. واذرق ..

قصة قصيرة

عالم آخر

بعد منتصف الليل بساعة او بساعتين ربما ثلاث لا اعرف . افقت من نومي وكان الظلام شديدا والكون يبدو وكانه خال الا من شعاع بسيط اخذت استعيد احداث اليوم الماضي على اثر مشادة كلامية بيني وبين اختي نلت بعض الكلمات الجارحة المؤنبة من امي وكانت النتيجة انني اجبرت على الاعتذار لاختي ولامي .

بعد ذلك ذهبت الى غرفتي .. كنت ثائرة متاثرة جدا تمنيت ان اعيش في مكان اخر وفي عالم اخر لا يوجد فيه احد سواي . لا احد له شان بي اعيش وحدي في مكان خال من المضايقات والكلام الجارح .

مكان لا يوجد فيه من يجبرني على شيء لا اريده . استلقيت على فراشي وراسي مجهد بتلك الانفعالات ودون ان ادرى استسلمت للنوم مع تلك النسمات الندية القادمة المتسللة من بين فتحات النافذة وفجاة استيقظت كم الساعة الان ؟ نهضت اتحسس طريقي حاولت ان اجد مكبس النور لم اجده . لقد كان هنا اين ذهب ؟ عدت بخطوات مفزوعة الى الوراء .. بحثت عن مكبس النور لم اجده ايضا .

خفت ارتجفت ناديت باعلى صوتي لم يجبني احد . يالهي . الظلام دامس ولا احد يسمعني لم اعد ابصر شيئا سوى ذلك الشعاع بدون فائدة . قدماى غير قادرتين على حمل اشعر بقشعريرة برد تهز مفاصلي .

حاولت ان اطلق صوتي للنداء على مغيث .. ان استنجد باى كان .. باءت محاولاتي بالفشل انتابني شعور بالاحباط لا فائدة على ان استسلم وقد كان .

مشيت ببطء نحو الشعاع الذى كان يبدو قريبا لكني لم اتمكن من الوصول اليه . مددت يدى في الظلام لاتحسس الجدار فلم اجد الجدران .

اين انا ؟ اين اهلي ؟ اين مكابس النور ؟ اين الجدران ؟ فجاة لمست شيء يبدو انه مقبض الباب .

باب بلا جدران كيف يكون ذلك ؟ ادرت المقبض فتحت الباب . نظرت حولي كان منظرا غريبا كان الشارع فارغا تماما لا سيارات واقفة ولا احد في الشارع حتى الشرطي الذى كان يقف عند ناصية الشارع لم يكن موجودا فجاة ظهر امامي شيخ عجوز فاذا به يناديني . نعم يناديني باسمي لكني انا لا اعرفه . حاولت ان استجمع ذاكرتي لعله احد الاقارب او صديق لعائلتي تمر اللحظات مسرعة كبرق خاطف او كصدمة تيار كهربائي . صوته الاجش الغى في راسي اشياء . لا تخافي . انت في امان امان .. اى امان هذا اين اهلي . اين الناس ولم فرغت الشوارع وبهذه الطريقة ؟ لكن حيرتي لم تدم طويلا صوت العجوز اخترق مسمعي وهو يقول اهدئي فانت الان في امان كما قلت انت الان في عالم اخر عالم تمنيتي انت الحضور اليه .

عالم اخر .. كيف ؟ لقد كنت بالامس فقط في عالمي مع اهلي مع الناس مع الاصدقاء والان انا في عالم اخر .

كلماته مازالت تلاحقني نبراته الغت عن سمعي اى شيء .. انت هنا .. ياصغيرتي .. لا تفزعي .. او تخافي هنا لن تظلمي .. ولن يجبروك على فعل شيء لا تريدونه وغير مقتنعة به .

لن تسمعي كلمة جارحة .. الناس هنا لا يعرفون بعضهم .. لا يكترثون ببعض ولا يتدخل احد في شؤون الاخر .. حاولت ان اضع اصبعي في اذني .. لا اود سماع ما يقول تلفت يمنه ويسره .. وعندما عدت الى مكانه .. لم اجده لقد اختفى .. حاولت ان استعيد سكينتي .. لكن .. ومضت الفكرة .. نعم لقد اعجبتني .. هذا ما كنت اتمناه بالفعل . فاخذت امشي في الشوارع الساكنة الهادئة . مرت ساعات وساعات فجاة احسست باختناق وضيق زاحف على صدري . الشوارع شكلها مخيف بشع وهي فارغة .. الكون واسع امامي ومع هذا احس بالضيق .. عجبا .. اين اختفت تلك الومضة ولماذا .. اختفى ذلك العجوز .

وتزاحمت الصور في راسي حتى شعرت بدوار .. دوار عنيف اشد وطاة من دوار البحر .. اردد في نفسي .. لن يكلمني احد لن اكلم احدا لن يعرفني احد ولن اعرف احدا .. لن ارى اهلي لن ارى الاصدقاء ولا صديقاتي .. هذا فظيع مرعب .. فكرة مجنونة . وعالم مدمر لم اعد استطيع الاستيعاب حتى مجرد الفكرة لا لا اريد البقاء هنا صرخت باعلى صوتي .. اريد العودة الى بيتي اريد العودة الى عالمي اريد اهلي .. الناس .. اريد كل شيء .

المضايقات تعني الحياة التدخل يعني الحركة .. الظلم يعني السلبية الملل يعني الوجود كل شيء له معنى .. لكن في هذا العالم .. فقدت كل المعاني باس هذا العالم . توقفت انفاسي .. حشرجات في بلعومي .

لم اعد قادرة على استرجاع ريقي الاكسجين لم يعد قادرا على اختراق خياشيمي والوصول الى رئتي .. هل هذه حياة .. على ان اعود . اريد العودة اعيدوني . اعيدوني .

نوميديا توفيق

ليلة خارج التوقيت !!



خالد على المطرق

الوقت يمضي ، الساعة التاسعة مساء .. الغرفة ضاقت بكل الوجوه الصامتة والمعلقة على الحائط ، غرفة صغيرة .. باب واحد ، ولا يوجد منفذ هوائي .. غير تلك النافذة الخشبية المهشمة التى شطب جزء من اسفلها .. وربما ان الشمس هي التى اجتاحت ذلك الجزء واكلته وربما ان مرور الزمن هو الذى جعلها تتمزق وتفتق احشاءها بحثا عن الهواء .

الساعة التاسعة مساء .. ، وهو ، لابد ان ياكل ، ان ، يتعشى ، واذا لم يكن العشاء الساعة التاسعة فانه لن يستطيع ان يطفيء جوعه .. بكل تاكيد كما يقول هو :

– جوعي لن ينطفيء اذا لم اكل في الموعد المحدد ..؟!

تعود منذ ذلك الوقت ، منذ اكثر من عشرين عاما . ان ياكل التاسعة مساء .. لم يغير موعد عشائه .. حتى بعد ان اصبح وحيدا ، يذرو الرياح ، .. لم يغير نظام حياته .. ولم يستطع ان يتغير .

اخذ يحملق في جو الغرفة التى تمتد طولا الى السماء .. لا يرى غير الواح الخشب تسد عنه الافق .. كذلك مروحته العتيقة وصوتها الهاديء المفزع داخل غرفته التى يسكنها الهدوء الا من صوت مروحته ، طراق .. طراق .. طراق ، .

الحمام بجوار غرفته .. والصراصير تزحف بين وقت لآخر .. في جميع الاتجاهات .. واحد منها فقط يراقب الغرفة .. يبدو على الصرصور انه غير عادى .

في الزاوية الاخرى من الغرفة يوجد دولاب صغير .. مصنوع من الواح صناديق الشاي . الجدران الرديئة البناء دقت عليها بعض المسامير وعلقت عليها اثواب ومناشف .. وفوطة بالية . الصرصور مازال ينظر باتجاه الغرفة . والساعة مازالت عقاربها على التاسعة نظر الى ساعة يده . هي الاخرى تشير الى التاسعة . فتح النافذة .. لم يشاهد احدا غير سيل من الماء يخر من احدى مواسير المياه المعطوبة .. ظل واقفا ينظر الى الشارع المبتل .. وكانه يرتبه .. اغلق النافذة عاد الى مكانه على فراشه .

الصراصير تتوزع الادوار فيما بينها الا ذلك الصرصور العنيد مازال واقفا في مكانه .. والساعة تشير الى التاسعة ونحن في ليالي الشتاء كيف سانام دون ان اكل . وكيف لي ان اكل وانا لا اشتهي ان اكل . لابد ان اغذي جسدي . لكن قديما قالوا . ان الجائع يستطيع ان يفكر ، .. وانا اريد ان انام .. ولا اريد ان افكر ولا اريد ان اكل .

احس ان لدى متسعا من الوقت لكي التهم جميع من حولي بما في ذلك الصراصير كذلك لكنني لا اريد ان اكل رغم جوعي انني قلق من الوقت ، قال يهذي .

الساعة مازالت التاسعة مساء .. الصرصور مازال في مكانه .

– انني اشعلت اكثر من سيجارة خمس بل ست سجائر الساعة التاسعة قال يهذي .

، صرصور ، اخر يقف خلف ، الصرصور ، الاول كلاهما ينظر باتجاه الغرفة .. وربما الى الطعام الملقى بها . وربما انهما انشغلا بالوقت .

– اريد ان انام .. غدا ساذهب مبكرا .. اما لا تكفيني ثماني ساعات سالتهم الليل كله وجزءا من النهار .. احب النوم جدا .. احب ان ابقى نائما حتى الموت .. ، قال يهذي ، .

يلف ، منشفته ، الطويلة على راسه ويخفي عينيه يضع يده على راسه .. ويده الاخرى تحت راسه .. علب السجائر ملقاة في انحاء الغرفة .. بعض الاشرطة الصغيرة تزاحم علب السجائر . غرفته لا تخلو من اى شيء حتى من ، فناجين ، الشاى المغبرة . لكنها تخلو من الحشرات ومن الذباب ..

رفع منشفته بقوة . حاول ان يقف لكنه عجز حاول مرة اخرى ثم صرخ باعلى صوته .. صرخة اطاحت ببعض التراب من الرفوف المحفورة في الجدار الايمن .. وربما ان قليلا من قشرة الدهان الابيض ، الرخام ، الذى يكسو جدران الغرفة قد تقشع وقف على قدميه . نظر من النافذة . . حاول ان يصرخ مرة ثانية .

لكنه اكتفى بان يبصق على الارض .. ادار براسه وعينيه في نظرة باردة الى اول الشارع . عاد الى الساعة .

. امسك الساعة بيديه . رفعها الى اعلى من راسه .. ثم القى بها تحت قدميه .. تناثر زجاجها في انحاء الغرفة .. تحرك عقرب الساعة الطويل الى الامام .

. عاد الى عشائه فالتهمه

– الساعة الان التاسعة ودقيقة واحدة

– هو يغط في نوم عميق

شعر

وعاد دمعي عصيا !!

شعر : مصطفى زقزوق

زارني كالربيع بعد انقطاع
فأطال المقام عندى مليا
بوشاح العفاف يمشي رويدا
باسم الثغر فاح عرفا زكيا
يتوارى اذا رآني حياء
ثم يدنو براحتيه اليا
ويزيح الخمار عن وجنتيه
رائع الحسن كان سمحا سخيا
ويح كيف المنى تعالج صمتي
يا بهي السنا وطلق المحيا
فيم اورثتني جفاء وسهدا
بعد ان كنت في لقائي وفيا
لا ارى في السهاد صبحا مطلا
او سمعت المساء لحنا شجيا
كيف ألقيت بي بواد سحيق
حينما عدت من نحولي قويا
فتمكنت من فؤاد جريح
لم يزل في هواك غضا نديا
هل تذكرت والدلال [illegible]
اذ توارثته بروحي صبيا
فلئن عدت ياحبيبي [illegible]
بين قلبي وعشت [illegible] نقيا
فانا في الوجود احيا [illegible]
دون كل الورى [illegible]
كان ياويلتاه دمعي [illegible]
يا لهولي وعاد دمعي عصيا
كيف انساك والتذكر [illegible]
لوعة الصب حين يبدو [illegible]
يا انيسي .. وصاحبي .. وخليلي
انت في مهجتي ودادا نقيا
لا تذرني لوحدتي وانقطاعي
بعد ان فقتني مكانا عليا
كيف ودعته وقال : قريبا
نلتقي هاهنا وخر بكيا
ياعبوق النعيم حفي خطاه
وانثري حوله حنانا وريا

وهل نرثي من رثى ؟

عبدالعزيز النقيدان

قرات قصيدة للاستاذ الشاعر عبدالله محمد جبر بعدد الاربعاء الاسبوعي ١٩ جمادى الاولى ١٤٠٩ هـ عنوانها (ابى سارثيهم) تجاوبا مع رثاء سابق للمتشاعرين من شاعرنا الكبير حسين سرحان اولست مدافعا عن المعنيين ولكنى اقف وقفة حين جنح القطار من الزميل عبدالله جبر فخرج عن الرثاء الى السخرية بالعظماء وقد شرح في الهامش ما يستحق المعارضة

١) انه يحبذ ان الشاعر يرثي الاحياء قبل ان يموتوا . والسؤال هل ان الشاعر يقد من الصخر الما دون احساس بهذا الالم ؟ وهل يمكن ان يتصنع شاعر المصيبة قبل ان تحدث ؟

ان في الشعر لمسات نفسية وحسية واجتماعية وواقعية مع الترجمة الصادقة لخوالج النفس . وقد دعا الاستاذ جبر شعراء العصر ان يحاولوا رثاء الاحياء وانني انصحهم الا يفعلوا ذلك لان المجتمع سيسخر بهذا الاتجاه وهل نستطيع ان نتصور لوعة الفراق قبل حدوثها ؟ وهناك فرق بين رثاء الراحل ورثاء الماثل ؟ واعني برثاء الماثل من يرثى (لحاله)

٢) جاء في الهامش ايضا التنكر للمعارضات ووصفه الاخ عبدالله جبر بانه موت للقريحة ودليل على عقم الشاعرية . واتمنى من شبابنا محبي العلوم الانسانية ان يتحمس احدهم ليقدم رسالة ماجستير في هذا الموضوع فسيجد فيه ما يثري ويمتع سواء اعلن انه معارضة او اعتراض وسيعلم الاستاذ عبدالله انه تراث شغل القراء اليوم وجلى فيه الاقدمون بالامس .

والمعارضة مبعثها الاعجاب بالسابق ليترسم خطاه اللاحق .. ولن اضرب لك مثلا في شعراء العربية فانت شاعر تعرف من خلال قراءتك ما دار بينهم منذ عهد امرىء القيس الى اليوم . والشاعر شوقي الذى ظلمته بفتح التاء حيث قصر باعه عن البحترى هذا يدل على تفوق البحترى قلت انني لن استشهد بشاعر عربي قلد عربيا ولكني استشهد بشاعر اجنبي ، مع فارق الزمن ، قلد عربيا وهو الشاعر العظيم البحترى (٢٠٦ – ٢٨٤)

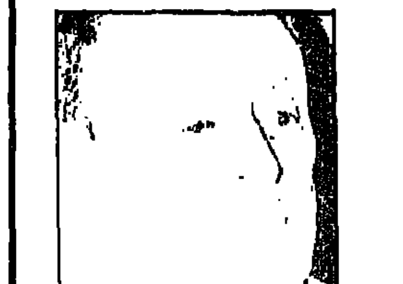
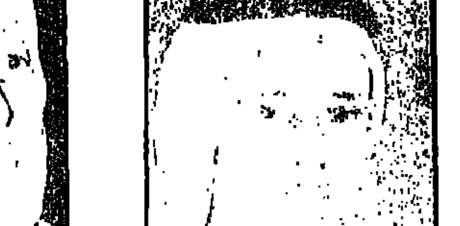
من المعروف ان البحترى رحل الى ايوان كسرى لدوافع نفسية حيث يقول

حضرت رحلي الهموم فوجهت الى ابيض المدائن عنسي
اتسلى عن الحظوظ واسى لمحل من ال ساسان درس

وفي القصيدة وصف عميق وشعور فياض للرسوم الباقية وعبقريات الفنانين . ان الايوان تحف وجلال وعظمة ناطقة .

ياتي الشاعر الايرلندى و . ب . يات ١٨٦٥ – ١٩٣٩ م مبحرا الى بيزنطه في رحلة تشبه رحلة البحترى وقد اخذ عن العرب الشيء الكثير ولا استبعد ان تكون قصيدة البحترى مما ترجم في عهد المامون اذ ان اسم (قسطا بن لوقا البعلبكي) يرد في كتابات (ياتس) كثيرا . لا اويد افكار هذا الروائي والشاعر من كل الوجوه ولكن اجد تشابها كبيرا بين رحلة (البحترى) الى ايوان كسرى ورحلة (ياتس) الى بيزنطة وكلاهما ابحرا الى عالم الفن . وكلاهما لديه دوافع نفسية واحداث واذا عرفنا احداث البحترى فاننا لا ننسى ان هذا عاش احداث نشوب الحرب العالمية الاولى

وهذه السطور فرصة للتعرف على الزميل الاستاذ عبدالله محمد جبر وارجو العودة الى البيت العاشر من القصيدة ففيه زيادة واو في الشطر الثاني .



سنابل الوطن

نجلاء عمر

كيف ننمي مهاراتنا ؟

عرضت معلمة الاجتماعيات علينا فكرة دراسة مادة الجغرافيا عن طريق المشروع موضحة لنا :

الهدف من المشروع :

وهو اكسابنا خبرات تتمثل في المعارف والمهارات والعادات والاتجاهات من خلال قيامنا بتنفيذ هذا المشروع .

ومن ثم وضحت لنا ايضا **خطوات المشروع** .

١) اختيار المشروع :

كان موضوع درسنا القادم هو « المصطلحات الجغرافية المرتبطة بالبحار » فتم اختيارنا له عن طريق مناقشة دارت بيننا وبين المعلمة وضعت لنا فيها عدة تساؤلات من ضمنها :

س – عن اي شيء تعبر المصطلحات الجغرافية ؟
س – كم هي اقام المصطلحات المرتبطة بالبحار ؟
س – كيف تعرفين كلا من : الميناء – الساحل – البحر ؟
– قارني بين الخليج والراس .
– س – ما الفرق بين : البحيرة – شبه الجزيرة – الجزيرة ؟

وتمت الموافقة على تصميم المصطلحات المرتبطة بالبحار .

٢) وضع خطة المشروع :

ا – جمعنا للمعلومات عن المشروع من الكتب والمراجع .
ب) احضارنا للخامات المطلوبة من : الواح الفلين – الاسفنج – القطن – البوية البخاخ – جهاز البرجكتور .
ج) البدء في المشروع بعد تقسيمنا لمجموعات ثلاث كل تلميذة تعمل فيما يخصها .
د) حكمنا على نتائج المشروع بالمشروع ذاته ، وبالاجابة على استمارة التقويم .

٣) تنفيذ المشروع :

بدأت كل مجموعة في تنفيذ ما يخصها :
(الميناء – البحر – الساحل) و(الخليج والراس) و(البحيرة وشبه الجزيرة والجزيرة) .

في اثناء العمل كانت معلمتنا تحثنا على العمل والدقة والتعاون . ولم تغفل بعض الزميلات عن ايضاح : كيفية الحصول على الاسفنج ؟ ومن اين ؟ وكذلك بالنسبة للقطن واماكن زراعته . واعداد سفن جذابة من الواح الفلين .

٤) الحكم على المشروع :

ارادت المعلمة الوقوف على نتائج المشروع ، فوزعت علينا استمارات التقويم بعد الحكم على المشروع المنفذ .

وبعد حصر المهارات وجدنا اننا قد اكتسبنا عدة مهارات :
١ – مهارة البحث عن المعلومات من مصادرها المختلفة .
٢ – مهارة رسم المصطلحات ، وتوضيح مسمياتها .
٣ – المقارنة بين المصطلحات المتشابهة .
٤ – مهارة تجسيم كل مصطلح بالمواد الخام البسيطة من البيئة .

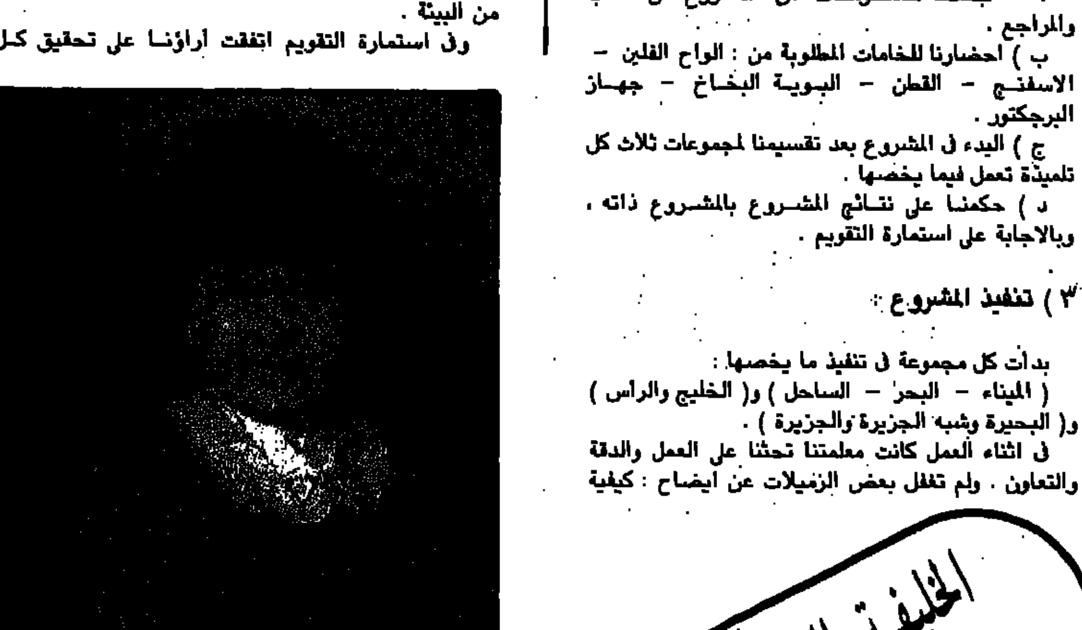
وفي استمارة التقويم اتفقت أراؤنا على تحقيق كل الاهداف المطروحة كما ان الخطة كانت دقيقة ومحكمة ، وتم تنفيذها في الوقت المحدد . وانه لم تصادفنا اثناء التنفيذ اي عقبات او مشكلات .

اما من حيث الانشطة :
فقد كانت متنوعة ، وحققت اغراضها ، وانتهت في الوقت المحدد .

وقد كنا جميعا نتمثل قول الرسول الكريم « يد الله مع الجماعة » لذلك شعرنا بالارتياح التام بعد تنفيذه .

وللعلم فان معلمتنا اعدت اطارات جميلة قمنا بتركيبها ومن ثم تعليق هذه المجسمات في الفصل . ولم تغفل المعلمة عن تزويدنا بالهدايا وعبارات التشجيع والثناء .

طالبات الصف الرابع الابتدائي





الخليفة الراشد يحمي الاطفال من عدوان بعضهم على بعض

لقد بلغ من عناية الخليفة الراشد عمر بالطفولة ، انه كان يحمي بعضها من بعض ، اذا ما حاول ان يبطش القوي منها بالضعيف ، ولم يكن يمنعه سلطان الخلافة ، وهيبة الامارة ، وضخامة المسؤولية وجسامة الاعباء ، من ان يسير مع الطفل يهدىء من روعه ويبلغه مامنه .. فقد اخرج ابن سعد ، عن سنان بن سلمة الهذلي قال : خرجت مع الغلمان ونحن بالمدينة نلتقط البلح ، فاذا عمر بن الخطاب معه الدرة ، فلما راه الغلمان تفرقوا في النخل ، قال : وقمت وفي ازاري شيء قد لقطته ، فقلت : ياامير المؤمنين هذا ما تلقي الريح ، قال فنظر اليه في ازاري فلم يضربني ، فقلت ياامير المؤمنين ، الغلمان الآن بين يدي ، وسيأخذون ما معي ، فقال : كلا امش .. قال فجاء معي الى اهلي .

١) الطبقات الكبرى لابن سعد ج٧ ص١٢٤ .

(اذا كانت يدك مدربة كمل خطك حسناً)

بهلة محمد ناشي الجابري

(شكراً لوالدي الذي يدربني على مبادى الخط)



عهود كمال محمد ابو القاسم – العمر سنتان

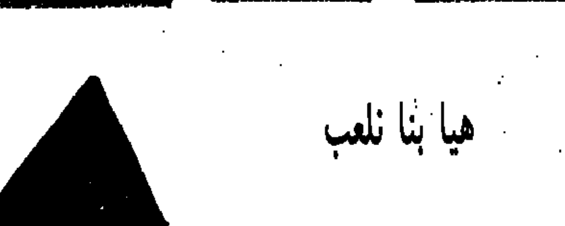


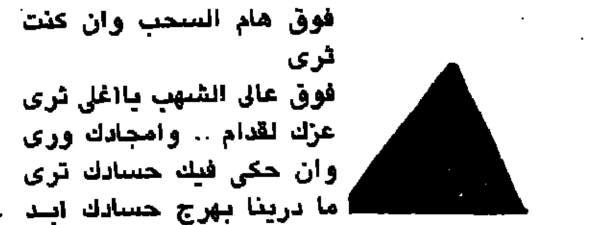
عبير [illegible] عبد الله باكلكا

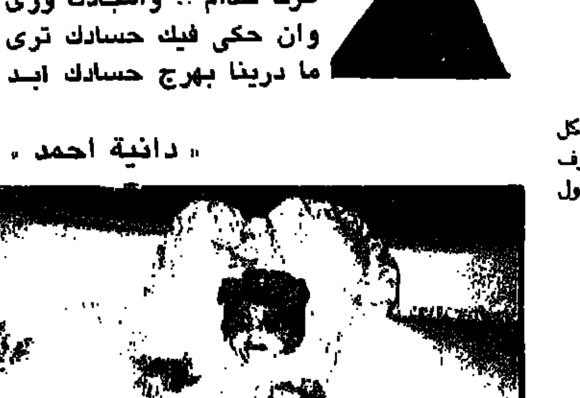


فؤاد احمد الزهراني









قارىء .. وكتاب



تلوت من القرآن الكريم سورا عديدة ، واستوقفتني القصص الواردة فيه ، لجأت الى بعض كتب التفسير ، والى معلمي في الفصل ، وحصلت على اجوبة لاستفساراتي ، لكن ظلت حاجتي للاستمتاع بقراءة هذه القصص في كتاب واحد ملحة .

وفي اثناء تجولي في المكتبات حصلت على كتاب (انبياء الله) للاطفال .

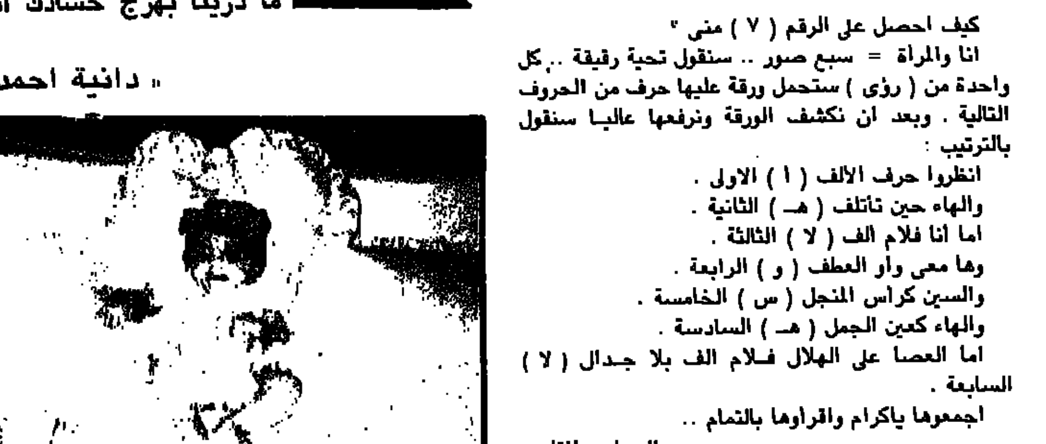
قرأت الكتاب ، فلمست اسلوبه السلس ، ومتعته القصصية ، فازددت ثراء بالمعرفة ، واحببت اشراك اصدقائي في هذه المتعة ، لهذا ابعث بهذا الكتاب الى جريدة المدينة (الاربعاء) ومعه رجاء بتاثيث مكتبة متواضعة لنا في هذا القسم ، لكي يبعث كل طفل يهوى القراءة بكتاب مفيد ، ومن ثم نتداوله فيما بيننا عن طريق مكتبة الطفل في الاربعاء .



ها .. ها ..

• صعد جحا على مكان مرتفع ليغني .. وبعد الفراغ من الغناء نزل وهو يركض ، سألوه : لماذا تركض ؟
قال : لأرى الى اين وصل صوتي • ٤

(سنه اولى طفولة) – عيشة خالد مليح



فوق هام السحب وان كنت ثرى
فوق عالي الشهب ياأغلى ثرى
عزك لقدام .. وامجادك ورى
وان حكى فيك حسادك ترى
ما درينا بهرج حسادك ابد .

« دانية احمد »

هيا بنا نلعب

كيف احصل على الرقم (٧) مني ؟
انا والمراة = سبع صور .. سنقول تحية رقيقة .. كل واحدة من (رؤى) ستحمل ورقة عليها حرف من الحروف التالية . وبعد ان نكشف الورقة ونرفعها عاليا سنقول بالترتيب :
انظروا حرف الالف (ا) الاولى .
والهاء حين تأتلف (هـ) الثانية .
اما انا فلام الف (لا) الثالثة .
وها معي واو العطف (و) الرابعة .
والسين كراس المنجل (س) الخامسة .
والهاء كعين الجمل (هـ) السادسة .
اما العصا على الهلال فلام الف بلا جدال (لا) السابعة .
اجمعوها ياكرام واقراوها بالتمام ..

الجواب بالمقلوب



الفنان محمد عبدالله باكلكا